

## आधार पाठ्यक्रम: प्रथम प्रश्न पत्र - हिन्दी भाषा

		(भाग-ए) परिचय	
	कार्यक्रम : यूजी लेवल प्रमाण-पत्र	कक्षा : बी.ए. / बी.कॉम / बी.एससी / बी.एच.एससी / बी.सी.ए. / बी.बी.ए. (प्रथम वर्ष)	वर्ष 2021 मंत्र 2021 2022
	विषय :-	आधार पाठ्यक्रम	
1	कोर्स कोड:	XI-FCEAIT	
2	कोर्स का शीर्षक:	भाषा और संस्कृति	
3	कोर्स का प्रकार	आधार पाठ्यक्रम	
4	कोर्स अपेक्षित	कक्षा 12वीं उत्तीर्ण किसी भी विषय समूह से।	
5	कोर्स अधिगम उपलब्धि (लर्निंग आउटकम) . (CLO)	1. उत्कृष्ट साहित्यिक पाठों के अध्ययन से रुचि का विकास करना। 2. सांस्कृतिक चेतना और राष्ट्रीय भावना का विकास करना। 3. भाषा-ज्ञान। 4. सामान्य शब्दावली और विशेष शब्दावली के अध्ययन द्वारा भाषा एवं संस्कृति बोध का विकास करना 5. विशिष्ट शब्दावली (बीज शब्द / की वर्ड) से परिचित करवाते हुए बोध के स्तर को विकसित करना। 6. प्रतियोगी परीक्षाओं हेतु तैयार करना।	
6	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	
7	कुल अंक	50 अंक	
8	उत्तीर्ण अंक	17 अंक	

ॐ नमः

(भाग - बी) कोर्स सागथ्री

व्याख्यान की कुल संख्या : वर्ष में अधिकतम 15 घंटे

यूनिट	विषय	व्याख्यान की संख्या
इकाई- एक		
	1. मैथिलीशरण गुप्त परिचय पाठ: मातृभूमि (कविता)	5 घण्टे
	2. प्रेमचन्द परिचय पाठ: शतरज के खिलाडी (कहानी)	
	3. व्यंग्य: शरद जोशी-जीप पर सवार इल्लियों	
इकाई- दो		
	1. वैचारिक-भारतीय भाषाओं में राम	5 घण्टे
	2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल परिचय पाठ: उत्साह (भावमूलक निबन्ध)	
	3. रामधारी सिंह दिनकर परिचय पाठ: भारत एक है (संस्कृति)	
	4. आदिशंकराचार्य-जीवन व दर्शन	
इकाई- तीन		
	1. पर्यायवाची शब्द; विलोम शब्द; अनेक शब्द के लिए एक शब्द (हिन्दी व्याकरण)	5 घण्टे
	2. सधि और उसके प्रकार (हिन्दी व्याकरण)	
	3. बीज शब्द- धर्म, अद्वैत, भाषा, अवधारणा, उदासीकरण।	
सार बिन्दु (की धडी) / टैग सर्च करे:		
मैथिलीशरण गुप्त:	मैथिलीशरण गुप्त की कविता मातृभूमि	
प्रेमचन्द	प्रेमचन्द शतरज के खिलाडी	
रामधारी सिंह दिनकर	भारत एक है रामधारी सिंह दिनकर	

(9/11/21)

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	उत्सव विद्या रामचन्द्र शुक्ल
स्वामी विवेकानन्द	शिक्षणी व्याख्यान
धर्म क्या है	
अद्वैत	
भाषा विकास	
भाषा परिभाषा	
अवधारणा का अर्थ एवं परिभाषा	
उदासीकरण की विशेषता	
पयोगवाची शब्द	
दिलोम शब्द	
अनेक शब्द के लिए एक शब्द	
सधि	

(भाग सी)	
अनुशसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तके, सन्दर्भ पुस्तके, अन्य संसाधन	
1	प्रेमचन्द- मानसरोवर, खण्ड 3
2	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- चिन्तामणि, भाग 1
3	डॉ. वासुदेव नन्दन प्रसाद: आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना, भारती भवन, ठाकुर बाड़ी रोड, पटना, बिहार
4	डॉ. राजेश्वर चतुर्वेदी, हिन्दी व्याकरण- उपकार प्रकाशन, आगरा उ.प्र.
5	
6	हिन्दी ज्ञान कोश
7	इन्टर नेट सामग्री- टैग में उल्लेखित

(भाग डी)	
निरंक	

श्रीमती  
 डॉ. शारदा शुक्ल  
 हिन्दी अध्यापक शिपुल-  
 वि. वि. वि. उत्तर प्रदेश (मि. 5)

PART A: Introduction			
Program: UG Level	Class: I Year	Year: 2021-22	Session: 2021-22 onwards
Subject: Foundation Course (English)			
1.	Course Code	X1-FCHBIT	
2.	Course Title	English Language and Indian Culture	
3.	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/ Vocational)	Foundation Course	
4.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, a student should have basic knowledge of English language. This course will be studied by all the students of UG level under the Foundation Course category.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	Through this course the students will be able to: 1. Prepare for various competitive exams by developing their English language competence. 2. Promote their comprehension skills by being exposed to a variety of texts and their interpretations. 3. Build and enhance their vocabulary. 4. Develop their communication skills by strengthening grammar and usages. 5. Inculcate values which make them aware of national heritage and environmental issues, making them responsible citizens.	
6.	Credit Value	2 Credit	
7.	Total Marks	Max. Marks: 50	Min. Pass Marks:17
PART B: Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials- Practical (in hours per week): L-T-P			
Total No. of Lectures:			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	<b>Reading, Writing and Interpretation Skills:</b> 1. Where The Mind is Without Fear– Rabindranath Tagore [Key Word: Patriotism] 2. National Education – M. K. Gandhi [Key Word: Edification] 3. The Axe- R.K Narayan [Key Word: Environment] 4. The Wonder That Was India- A.L Basham (an excerpt) [Key Word: Indianness] 5. Preface to the Mahabharata C. Rajagopalachari [Key Word: Indian Mythology]		05
II	<b>Comprehension Skill:</b> Unseen Passage followed by Multiple choice questions		05
III	Basic Language Skills 1: Vocabulary Building: Suffix, Prefix, Synonyms, Antonyms, Homophones, Homonyms and One-word substitution. 2: Basic Grammar: Noun, Pronoun, Adjective, Verb, Adverb, Prepositions, Articles,		05

Time and Tense

**PART C: Learning Resources**

Textbooks, Reference Books, Other Resources

**Suggested Readings**

- Essential English Grammar – Raymond Murphy, Cambridge University Press.
- Practical English Grammar Exercises 1- A. J. Thomson & A. V. Martinet, Oxford India.
- Practical English Usage - Michael Swan, Oxford
- English Grammar in Use – Raymond Murphy, Cambridge University Press.

**Part D: Assessment and Evaluation**

<b>Max Marks:</b> 50	<b>Min Marks:</b> 17	<b>University Exam (UE)</b>	<b>Total:</b> 50
<b>U.E. Time 2 Hours</b>			

	<b>External Assessment (UE)</b>	<b>Time: 2 Hours</b>	
	Fifty Multiple Choice /Objective/True-False type questions to be asked. Each question carries one mark		

*A.S. Kushwah*  
21.9.21

Dr. A.S. Kushwah  
Chairman BOS Jiwaji University, Gwalior

*सुनील*  
31/05/21

**प्राचार्य**  
शा.एस.एल.पी. स्वातंत्र्योत्तर महाविद्यालय  
मुरार, ग्वालियर

**Foundation Course: ENVIRONMENTAL EDUCATION**

<b>PART A: Introduction</b>			
Program: UG Level Certificate	Class: UG I Year	Year: <b>FIRST</b> year	Session: 2021-22 onwards
Subject: Environmental Education			
1.	Course Code	<b>X1-FCAC1T</b>	
2.	Course Title	<b>Environmental Education</b>	
3.	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/ Vocational)	<b>Foundation Course</b>	
4.	Pre-Requisite (if any)	A course intended to create awareness about the life of human beings which is an integral part of environment; and to inculcate the skills required to protect the environment from all sides.  To study this course, the student must have a knowledge about the environmental components, pollution, biodiversity, and ecosystem at senior secondary, class 12 <sup>th</sup> level.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. To understand various aspects of life forms, ecological processes, and the impacts on them by the human during Anthropocene era.</li><li>2. To build capabilities to identify relevant environmental issues, analyze the various underlying causes, evaluate the practices and policies, and develop framework to make inform decisions.</li><li>3. To develop empathy for all life forms, awareness, and responsibility towards environmental protection and nature preservation.</li><li>4. To develop the critical thinking for shaping strategies such as; scientific, social, economic, administrative &amp; legal, environmental protection, conservation of biodiversity, environmental equity and sustainable development.</li><li>5. To prepare for the competitive exams.</li></ol>	
6.	Credit Value	<b>2</b> Credit	
7.	Total Marks	Max.Marks : 50	Min. Passing Marks:17

*AB*  
(डा. अर्चना पंचोली)

**PART B: Content of the Course**

Total No. of Lectures-15 Hrs. (01 hours per week):

Total No. of Lectures: 15

Unit	Topics	No. of Lectures
I	<b>Environment and Natural Resources:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Multidisciplinary nature, Scope and Importance of Environment</li><li>• Components of Environment: Atmosphere, Hydrosphere, Lithosphere, and Biosphere.</li><li>• Brief account of Natural Resources and associated problems: Land Resource, Water Resource, Energy Resource</li><li>• Concept of Sustainability and Sustainable Development</li></ul> <i>Keywords: Environment, Forest, Mineral, Food, Land, Water, Energy, Sustainable Development</i>	5 Hrs.
II	<b>Biome, Ecosystem and Biodiversity:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Major Biomes: Tropical, Temperate, Forest, Grassland, Desert, Tundra, Wetland, Estuarine and Marine</li><li>• Ecosystem: Structure function and types their Preservation &amp; Restoration</li><li>• Biodiversity and its conservation practices.</li></ul> <i>Keywords: Biome, Ecosystem, Biodiversity</i>	4 Hrs.
III	<b>Environmental Pollution, Management and Social Issues:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pollution: Types, Control measures, Management and associated problems.</li><li>• Environmental Law and Legislation: Protection and conservation Acts.</li><li>• International Agreement &amp; Programme.</li><li>• Environmental Movements, communication and public awareness programme.</li><li>• National and International organizations related to environment conservation and monitoring.</li><li>• Role of information technology in environment and human health.</li></ul> <i>Keywords: Pollution, Environmental Legislation, Environmental Movement, Environmental programme and organization.</i>	6 Hrs.

Suggested activities: (at least one)

1. Visit to an area to document environmental assets: rivers / forest / flora / fauna.
2. Visit to a local polluted site Urban / Rural/ Industrial / Agricultural
3. Study of simple ecosystem.

*AB*  
(डा. अर्चना पंचोली)

## PART C: Learning Resources

### Textbooks, Reference Books, Other Resources

- Singh; J.S., Singh S.P. and Gupta, S.R.; "Ecology; Environment Science and Conservation ", S Chand publishing , New Delhi , (2018)
- Divan, S. and Rosencranz , A. , "Environmental Law and Policy in India :Cases, Material & Status" Oxford University Press , India , (2002) 2<sup>nd</sup> Edition .
- Odum , E.P. , "Fundamentals of Ecology " , Philadelphia Saundres , (1971)
- Bharucha , Erach , "Environmental studies " Universities Press India Pvt. Ltd. Hyderabad (2014) (Hindi Edition also available).
- Kaushik, Anubha , Kaushik , C.P. "Perspectives in Environmental Studies "New age International Publishers , (2018), 6<sup>th</sup> Edition .
- Asthana, D. K Asthana Meera, "A Textbook of Environmental Studies", S. Chand.Publishing, New Delhi, (2007)
- National Digital Library (<https://ndl.iitkgp.ac.in/homestudy/science>)
- Epg- pathshala (<https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/Download>)
- NPTEL (<https://nptel.ac.in/course.html>)
- Coursera (<https://www.coursera.org/search?query=environmental+science&page=1>)
- इराक भरुचा, पर्यावरण अध्ययन, ओरियन्ट ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली (2014)
- दयाशंकर त्रिपाठी, पर्यावरण अध्ययन] मोतीलाल बनारसीलाल पब्लिशर्स दिल्ली.(2005)
- रतन जोशी, पर्यावरण अध्ययन, साहित्य भवन पब्लिकेशन्स.(2018)

### Suggested equivalent online course –


- i. The Health Effects of Climate Change (edx)
- ii. Climate Change: Financial Risks and Opportunities (edx)
- iii. Introduction to Environmental Law and Policy (coursera)
- iv. Women in environmental biology (coursera)
- v. Our Earth: It's Climate, History, and Processes (coursera)
- vi. Ecology, physiology, environmental science (national digital library)

Ab  
(डा० अर्चना पंचोली)



भाग अ परिचय

पाठ्यक्रम: स्नातक प्रमाण पत्र	कक्षा: स्नातक प्रथम वर्ष	वर्ष: FIRST year	सत्र:- 2021-22
विषय:-पर्यावरण अध्ययन			
1) पाठ्यक्रम कोड:			
2) पाठ्यक्रम शीर्षक:	पर्यावरण अध्ययन	X1FCACIT	
3) पाठ्यक्रम प्रकार:	आधार पाठ्यक्रम		
4) पूर्वापेक्षा	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ सीनियर सैकेण्डरी कक्षा 12 वी तक विद्यार्थी को पर्यावरण के घटक, प्रदूषण, जैव विविधता, पारिस्थितिकी तंत्र का ज्ञान होना आवश्यक हैं।</li> <li>✓ इस पाठ्यक्रम के माध्यम से अपेक्षा हैं कि विद्यार्थी पर्यावरण के प्रति जागरूकता को दृष्टिगत रखते हुए उसके विभिन्न घटकों का प्रबंधन एवं सतत् विकास की आवश्यकता को ध्यान में रखकर मानव विकास हेतु क्रियाकलाप करे।</li> </ul>		
5) पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां  (C.L.O.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ इस पाठ्यक्रम के माध्यम से आने वाले मानवजनित युग में विद्यार्थियों में विभिन्न जीवन प्रारूप पारिस्थितिकी प्रक्रियाओं व उन पर होने वाले मानवीय प्रभावों की व्यापक समझ का विकास करना हैं।</li> <li>✓ विद्यार्थियों में ऐसी क्षमताओं का विकास करना हैं जिससे वह पर्यावरण संबंधित मुद्दों को पहचान कर अन्तर्निहित कारकों का विश्लेषण कर सके एवं उनसे संबंधित क्रियाकलाप व नीतियों का मूल्यांकन कर नीतिगत रूपरेखा विकसित करने में सहयोग कर सकेगा।</li> <li>✓ पर्यावरण सुरक्षा व प्रकृति संरक्षण हेतु सभी जीवन प्रारूपों के लिए समानुभूति, जागरूकता एवं उत्तरदायित्वों का बोध कराना।</li> <li>✓ पर्यावरण सुरक्षा, जैव विविधता संरक्षण, पर्यावरण समानता एवं सतत् विकास हेतु वैज्ञानिक, सामाजिक, आर्थिक, प्रशासनिक व वैधानिक नीतियों को स्वरूप प्रदान करने की महत्वपूर्ण सोच को विकसित करना हैं।</li> <li>✓ विद्यार्थी को प्रतियोगी परीक्षा के लिए तैयार करना</li> </ul>		
क्रेडिट	02 क्रेडिट		
कुल अंक	अधिकतम अंक:- 50, न्यूनतम प्राप्तांक - 17		

  
 (Dr. अर्चना पंचोली)

भाग - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु कुल व्याख्यान - 15 घंटे (1 घंटा प्रति सप्ताह)		
ईकाई	विषय:	कुल व्याख्यान
I	<p>पर्यावरण एवं प्राकृतिक संसाधन:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ पर्यावरण की बहुशास्त्रीय प्रकृति, विषय क्षेत्र एवं महत्व</li> <li>✓ पर्यावरण के घटक वायुमण्डल, जल मण्डल, स्थल मण्डल व जैव मण्डल</li> <li>✓ प्राकृतिक संसाधन एवं संबंधित समस्याएँ का संक्षिप्त विवरण: भूसंसाधन, जल संसाधन, ऊर्जा संसाधन</li> <li>✓ दीर्घकालिक एवं सतत विकास की अवधारणा</li> </ul> <p>कुंजी शब्द: पर्यावरण, वन, खनिज, खाद्य, भू, जल, ऊर्जा एवं सतत विकास</p>	5
II	<p>बायोम, पारिस्थितिकी तंत्र एवं जैव विविधता:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ मुख्य बायोम: उष्णकटिबंधीय, शीतोष्ण, वन, घास का मैदान, मरुस्थल, टुण्डरा, आर्द्रभूमि, मुहाना व समुद्री</li> <li>✓ पारिस्थितिकी तंत्र की संरचना, कार्य एवं प्रकार व इनका संरक्षण तथा पुनः स्थापन</li> <li>✓ जैव विविधता और उसका संरक्षण</li> </ul> <p>कुंजी शब्द: बायोम, पारिस्थितिकी तंत्र, जैव विविधता</p>	5
III	<p>पर्यावरण प्रदूषण, प्रबंधन एवं सामाजिक मुद्दे:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ प्रदूषण के प्रकार, नियंत्रण के उपाय, प्रबंधन एवं उससे जुड़ी समस्याएँ</li> <li>✓ पर्यावरण कानून एवं अधिनियम: पर्यावरण सुरक्षा एवं संरक्षण विधान</li> </ul> <p>अन्तर्राष्ट्रीय समझौता एवं कार्यक्रम</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ पर्यावरण आंदोलन, संचार एवं जनजागरूकता कार्यक्रम</li> <li>✓ पर्यावरण संरक्षण एवं नियंत्रण से संबंधित राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय संगठन</li> <li>✓ पर्यावरण और मानव स्वास्थ्य में सूचना प्रौद्योगिकी की भूमिका।</li> </ul> <p>कुंजी शब्द: प्रदूषण, पर्यावरण कानून एवं विधान, पर्यावरण आंदोलन, पर्यावरण कार्यक्रम एवं संगठन</p>	5

AB  
(310 अर्चना एंचोली)

**Part-C**  
**Learning Resource**

Text-Book, References Books, Other resources

- Singh; J.S., Singh S.P. and Gupta, S.R.; "Ecology; Environment Science and Conservation ", S Chand publishing , New Delhi , (2018)
- Divan, S. and Rosencranz , A. , "Environmental Law and Policy in India :Cases, Material & Status" Oxford University Press , India , (2002) 2<sup>nd</sup> Edition .
- Odum , E.P. , "Fundamentals of Ecology " , Philadelphia Saundres , (1971)
- Bharucha , Erach , "Environmental studies " Universities Press India Pvt. Ltd. Hyderabad (2014) (Hindi Edition also available).
- Kaushik, Anubha , Kaushik , C.P. "Perspectives in Environmental Studies "New age International Publishers , (2018), 6<sup>th</sup> Edition .
- Asthana, D. K Asthana Meera, "A Textbook of Environmental Studies", S. Chand Publishing, New Delhi, (2007)
- National Digital Library (<https://ndl.iitkgp.ac.in/homestudy/science>)
- Epg- pathshala (<https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/Download>)
- NPTEL (<https://nptel.ac.in/course.html>)
- Coursera (<https://www.coursera.org/search?query=environmental+science&page=1>)
- इराक भरुचा, पर्यावरण अध्ययन, ओरियन्ट ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली (2014)
- दयाशंकर त्रिपाठी, पर्यावरण अध्ययन, मोतीलाल बनारसीलाल पब्लिशर्स दिल्ली.(2005)
- रतन जोशी, पर्यावरण अध्ययन, साहित्य भवन पब्लिकेशन्स.(2018)

**Suggested equivalent online course –**

- i. The Health Effects of Climate Change (edx)
- ii. Climate Change: Financial Risks and Opportunities (edx)
- iii. Introduction to Environmental Law and Policy (coursera)
- iv. Women in environmental biology (coursera)
- v. Our Earth: It's Climate, History, and Processes (coursera)
- vi. Ecology, physiology, environmental science (national digital library)

*Ab*  
(डा० अर्चना पंचोली)

## Foundation Course: Yoga and Meditation

<b>Part-A: Introduction</b>			
<b>Program:</b> Certificate course	<b>Class:</b> B.A. 1 Year	<b>Year:</b> 2021	<b>Session:</b> 2021 – 2022
<b>Subject:</b> Yogic Science			
1.	<b>Course Code</b>	A1-YOSCIF	
2.	<b>Course Title</b>	Yoga and Meditation (Paper-2)	
3.	<b>Course Type</b>	Foundation Course	
4.	<b>Pre-requisite (If any)</b>	For BA I Year students, this course is compulsory for all.	
5.	<b>Course Learning Outcomes</b>	After studying this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Take care of their own Physical Mental emotional, social and spiritual health.</li> </ul>	
6.	<b>Credit Value</b>	Theory-2	
7.	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 50	Min. Passing Marks: 17
<b>Part-B: Content of the Course</b>			
<b>Total numbers of Lectures (in hours per week): 2 hours per week</b> <b>Total Lectures: 30 hours; L – T – P: 2 – 0 – 0</b>			
<b>Units</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>	
I	<b>Introduction to Yoga and Yogic Practices</b> 1. Yoga: Etymology, definitions, aim, objectives and misconceptions 2. Yoga: Its Origin, history and development 3. Rules and regulations to be followed by Yoga Practitioners 4. Introduction to Yoga practices 5. Shatkarma: meaning, purpose and their significance in Yoga Sadhana 6. Introduction to Yogic Loosening practices and Surya Namaskar <b>Key Words:</b> History and Development of Yoga, Shatkarma, Common Yogic Practices.	10	
II	<b>Breathing Practices and Pranayama</b> 1. Sectional Breathing (Abdominal, Thoracic and Clavicular)	10	

	<p>2.Yogic Deep Breathing  3.Concept of Puraka, Rechaka and Kumbhaka  4. Concept of Bandha and Mudra  5. Anulmoa Viloma/NadiShodhana  6. Shitali7. Bhramari  <b>Key Words:</b>Sectional breathing, Deep breathing, Bandha &amp; Mudra, Shitali, Bhramari.</p>	
III	<p><b>Practices leading to Meditation</b>  1.Recitation of Pranava Mantra  2. Recitation of Hymns, in vocations and prayers  3. Anter Maun  4. Breath Meditation  5. Om Dhyana  <b>Key Words:</b> Pranav Mantra, Antermaun, Breath Meditation, Om Dhyana.</p>	10
<b>Part-C: Learning Resources</b>		
Text Books, Reference Books, Other resources		
<b>Suggested Readings:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Singh S. P &amp; Yogi Mukesh: Foundation of Yoga, Standard Publication, New Delhi, 2010.</li> <li>2. Swami Dharendra Brahmchari: Yogasana Vijnana, Dharendra Yoga Publication, New Delhi, 1966.</li> <li>3. Saraswati, Swami Satyanand: Asana, Pranayama, Mudra, Bandha (APMB), Yoga Publication Trust, Munger, 2013.</li> <li>4. H. R. Nagendra: Asana, Pranayama, Mudra, Bandha, Swami Vivekananda YogPrakashan, Bangalore, 2002.</li> <li>5. Ishwar Bhardwaj: SaralYogasana, Satyam Publishing House, New Delhi, 2018.</li> <li>6. Shri Rai Singh Chouhan: Mudra Rahasya, Bhartiya Yog Sansthan, New Delhi, 2014.</li> <li>7. Dr. Vishwanath Prasad Sanha: Dhyana Yoga, Bhartiya Yog Sansthan, New Delhi, 1987.</li> <li>8. Shri Deshraj: Dhyana Sadhana, Bhartiya Yoga Sansthan, New Delhi, 2015.</li> </ol> <p><b>Suggestive digital platforms web links:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.rishikeshnathyogshala.com">www.rishikeshnathyogshala.com</a></li> </ol>		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://sahayji.com/hathayoga-course">https://sahayji.com/hathayoga-course</a></li> <li>2. <a href="https://theyogainstitute.org/">https://theyogainstitute.org/</a></li> </ol>		

**Part D: Assessment and Evaluation**

Maximum Marks: 50

University Examination (Objective) 50

Time: 01.00 Hour

<b>External Assessment:</b> University Examination	Objective questions	50
	<b>Total</b>	<b>50</b>

**Any Remarks/suggestions:**

## आधार पाठ्यक्रम :योग एवं ध्यान

भाग अ - परिचय			
प्रोग्राम: सर्टिफिकेट	कक्षा : स्नातक प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2021-2022
विषय: योग विज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-YOSCIF	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	योग एवं ध्यान (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	आधार पाठ्यक्रम	
4	पूर्वपिछा(Prerequisite) (यदि कोई हो)	स्नातक प्रथम वर्षके छात्रों के लिए आधार पाठ्यक्रम अनिवार्य विषय है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां(कोर्स लर्निंगआउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के बाद, छात्र निम्न में सक्षम होंगे: • अपने स्वयं के शारीरिक मानसिक भावनात्मक, सामाजिक और आध्यात्मिक स्वास्थ्य के विकास में।	
6	क्रेडिटमान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 17
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
<b>ब्याख्यान की कुल संख्या- (प्रति सप्ताह घंटे में):30 (दो घंटे प्रति सप्ताह) L-T-P: 2 - 0 - 0</b>			
इकाई	विषय	ब्याख्यान की संख्या	
I	योग और योगिक अभ्यासों का परिचय 1. योग: व्युत्पत्ति, परिभाषाएं, उद्देश्य, उद्देश्य और गलत धारणाएं 2. योग: इसकी उत्पत्ति, इतिहास और विकास 3. योग अभ्यासकर्ताओं द्वारा पालन किए जाने वाले नियम और वित्तियम 4. योग प्रथाओं का परिचय	10	

	<p>5. षट्कर्मे: योग साधना में अर्ध, उद्देश्य और उनका महत्व</p> <p>6. योगिकशैथिलीकरणऔर सूर्य तमस्कार का परिचय</p> <p>सार बिंदु (कीवर्ड): योग का इतिहास और विकास, योग के सिद्धांत और महत्व, सामान्य योगिक अभ्यास।</p>	
<p>II</p>	<p>श्वास अभ्यास और प्राणायाम</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. अनुभागीय श्वास (पेट, थोरेसिक और क्लैविक्लुलर)</li> <li>2. योगिक गहरी श्वास</li> <li>3. पुरक, रेचक और कुम्भक की अवधारणा</li> <li>4. बंध और मुद्रा की अवधारणा</li> <li>5. अनुलोम विलोम/नाडी शोधन</li> <li>6. शीतलीएवं7. धामरी</li> </ol> <p>सार बिंदु (कीवर्ड): पुरक, रेचक और कुम्भक, बंध और मुद्रा, प्राणायाम</p>	<p>10</p>
<p>III</p>	<p>ध्यानअभ्यास</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रणव मंत्र का पाठ</li> <li>2. मंत्रों का पाठ, मंगलाचरण और प्रार्थनाओं में</li> <li>3. अंतर मीन</li> <li>4. श्वास ध्यान</li> <li>5. ओम ध्यान</li> </ol> <p>सार बिंदु (कीवर्ड): प्रणव मंत्र, श्वास ध्यान, ओम ध्यान</p>	<p>10</p>
<p>भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन</p>		
<p>पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन</p>		
<p>अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</p>		



1. सिंह एस. पी. और योगी मुकेश: फाउंडेशन ऑफ योग, स्टैंडर्डपब्लिकेशन, नई दिल्ली, 2010.
2. स्वामी धीरेंद्र ब्रह्मचारी: योगासन विज्ञान, धीरेंद्र योग प्रकाशन, नई दिल्ली, 1966.
3. सरस्वती, स्वामी सत्यानंद: आसन, प्राणायाम, मुद्रा, बंध (APMB). योग प्रकाशन ट्रस्ट, मुंगेर, 2013.
4. एच. आर. नागेंद्र: आसन, प्राणायाम, मुद्रा, बंध, स्वामी विवेकानंद योग प्रकाशन, बैंगलोर, 2002.
5. ईश्वर भारद्वाज: सरल योगासन, सत्यमपब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2018.
6. श्री राय सिंह चौहान: मुद्रा रहस्य, भारतीय योग संस्थान, नई दिल्ली, 2014.
7. डॉ विद्यनाथ प्रसाद संह्या: ध्यान योग, भारतीय योग संस्थान, नई दिल्ली, 1987.
8. श्री देशराज: ध्यान साधना, भारतीय योग संस्थान, नई दिल्ली, 2015.

अनुशंसितडिजिटलप्लेटफॉर्मवेब लिंक:

1. [www.rishikeshnathyogshala.com](http://www.rishikeshnathyogshala.com)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

1. <https://sahayji.com/hathayoga-course>
2. <https://theyogainstitute.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियाँ:

अधिकतम अंक: 50

विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (वस्तुनिष्ठ) अंक:50

आकलन :	वस्तुनिष्ठपत्र	50 x 1 = 50
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:		कुल अंक: 50
समय- 01.00 घंटे		
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम : प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम	वर्ष : 2021	सत्र : 2021-22
विषय : इतिहास			
1	पाठ्यक्रम का कोड	AI-HIST-IT	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	आइडिया ऑफ भारत	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	1 2 वीं उत्तीर्ण कोई भी विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम को चुन सकता है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थी प्राचीन भारत के लोगों के आदिम जीवन और सांस्कृतिक स्थिति के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे। वे प्राचीन भारत के सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक और राजनीतिक इतिहास के बारे में ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। उन्हें भारत के बदलते हुए सामाजिक और सांस्कृतिक परिवेशों के बारे में भी जानकारी प्राप्त होगी। इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से विद्यार्थी भारत के स्वर्णिम अतीत को जानेंगे एवं स्वयं को गौरवान्वित महसूस करेंगे।	
6	क्रेडिट मान	06	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : 3 घंटे प्रति सप्ताह			
इकाई	विषय	अंक	व्याख्यान की संख्या
प्रथम	भारतवर्ष की अवधारणा 1 भारतवर्ष को समझना 2 भारत के पर्यापों की शाश्वतता 3 समय और अन्तरिक्ष की भारतीय अवधारणा 4 भारत की इतिहास दृष्टि 5 भारतीय साहित्य का गौरव: वेद, वेदांग, उपनिषद, महाकाव्य, जैन एवं बौद्ध साहित्य, स्मृति, पुराण, आदि	18	18
द्वितीय	भारतीय ज्ञान परम्परा, कला एवं संस्कृति 1 भाषा और लिपि का विकास: ब्राह्मि, खरोष्ठी, पालि, प्राकृत, संस्कृत, तिगलिरी आदि 2 भारतीय कला एवं संस्कृति की प्रमुख विशेषताये 3 भारतीय शिक्षा प्रणाली 4 भारतीय शौर्य की नैतिक परम्परा	18	18
तृतीय	धर्म, दर्शन और वसुधैव कुटुम्बकम्	18	18

Jain

(Dr. Jyoti Jain)

	1 धर्म और दर्शन की भारतीय अवधारणा 2 मनुष्य कुरुम्बकम का सिद्धान्त : मनुष्य, परिवार, समाज और विश्व 3 राजनीति और शासन 4 जनपद और ग्राम स्वराज्य की अवधारणा	
चतुर्थ	विज्ञान, पर्यावरण और चिकित्सा विज्ञान 1 प्राचीन भारत में विज्ञान और प्रौद्योगिकी 2 पर्यावरण संरक्षण: भारतीय दृष्टिकोण 3 स्वास्थ्य जागरूकता (जीवन विज्ञान) : आयुर्वेद, योग और प्राकृतिक चिकित्सा 4 भारतीय अंक प्रणाली और गणित	18
पंचम	भारतीय आर्थिक परम्पराएँ 1 भारतीय आर्थिक विचार 2 भूमि, वन एवं कृषि की अवधारणा 3 उद्योग, अंतर्वेशीय व्यापार और वाणिज्य 4 समुद्री व्यापार	18

सार बिंदु (की वर्ट) टैग : भारत, भाषा, कला, संस्कृति, विज्ञान तथा अर्थ।

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें / ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. Basham A.L.: The Wonder that was India, Rupa, Delhi 1994
2. Altekar A.S.: Education in Ancient India, Nand Kishore & Bros, Varanasi 1944
3. Balbir Singh Sihag: Kautilya: The true founder of Economics, Vitasta Publishing Pvt. Ltd, Delhi, 2014
5. Dharampal: The Beautiful Tree, Other India press, Delhi 1995
6. Elliott Faith Robertson: Gender Family and Society, St. Martin press, New York, 1996
7. Arrhenius G.: Evolution for space
8. Mookerji Radha Kumud: Indian Shipping, Pub. South Asia Books, 1999
9. Thomas Maurice: Indian Antiquities, Pub. T. Maurice, 1806, London
10. Will Durant: The Story of civilization, five communications, US, Jan. 1993(11 Vol)
11. Zekuthial Ginsburg: New light on our Numerals. (संसाधन)
12. Mookherjee R.K: The Fundamental Unity of India
13. पोखरियाल (निशंक) रमेश : भारतीय संस्कृति, सम्प्रदाय एवं परम्परा, डायमंड पब्लिकेशन, नई दिल्ली
14. टंडन किरन : भारतीय संस्कृति, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, नई दिल्ली
15. शानी शिबदत्त : भारतीय संस्कृति, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
16. मिश्र विद्या निवास : भारतीय संस्कृति के आधार, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
17. सिंघानिया नितिन : भारतीय कला एवं संस्कृति, मेधाहिल्स, नई दिल्ली
18. दिनकर, रामधारीसिंह : संस्कृति के चार अध्याय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. कृष्ण कुमार : प्राचीन भारत का सांस्कृतिक इतिहास, श्री सरस्वती सदन, नई दिल्ली
20. मिश्र जयशंकर : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, विहार ग्रन्थ अकादमी, पटना

*Dr. Jyotsna Agrawal*

21. सूरिगा बी.एन. : प्राचीन भारतीय संस्कृति, लक्ष्मीनारायण अद्वैत, आगरा  
 22. गुप्त शिव कुमार : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, दशवीं प्रकाशन, जयपुर

अनुसंधित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक :

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/Culture\\_of\\_India](https://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_India)
2. <https://xaviers.edu/main/index.php/ancient-indian-culture>
3. <https://vidyaonline.org/dl/cultddk.pdf>
4. <https://www.livescience.com/28634-indian-culture.html>
5. <https://www.india-in-your-home.com/Ancient-India-Culture.html>
6. <https://www.indianculture.gov.in/rarebooks/ancient-indian-historical-tradition>
7. <https://www.culturalindia.net/indian-history/ancient-india/index.html>

अनुसंधित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

भाग ४ - आकलन एवं मूल्यांकन

अनुसंधित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	कक्षा परीक्षण	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक : 25
बाह्य आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा :	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

*Dr. Jyotsna Agarwal*

## Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: BA I	Year: 2021	Session: 2021-22
Subject: History			
1	Course Code	AI-HIST-1T	
2	Course Title	Idea of Bharat	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	This course can be opted by any student who has passed 12th class.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Students will acquire knowledge regarding the primitive life and cultural status of the people of ancient India. They can gather knowledge about the society, culture, religion and political history of ancient India. They will also acquire the knowledge of changing socio-cultural scenarios of India. By studying this paper, students will get to know the golden past of India and feel proud of themselves.	
6	Credit Value	06	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33

### Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P : 3 H/W

Unit	Topics	No. of Lectures
I	Concept of Bharatvarsha I. Understanding of Bharatvarsha II. Eternity of synonyms Bharat III. Indian concept of time and space IV. Indian View of History V. The Glory of Indian Literature: Ved, Vedanga, Upanishads, Epics, Jain and Buddhist Literature, Smriti, Puranas Etc.	18
II	Indian Knowledge Tradition. Art and Culture I. Evolution of language and Script: Brahmi, Kharoshthhi, Pali, Prakrit, Sanskrit, Tigaliri etc II. Salient features of Indian Art & Culture III. Indian Educational System IV. The Ethics of Indian Valor	18
III	Dhrama, Philosophy and Vasudhaiva Kutumbakam I. Indian Perception of Dharma and Darshan II. The Concept of Vasudhaiva Kutumbakam : Man, Family, Society and World III. Polity and Governance IV. The Concept of Janpada & Gram Swarajya	18
IV	Science, Environment and Medical Science	18

Date: \_\_\_\_\_  
 (In Block Letters)

	I. Science and Technology in Ancient India II. Environmental Conservation: Indian View III. Health Consciousness of (Science of Life): Ayurveda, Yoga and Naturopathy IV. Indian Numeral System and Mathematics	
V	Indian Economic Traditions I. Indian Economic thoughts II. Concept of Land, Forest and Agriculture III. Industry, Inland Trade and Commerce IV. Maritime Trade	18

Keywords/Tags : Bharat, Language, Art, Culture, Science and Economy.

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings :

1. Basham A.L.: The Wonder that was India, Rupa, Delhi 1994
2. Altekar A.S. : Education in Ancient India, Nand Kishore & Bros, Varanasi 1944
3. Balbir Singh Sihag: Kautilya: The true founder of Economics, Vitasta Publishing Pvt. Ltd, Delhi, 2014
5. Dharampal : The Beautiful Tree, Other India press, Delhi 1995
6. Elliott Faith Robertson : Gender Family and Society, St. Martin press, New York, 1996
7. Arrhenius G.: Evolution for space
8. Mookerji Radha Kumud: Indian Shipping, Pub. South Asia Books, 1999
9. Thomas Maurice: Indian Antiquities, Pub. T. Maurice, 1806, London
10. Will Durant : The Story of civilization, five communication, US, Jan. 1993(11 Vol)
11. Zekuthial Ginsburg : New light on our Numerals.
12. Mookherjee R.K: The Fundamental Unity of India
13. पोखरियाल (निशंक) रमेश : भारतीय संस्कृति, सम्यता एवं परम्परा, आयमह पब्लिकेशन, नई दिल्ली
14. टंडन किरन : भारतीय संस्कृति, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, नई दिल्ली
15. ज्ञानी शिवदत्त : भारतीय संस्कृति, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
16. मिश्र विद्या निवास : भारतीय संस्कृति के आधार, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
17. सिंघानिया नितिन : भारतीय कला एवं संस्कृति, मेधाशिल्प, नई दिल्ली
18. दिनकर, रामधारीसिंह : संस्कृति के चार अध्याय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. कृष्ण कुमार : प्राचीन भारत का सांस्कृतिक इतिहास, श्री मरस्वती मदन, नई दिल्ली
20. मिश्र जयशंकर : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, विहार ग्रन्थ अकादमी, पटना
21. लूणिया बी.एन. : प्राचीन भारतीय संस्कृति, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा
22. गुप्त शिव कुमार : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पंचशील प्रकाशन, जयपुर

#### Suggestive Digital Platforms web links :

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/Culture\\_of\\_India](https://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_India)
2. <https://xaviers.edu/main/index.php/ancient-indian-culture>

*Dr. Jyoti (Dr. Jyoti Journal)*

3. <https://vidyaonline.org/dl/cultddk.pdf>
4. <https://www.livescience.com/28634-indian-culture.html>
5. <https://www.india-in-your-home.com/Ancient-India-Culture.html>
6. <https://www.indianculture.gov.in/rarebooks/ancient-indian-historical-tradition>
7. <https://www.culturalindia.net/indian-history/ancient-india/index.html>

Suggested equivalent online courses :

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test	15
	Assignment/Presentation	10
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	$03 \times 03 = 09$
	<b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each)	$04 \times 09 = 36$
	<b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	$02 \times 15 = 30$ Total 75

Any remarks/ suggestions:

*Dr. Jyotsna Agrawal*

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम : प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम	वर्ष : 2021
सत्र : 2021-22		
विषय : इतिहास		
1	पाठ्यक्रम का कोड	AI-HIST-2T
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्राचीन भारत का इतिहास (प्रारंभ से 1205 ई.)
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	१२ वीं उत्तीर्ण कोई भी विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम को चुन सकता है।
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	विद्यार्थी, प्रागैतिहासिक युग, आद्यैतिहासिक युग और ऐतिहासिक युग में मानव के क्रमिक विकास के विभिन्न चरणों का विश्लेषण कर सकेंगे। भारत की प्राचीन सभ्यताओं जैसे सिन्धु-सरस्वती, वैदिक सभ्यता और उत्तर वैदिक सभ्यता आदि के विषय में गहन जानकारी प्राप्त कर पायेंगे तथा विश्व की अन्य समकालीन सभ्यताओं के साथ उनकी तुलना कर पायेंगे। मौर्य काल और गुप्त काल में भारत के स्वर्णिम अतीत, उनकी दिग्विजय, कला, वास्तुकला एवं साहित्य आदि को विस्तार से समझ पायेंगे। वे साहसी और वीर राजपूत जाति एवं दक्षिण भारतीय राजवंशों पर सार्थक निबन्ध लिखने में सक्षम होंगे।
6	क्रेडिट मान	06
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्योरीयल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : 3 घंटे प्रति सप्ताह		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
प्रथम	प्रागैतिहासिक एवं आद्यैतिहासिक काल इतिहास-अर्थ, प्रकृति, क्षेत्र एवं महत्व। प्राचीन भारतीय इतिहास के खोला भारत की भौगोलिक स्थिति। प्रागैतिहासिक भारत - पाषाण काल - पुरा पाषाण, मध्य पाषाण, नव पाषाण एवं ताम्रशय्य संस्कृतियाँ। आद्यैतिहासिक भारत - सिन्धु/सरस्वती सभ्यता - उद्भव, विस्तार एवं पतन। आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक जीवन। नगर निर्माण योजना एवं विभिन्न कलायें। हड़प्पा सभ्यता के नवीन केन्द्र। वैदिक संस्कृति - ऋग्वेदिक एवं उत्तर वैदिक काल - राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं धार्मिक जीवन।	18
द्वितीय	मौर्य एवं मौर्योत्तर काल 6वीं सदी ई.पू. में महाजनपद एवं गणराज्य। उत्तरी भारत में धार्मिक क्रान्ति-जैन धर्म एवं बौद्ध धर्म। मगध का उत्कर्ष। सिकन्दर का आक्रमण एवं उसका प्रभाव। मौर्य राजवंश की स्थापना - चन्द्रगुप्त मौर्य एवं उसका प्रशासन, अशोक और उसका धम्म, मौर्य संस्कृति एवं स्थापत्य, मौर्य साम्राज्य का पतन। शुंग वंश-पुष्यमित्र शुंग एवं उसकी उपलब्धियाँ।	18

Jyotsna Agarwal



	सातवाहन वंश - गौतमीपुत्र शानकरणी एवं उसकी उपलब्धियाँ। शक-श्रमणों का काल। कुषाण वंश - कनिष्क एवं उसकी उपलब्धियाँ। गांधार एवं मथुरा कला।	
तृतीय	गुप्त काल एवं हर्षवर्धन गुप्त राजवंश की स्थापना - चन्द्रगुप्त प्रथम, समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य) कुमारगुप्त एवं स्कंदगुप्त और उनकी उपलब्धियाँ। गुप्त संस्कृति। गुप्तकाल : स्वर्णयुग। गुप्त- वाकाटक सम्बन्ध। शकरी विक्रमादित्य एवं उनकी सांस्कृतिक उपलब्धियाँ, गुप्त साम्राज्य का पतन। हूण आक्रमण और उसका प्रभाव। पुष्यभूति राजवंश - हर्षवर्धन-मैत्रिक अभियान, प्रशासन एवं धार्मिक उपलब्धियाँ।	18
चतुर्थ	उत्तरी भारत के पूर्वमध्यकालीन राजवंश राजपूतों की उत्पत्ति : विभिन्न सिद्धान्त। प्रमुख राजपूत राजवंश : गुर्जर प्रतिहार राजवंश, चन्देल राजवंश, परमार राजवंश एवं कलचुरि राजवंश - इतिहास, संस्कृति एवं स्थापत्य। भोज एवं उनकी सांस्कृतिक उपलब्धियाँ।	18
पंचम	दक्षिण भारतीय राजवंश एवं भारत पर विदेशी आक्रमण दक्षिण भारत के प्रमुख राजवंश : पल्लव राजवंश, चालुक्य राजवंश, राष्ट्रकूट राजवंश एवं चोल राजवंश - इतिहास, संस्कृति एवं स्थापत्य। बृहत्तर भारत : दक्षिण पूर्वी एशिया में भारतीय संस्कृति का विस्तार। भारत पर अरब आक्रमण एवं उसके प्रभाव - मोहम्मद बिन कासिम। भारत पर तुर्क आक्रमण एवं उनका प्रभाव - महमूद गजनवी एवं मोहम्मद गौरी।	18

सार बिंदु (की बर्डी) टैग : इतिहास, संस्कृति, स्थापत्य, मौर्य, गुप्त, राजपूत।

भाग स- अनुसंसित अध्ययन संसाधन:

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुसंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :

1. Majumdar, R.C.: The History and Culture of Indian People Vol. I, Vedic Age, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
2. Majumdar, R.C.: The History and Culture of Indian People Vol. II, The Age of Imperial Unity, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
3. Majumdar, R.C.: The History and Culture of Indian People, Vol III : The Classical Age, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
4. Majumdar R.C.: The History of Indian People, Vol. IV, The Age Imperial Kanauj, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
5. Majumdar R.C.: The History of Indian People, vol. V, The Struggle for Empire, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
6. Jayaswal, Vidula: Bhartiya Itihas Ke Adi Chara ki Rooprekha, Delhi, 1987
7. Pandey, Rajbali: Prachin Bharat, Vishwavidyalaya Prakashan, Varanasi, 2010.
8. Raychaudhary, H.C: Political History of Ancient India; 1996. Also, in Hindi.
9. Sankalia, HD: Prehistory and Prohistory of India and Pakistan, Poona 1974
10. Sastri, K.A Nilakanta: A History of South India, "from Prehistoric Times to the fall of Vijyanagar, Oxford University Press, 1955; Also, in Hindi.
11. Singh, Kripa Shankar: Rigveda, Harrappa Sabhyata and Sanskritic Nirantarta, Kitab Ghar publication, New Delhi, 2007.
12. Singh, Upinder : A history of Ancient and Early Medieval India, 2008, Pearson India, New Delhi. Also, in Hindi.
13. Thapar, Romilla: Early India from the Beginnings to 1300, London, 2002.
14. Tripathi R. S. : History of Ancient India, Motilal Banarasidas, Delhi. Also in Hindi

Jyotsna Aggarwal

15. श्रीवास्तव के.सी. : प्राचीन भारत का इतिहास तथा संस्कृति, यूनाइटेड बुक डिपो, इलाहाबाद
16. नाहर रतिभानूमिह : प्राचीन भारत का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, किताबघर, ग्वालियर
17. श्रीवास्तव बी.के. : प्राचीन भारत का इतिहास, माहित्य भवन (मंजय), आगरा
18. गुप्त शिवकुमार : प्राचीन भारत का इतिहास, पंचशील प्रकाशन, आगरा
19. पान्डेय धीनेत्र : प्राचीन भारत का राज. एवं सां. इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
20. पान्डेय विमल चन्द्र : प्राचीन भारत का राज. एवं सां. इतिहास, सेन्ट्रल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
21. राज पुरोहित भगवती लाल : राजा भोज और शकारी विक्रमादित्य, स्वराज संस्थान, भोपाल

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक :

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_India](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_India)
2. <https://knowindia.gov.in/culture-and-heritage/ancient-history.php>
3. <https://www.history.com/tag/india>
4. <https://byjus.com/free-ias-prep/ncert-ancient-history-notes/>
5. <https://www.clearias.com/indian-history-chronology/>
6. <https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/history-of-ancient-india-a-complete-study-material-1464928278-1>
7. <https://sourcebooks.fordham.edu/india/indiasbook.asp>
8. <https://www.worldhistory.org/india/>
9. <https://asiasociety.org/india-historical-overview>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

भाग द - आकलन एवं मूल्यांकन

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	कक्षा परीक्षण	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक : 25
बाह्य आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

*Jyotsna*  
(Dr. Jyotsna Agarwal)

संख्या  
दिनांक: 20/11/2021  
पृष्ठ संख्या

## Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : BA I	Year : 2021	Session : 2021-22
Subject : History			
1	Course Code	AI-HIST-2T	
2	Course Title	History of Ancient India (From Early to 1205 AD)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	This course can be opted by any student who has passed 12th class.	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	The students will learn to analyze the various stages of evolution and development of man in the Prehistoric, Protohistoric and Historic Age. To have an in depth knowledge about the ancient civilizations of India like Indus-Saraswati Civilization, Vedic civilization, Later Vedic Civilization etc. and compare them with the other contemporary civilizations of the world. To explain in detail about golden past of India during the Mauryan and Gupta period, their conquests, art, architecture and literature, etc. They will able to write meaningful essays on the brave and courageous Rajput clans and the South Indian dynasties of India.	
6	Credit Value	06	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week) : L-T-P : 3 H/W			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Prehistoric and Protohistoric Period History-Meaning, Nature, Scope & Significance, Sources of Ancient Indian History. Geographical Condition of Ancient India, Prehistoric India : Stone Age - Palaeolithic, Mesolithic, Neolithic and Chalcolithic Cultures. Protohistoric India - Indus/ Saraswati Civilization-Origin, expansion & Decline. Economic, Social and Religious Life. Town Planning and different arts. The New centres of Harappan Civilization. Vedic Culture - Rig Vedic and Post Vedic Period - Political, Social, Economic and Religious Life.	18	
II	Mauryan and Post Mauryan Period Mahajanapadas and Republics in 6th cen. BC. Religious Revolution in North India - Jainism and Buddhism. Rise of Magadha. Alexander's Invasion and Its Impact. Establishment of Mauryan Dynasty - Chandragupta Maurya and his Administration, Asoka, and his Dhamma. Mauryan Culture and Architecture. Decline of Mauryan empire. Shunga Dynasty-Pushyamitra Shunga and his Achievements. Satvahana Dynasty-	18	

Jyoti Aggarwal

	Gautamiputra Shatkarni and his Achievements. Period of Shaka-Kshatrapas. Kushana Dynasty - Kanishka and his Achievements. Gandhara and Mathura Art.	
III	Gupta Period and Harshvardhan Establishment of Gupta Dynasty - Chandragupta I, Samudragupta, Chandragupta II (Vikramaditya), Kumargupta and Skandgupta and their Achievements. Gupta Culture. Gupta Period : Golden Age. Gupta-Vakataka Relations. Shakari Vikramaditya and his cultural achievements. Decline of Gupta empire. Huna Invasion and its impact. Pushyabhuti Dynasty : Harshvardhan-Military Campaigns, Administration and Religious Achievements.	18
IV	Early Medieval Dynasties of Northern India Origin of The Rajputs : Different Theories. Major Rajput Dynasties : Gurjer Pratihara Dynasty, Chandela Dynasty, Parmara Dynasty and Kalchuri Dynasty - History, Culture and Architecture. Bhoj and his cultural achievements	18
V	South Indian Dynasties and Foreign Invasions on India. Major Dynasties of South Indian : Pallava Dynasty, Chalukya Dynasty, Rashtrakuta Dynasty and Chola Dynasty - History, Culture and Architecture. Greater India: Expansion of Indian Culture in South East Asia. Arab Invasion on India and its Impact: Mohammad Bin Qasim. Turk Invasions on India and their Impact: Mehmud Ghaznavi and Mohammad Ghori.	18

**Keywords/Tags : History, Culture, Architecture, Maurya, Gupta and Rajput.**

**Part C-Learning Resources:**

**Text Books, Reference Books, Other resources**

**Suggested Readings :**

1. Majumdar, R.C.: The History and Culture of Indian People Vol. I, Vedic Age, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
2. Majumdar, R.C.: The History and Culture of Indian People Vol. II, The Age of Imperial Unity, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
3. Majumdar, R.C.: The History and Culture of Indian People, Vol III : The Classical Age, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
4. Majumdar R.C.: The History of Indian People, Vol. IV, The Age Imperial Kanauj, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
5. Majumdar R.C.: The History of Indian People, vol. V, The Struggle for Empire, Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954
6. Jayaswal, Vidula: Bhartiya Itihas Ke Adi Chara ki Rooprekha, Delhi, 1987
7. Pandey, Rajbali: Prachin Bharat, Vishwavidyalya Prakashan, Varanasi, 2010.
8. Raychaudhary, H.C: Political History of Ancient India, 1996. Also, in Hindi.
9. Sankalia, HD: Prehistory and Prohistory of India and Pakistan, Poona 1974
10. Sastri, K.A Nilakanta: A History of South India, from Prehistoric Times to the fall of Vijyanagar, Oxford University Press, 1955; Also, in Hindi.
11. Singh, Kripa Shankar: Rigveda, Harrappa Sabhyata and Sanskrit Nirantarta, Kitab Ghar publication, New Delhi, 2007.
12. Singh, Upinder : A history of Ancient and Early Medieval India, 2008, Pearson India,

*Dr. Jyotna Agrawal*

New Delhi. Also, in Hindi.

13. Thapar, Romilla: Early India from the Beginnings to 1300, London, 2002.
14. Tripathi R. S. : History of Ancient India, Motilal Banarasidas, Delhi. Also in Hindi
15. श्रीवास्तव के.सी. : प्राचीन भारत का इतिहास तथा संस्कृति, यूनाइटेड बुक डिपो, इलाहाबाद
16. नाहर रतिभानूसिंह : प्राचीन भारत का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, किताबघर, खानपुर 17.  
श्रीवास्तव वी.के. : प्राचीन भारत का इतिहास, साहित्य भवन (संजय), आगरा
18. गुप्त शिवकुमार : प्राचीन भारत का इतिहास, पंचशील प्रकाशन, आगरा
19. पान्डेय श्रीनेत्र : प्राचीन भारत का राज. एवं सां. इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
20. पान्डेय विमल चन्द्र : प्राचीन भारत का राज. एवं सां. इतिहास, सेन्ट्रल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
21. राज पुरोहित भगवती लाल : राजा भोज और शकारी विक्रमादित्य, स्वराज संस्थान, भोपाल

Suggestive digital platforms web links :

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_India](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_India)
2. <https://knowindia.gov.in/culture-and-heritage/ancient-history.php>
3. <https://www.history.com/tag/india>
4. <https://byjus.com/free-ias-prep/ncert-ancient-history-notes/>
5. <https://www.clearias.com/indian-history-chronology/>
6. <https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/history-of-ancient-india-a-complete-study-material-1464928278-1>
7. <https://sourcebooks.fordham.edu/india/indiasbook.asp>
8. <https://www.worldhistory.org/india/>
9. <https://asiasociety.org/india-historical-overview>

Suggested equivalent online courses :

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment :	Class Test	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Assignment/Presentation	10
External Assessment :	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
University Exam Section: 75	Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each)	04 x 09 = 36
Time : 02.00 Hours	Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

*Just -*  
*(Dr. Jyotsna Agrawal)*

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग - प्रथम			
कार्यक्रम : प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : प्रथम वर्ष	सत्र: 2021-22
विषय : समाजशास्त्र			
1	पाठ्यक्रम या कोड	<b>A1-SOCI IT</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय समाज एवं संस्कृति (प्रश्न पत्र प्रथम)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव/जिनेरिक इलेक्टिव / पोपेशनल /.....)	मूल पाठ्यक्रम	
4	पूर्वापेक्षा (Prequisite) (यदि कोई हो)	बी.ए. प्रथम वर्ष के समस्त छात्रों के लिए	
5	पाठ्यक्रम अध्यापन की परिलक्षियां (कोई लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>इस पाठ्यक्रम से छात्रों को भारतीय समाज की अवधारणा, कार्य और वैयक्तिक जीवन से परिचित कराने की आशा है। यह छात्रों के संपन्न भारतीय समाज का एक व्यापक, एकीकृत और अनुभवजन्य चित्र प्रस्तुत करेगा :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को भारतीय समाज की मूल संरचना के बारे में एक धारणा मिलेगी, इसके ऐतिहासिक आधार, समाज और संस्थानों की बुनियादी दार्शनिक नींव सम्बन्धी अंतर्दृष्टि मिलेगी।</li> <li>2. इस पाठ्यक्रम की सहायता से विद्यार्थियों में भारतीय परम्पराओं की व्यापक समझ विकसित होगी, जो वर्तमान समय में हमारे समाजीकरण से विलुप्त है।</li> <li>3. इस पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थी भारतीय समाज के तीन स्तर: अरण्यक, लोक (ग्राम्य) और नगर के बारे में ग्री विस्तार से जानकारी प्राप्त करेंगे।</li> <li>4. यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों के भविष्य में विभिन्न स्थानीय/क्षेत्रीय रोजगार के संसाधनों को चुनने में मदद करेगा।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 0	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या (प्रति सप्ताह घंटे में) : 6-0-0 कुल व्याख्यान : 90 घंटे			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
		18	
	1. भारतीय समाज		
	1.1 भारतीय समाज के आधार : अरण्यक, लोक (ग्राम्य) एवं नगर		
	1.2 ऐतिहासिक पृष्ठ भूमि : प्राचीन काल, मध्य काल, आधुनिक काल		
	1.3 वर्ण, आश्रम, पूरुषार्थ		
	1.4 ऋण, यज्ञ, संस्कार		
	1.5 कर्म का सिद्धांत		
	1.6 पारम्परिकता : अरण्यक, लोक (ग्राम्य) और नगर वस्तियां		
	2. जनान्किकीय एवं सांस्कृतिक परिवृश्य		
सार बिंदु (की वर्ड) टिप: सारबिन्दु - भारतीय समाज, वर्ण व्यवस्था, संस्कार, सामाजिक पारम्परिकता, अरण्यक, लोक (ग्राम्य) नगर			

II	1. अरुण्यक समाज	18
	1.1 जनजाति, ऐतिहासिक रूपरेखा	
	1.2 जनजातीय क्षेत्र एवं वर्गीकरण	
	1.3 सामाजिक संस्थाएँ : परिवार, विवाह, नातेदारी	
	1.4 जनजातीय धार्मिक विश्वास एवं व्यवहार	
	1.5 सांसाजिक मुद्दे	
	1.6 जनजाति : संवैधानिक प्रावधान	
सार बिंदु (की बर्डी)/टिप: सारबिन्दु - भारतीय जनजाति, अनुसूचित जनजाति, संवैधानिक प्रावधान		
III	1. लोक (ग्राम्य) समाज	18
	1.1 लोक (ग्राम्य) समाज : ऐतिहासिक रूपरेखा	
	1.2 ग्रामीण जीवन : लोक संस्कृति, लघु एवं बृहद परम्पराएँ	
	1.3 जाति व्यवस्था : जाति का इतिहास एवं परिवर्तित प्रतिमान	
	1.4 सामाजिक संस्थाएँ : परिवार, विवाह, नातेदारी	
	1.5 धर्म: विश्वास एवं व्यवहार	
	1.6 सामाजिक मुद्दे	
	1.7 ग्रामीण विकास : नीतियाँ, कार्यक्रम एवं चुनौतियाँ	
सार बिंदु (की बर्डी)/टिप: सारबिन्दु - लोक संस्कृति, ग्रामीण विकास, जाति व्यवस्था		
IV	1. नगर समाज	18
	1.1 ऐतिहासिक रूपरेखा, कस्बा, नगर एवं महानगर	
	1.2 भारतीय नगर एवं उनका विकास	
	1.3 नगरीय समाज में परिवर्तन	
	1.4 नगरीय समाज की चुनौतियाँ, वैश्वीकरण	
	1.5 सामाजिक सांस्कृतिक निरंतरता : अरुण्यक, लोक एवं नगर	
	1.6 नगर नियोजन एवं प्रवन्धन	
सार बिंदु (की बर्डी)/टिप: सारबिन्दु - कस्बा, नगर, महानगर, नगर नियोजन, नगर प्रवन्धन		
V	1. सामाजिक मुद्दे	18
	1.1 राष्ट्रीय एकीकरण मुद्दे एवं चुनौतियाँ	
	1.2 भारतीय परिवार व्यवस्था : मूल्य प्रतिमान मुद्दे	
	1.3 बालक, युवा एवं बुजुर्गों के मुद्दे	
सार बिंदु (की बर्डी)/टिप: सारबिन्दु - राष्ट्रीय एकीकरण, युवा, वृद्ध, पीढ़ी संघर्ष		

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

Suggested Readings:

- 1- MacIver, Robert M & Charles Hunt Page (1949) Society: An Introductory Analysis, New York.
- 2- Horton Paul B. Chester L.Hunt (2004) Sociology, Tata Mc Graw-Hill, New Delhi.
- 3- Bierstadt, Robert (1974) The Social Order, Mc Graw-Hill, New York.
- 4- Betelle Andre (1965) Caste Class & Power, California University, Berkeley.
- 5- Ghurye G.S. (1961) Caste, Class & occupation, Popular Book Depot., Bombay.
- 6- Béteille, André, (1985) Six Essays in Comparative Sociology, Oxford University Press, New Delhi.
- 7- Chauhan, B.R. (2018) Indian Village, Rawat Publication, Jaipur.
- 8- Behera MC (2019) Tribal Language Literature and Folklore, Rawat Publication, Jaipur.
- 9- Marriott McKim (2017) Village India: Studies in the Little Community, Rawat Publication Jaipur.
- 10- Indra Deva (2018) Society and Culture in India, Rawat Publication, Jaipur.
- 11- Muncher, J. (1991). The Caste System Upside Down. In D. Gupta (Ed.), Social Stratification , Oxford University Press, New Delhi.
- 12- Giddens, A. (2006). Sociology (5th ed.). Oxford University Press. London
- 13- Radcliffe-Brown, A.R. (1976). Structure and Function In Primitive Society, Cohen and West, London.
- 14- Goode, William J., (1977). Principles of Sociology. McGraw Hill, America.
- 15- Mishra Preeti, (2006) Domestic Violence Against Women, Deep & Deep Publication, New Delhi.
16. Sharma, Y.K. (2007) Indian Society: Issues & Problems, Laxmi Narayan Agarawal, Agra.
17. देसाई ए.आर. (2009) भारतीय ग्रामीण समाजशास्त्र, रावत पब्लिकेशन, जयपुर।
18. गहाजन, धर्मवीर एवं कगलेश (2018) जनजातीय समाज का समाजशास्त्र, विवेक प्रकाशन, नई दिल्ली।
18. उम्रेती, हरिश्चन्द्र (1995) भारतीय जनजातियाँ , राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
20. दीक्षित, ध्रुव कुमार (2010) गगरीय समाजशास्त्र, रिस्तन पब्लिकेशन, जयपुर
21. सिंह बी.एन. (2015) नगरीय समाजशास्त्र, रावत पब्लिकेशन, जयपुर
22. नरेल, डी.एस. (2019) नगरीय समाजशास्त्र. कैलाश बुक सदन, भीमाल
23. चौध, निर्मल कुमार (2013) भारत का ग्रामीण जीवन: एकता और विविधता, रावत पब्लिकेशन जयपुर

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

**Indian Tribes:**

<https://www.google.com/search?q=Indian+Tribes+prospectus&oq=indian+tribes&aqs=chrome..69j69j57j0l4j69j60.9261j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://tribal.nic.in/scholarship.aspx>

**Indian Society:**

[http://sdeuoc.ac.in/sites/default/files/sde\\_videos/II%20Sem.%20-%20Socio%20-%20Indlan%20Society%202019%20Admn.%281%29.pdf](http://sdeuoc.ac.in/sites/default/files/sde_videos/II%20Sem.%20-%20Socio%20-%20Indlan%20Society%202019%20Admn.%281%29.pdf)

अनुशंसित सहायक ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

इग्नू और अन्य केंद्र/राज्य संचालित विश्वविद्यालय

भारत और विदेश में "SWAYAM" जैसे MOOC प्लेटफॉर्म।



भाग-ब अनुशासित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियाँ:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

जांतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असगहनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
व्याकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00-घंटे	अनुभाग (स): दो वीर्य उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई भी प्रश्न/समाज

## Part(A) Introduction

Programme : Certificate Course		Class : B.A 1 <sup>st</sup> Year	Year : First	Session : 2021-2022
Subject: SOCIOLOGY				
01	Course Code	A1-SOCI 1T		
02	Course Title	Indian Society and Culture Theory paper		
03	Course Type	Core Course		
04	Pre-requisite	Open for all B.A 1 <sup>st</sup> year students.		
05	Course Learning Outcomes (CLO)	<p>This paper is expected to bring familiarity among student about Indian society. It will present a comprehensive, integrated and empirical profile of Indian society. It is supposed that the structure and processes operative in the society, the changing agents operating in Indian society presented in this paper will also enable students to gain a better understanding of their own situation and region.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Get an impression about the basic composition of Indian society, its historical moorings, basic philosophical foundations of the society and the institutions.</li> <li>2. The student will have extensive comprehension of Indian traditions and the opportunity to explore and express them.</li> <li>3. They will also learn in detail about the three layers of Indian society: namely "Aranyak, Lok (Grama) and Nagar"</li> <li>4. After reading this course the student will be able to understand and strengthen local/regional employment avenues.</li> </ol>		
06	Credit Value	Theory-6		
07	Total Marks	Maximum Marks : 25+75	Minimum Passing Marks : 33	



Part B – Content of the Course

Total No. of Lectures (in hours per week) : 6 hours per week

Total Lectures : 90 hours,

Unit	Topics	Number of Lectures
I	<p><b>1. Indian Society :</b></p> <p>1.1 Foundations of Indian Society: Aranyak, Lok (Gramya) &amp; Nagar.</p> <p>1.2 Historical Background: Ancient, Medieval, Modern Period</p> <p>1.3 Varna Ashram, Purushartha.</p> <p>1.4 Rina, Yagya, Sanskar</p> <p>1.5 Doctrine of Karma.</p> <p>1.6 Reciprocity: Aranyak, Lok (Gramya) and Nagar settlements</p> <p><b>2. Demographic and Cultural Scenario.</b></p> <p><b>Key words</b> – Indian society, Varna system, Sanskar, Social reciprocity, Aranyak, Lok (Gramya), Nagar.</p>	18
II	<p><b>Aranyak Society :</b></p> <p>1.1 Tribes Historical outline</p> <p>1.3 Tribal Area and Classification.</p> <p>1.4 Social institutions: Family, Marriage, Kinship.</p> <p>1.5 Tribal Religious Beliefs and Practices</p> <p>1.6 Social Issues</p> <p>1.7 Tribes: Constitutional Provisions.</p> <p><b>Keywords</b> – Indian Tribes, Schedule Tribes, Constitutional Provisions.</p>	18
III	<p><b>Lok (Gramya) Society :</b></p> <p>1.1 Lok (Gramya) Society: Historical Outline</p> <p>1.2 Rural Life: Folk Culture, Little and Great Traditions.</p> <p>1.3 Caste System: History of Caste and Changing patterns.</p> <p>1.4 Social Institutions: Family, Marriage, Kinship</p> <p>1.5 Religion: Beliefs and Practices.</p> <p>1.6 Social Issues.</p> <p>1.7 Rural Development : Policies, Programs and Challenges.</p> <p><b>Keywords</b>–Folk Culture, Rural Development, Caste System.</p>	18

√	<p><b>Nagar Society:</b></p> <p>1.1 Historical out line of Town, City &amp; Metropolis.</p> <p>1.2 Indian Cities and their Development,</p> <p>1.3 Changes in Urban Society</p> <p>1.4 Challenges of Urban Societies, Globalisation.</p> <p>1.5 Socio - Cultural Continuities, Aranyak, Lok and Nagar.</p> <p>1.6 Urban Planning and Management</p> <p>Key words - Town, City, Metropolitan, Urban Planning, Urban Management.</p>	18
√	<p><b>Social Issues:</b></p> <p>1.1 National Integration issues and Challenges</p> <p>1.2 Indian Family System: Values, Patterns and Issues</p> <p>1.3 Issues of Children, Youth and Elderly.</p> <p>Keywords - National Integration, Youth, Generational Conflict.</p>	18

**Part C- Learning Resources**

Text books, Reference Books, Other resources



## Suggested Readings :

1. Beteille Andre (1965) Caste Class & Power, California University, Berkeley
2. Ghurye G.S.(1961) Caste, Class& occupation, Popular Book Depot., Bombay.
3. Beteille, André. (1985) Six Essays in Comparative Sociology,Oxford University Press, New Delhi.
4. Chauhan,B.R.(2018) Indian Village, Rawat Publication, Jaipur.
5. Behera MC (2019) Tribal Language Literature and Folklore,Rawat Publication, Jaipur.
6. Marriott Mc Kim (2017) Village India: Studies in the Little Community, Rawat Publication Jaipur.
7. Indra Deva (2018) Society and culture in India. Rawat Publication, Jaipur.
8. Muncher,J.(1991).TheCasteSystemUpsideDown.InD.Gupta(Ed.),SocialStratification, Oxford University Press, New Delhi.
9. Giddens. A.(2006). Sociology(5thed.),Oxford University Press.London.
10. Radcliffe-Brown.A.R.(1976).Structure and Function in Primitive Society, Cohen and West, London.
11. Goode, WilliamJ..(1977).PrinciplesofSociology, McGraw Hill,America.
12. Sharma,Y.K.(2007)IndianSociety:Issues & Problems,LaxmiNarayanAgarawal,Agra.
13. Desai, A.R. (2009) भारतीयग्रामीणसमाजशास्त्र,राजनपत्रिकेशन,जयपुर।
14. महाजन,धर्मवीरगुरुकुमरेश (2015) जनजातीयसमाजशास्त्र,विवेकप्रकाशन,नईदिल्ली।
15. Kosambi, D.D. (1990) Prachin Bharat Ki Sanskriti or Sabhyata. Raj Kamal Pub. Pvt. Ltd. Allahbad.
16. Tiwari, K.K. (2019) Madhyawarti Bharat Jan Sanskritika Bhartiya Drishtikon, DuttapanthThengeriSodhSansthan, Bhopal.
17. Mukhrejee, RadhaKumudh: (1990) Hindu Sabhayata, Raj KamalPrakashan Pub Pvt Ltd, Delhi
18. Bashain, A. L. (1975). A Cultural History of India. New Delhi, Oxford
19. Singla, R. G. BhartiyaSainaj, Hindi Granth Academy, Bhopal.
20. Aanbedkar, B.R. Castes In India, Their Mechanism, Genesis and Development Indian Antiquary Vol. XLVI (May 1997)
21. उग्रनी, हरिश्चन्द्र) 1995) भारतीयजनजातियां, राजस्थानहिन्दीग्रंथअकादमी, जयपुर।
22. दीक्षितभूषकुमार) 2010) नगरीयसमाजशास्त्र, विवेकप्रकाशन, जयपुर
23. मिश्री.एन) 2015) नगरीयसमाजशास्त्र, राजनपत्रिकेशन, जयपुर।
24. वघेलडी.एम) 2019) नगरीयसमाजशास्त्र, केलानवृत्तमदन, भोपाल।
25. वाम.निर्मलकुमार) 2013) भारतकाग्रामीणजीवन : एकताऔरविविधता, राजनपत्रिकेशन, जयपुर।



**suggestive digital platforms web links**

**Indian Tribes:**

<https://www.google.com/search?q=Indian+Tribes+prospects&og=indian+tribes&aqs=chrome..69j59j169j57j0l4j69j60j92o1j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://tribal.nic.in/Scholarship.aspx>

**Indian Society:**

[http://sdenoc.ac.in/sites/default/files/sde\\_videos/11%20Sem.%20-%20Socio%20-%20Indian%20Society%202019%20Admn.%281%29.pdf](http://sdenoc.ac.in/sites/default/files/sde_videos/11%20Sem.%20-%20Socio%20-%20Indian%20Society%202019%20Admn.%281%29.pdf)

**Suggested equivalent online courses :**

IGNOU & Other centrally/state operated Universities MOOC platformssuchas "SWAYAM" in India and Abroad.



Part D : Assessment and Evaluation (Theory)

Maximum Marks :	100
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	25
University Exam (UE):	75
Time:02.00Hours	

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
External Assessment : University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	$03 \times 03 = 09$
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	$04 \times 09 = 36$
	Section (C): Two Long Questions (500 Words Each)	$02 \times 15 = 30$



भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम : प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए. प्रथम वर्ष	वर्ष : 2021	सत्र : 2021-22
विषय : समाजशास्त्र			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1- SOCIET	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	समाजशास्त्र की प्राथमिक अवधारणाएं - प्रथम पत्र - 2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	मूल (कोर कोर्स) पाठ्यक्रम	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	बी.ए. प्रथम वर्ष में प्रवेशित सभी विद्यार्थियों के लिए यह एक अनिवार्य विषय है।	
5	पाठ्यक्रम अध्यापन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. इस पाठ्यक्रम में समाजशास्त्र की सभी प्रमुख अवधारणाओं को शामिल किया गया है, जो विद्यार्थियों को सामान्य ज्ञान और समाजशास्त्रीय ज्ञान के बीच अंतर करने के लिए गहरी अंतर्दृष्टि विकसित करने में सक्षम बनाता है।</li> <li>2. समाज, सामाजिक समूहों, सामाजिक संरचना, सामाजिक संस्था आदि की वैचारिक शिक्षा विद्यार्थियों को उनके दैनिक जीवन में मदद करेगी।</li> <li>3. इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थियों को शासकीय, कॉर्पोरेट, गैर सरकारी संगठन एवं स्वरोजगार के क्षेत्र में रोजगार के विभिन्न अवसरों के बारे में जानकारी मिलेगी।</li> <li>4. यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को अपनी संस्कृति के प्रति जागरूक करने के साथ साथ उनके व्यक्तित्व विकास में सहायक होगा।</li> <li>5. परिवार, विवाह, नातेदारी जैसी भारतीय सामाजिक संस्थाओं की अवधारणा का अध्ययन छात्रों को कई सामाजिक समस्याओं को सुलझाने में सक्षम बनाएगी।</li> <li>6. सांस्कृतिक विलम्बना के सिद्धांत का अध्ययन छात्रों को पीढ़ीगत अंतर के संघर्ष को बेहतर ढंग से समझने में मदद करेगा और इस संघर्ष को कम करने में सहायता करेगा।</li> <li>7. संस्कृति, समाजीकरण और सभ्यता की शिक्षा छात्रों को समाजिकरण की नई एजेंसीयों से परिचित कराएगी और उनके व्यक्तित्व के विकास में सहायक होगी।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 6	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25 गीसीई +75 विप	न्यूनतम उत्तीर्णक : 33

*(Handwritten signature)*



भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-क्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): 6-0-0

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
प्रथम	<p>समाजशास्त्र का उदय -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय चिन्तन की परम्परा</li> <li>2. समाजशास्त्र -                             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 अर्थ</li> <li>2.2 अध्ययन क्षेत्र</li> <li>2.3 विषय वस्तु</li> <li>2.4 महत्व</li> </ol> </li> <li>3. समाजशास्त्र की उत्पत्ति एवं विकास (मध्यप्रदेश के विशेष सन्दर्भ सहित)</li> <li>4. एक विज्ञान के रूप में समाजशास्त्र</li> <li>5. समाजशास्त्र में मानवतावादी उन्मुखीकरण</li> <li>6. अन्य सामाजिक विज्ञानों के साथ संबंध</li> <li>7. समाजशास्त्र और व्यवसाय</li> </ol>	18
<p>सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: भारतीय चिन्तन की परम्परा, समाजशास्त्र का उदय, समाजशास्त्र का विकास, समाजशास्त्र में मानवतावादी उन्मुखीकरण, समाजशास्त्र में व्यवसाय के अवसर</p>		
द्वितीय	<p>मूलभूत अवधारणाएँ -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. समाज</li> <li>2. व्यक्ति एवं समाज के मध्य संबंध</li> <li>3. समुदाय</li> <li>4. समिति</li> <li>5. संस्था</li> <li>6. सामाजिक समूह</li> <li>7. सामाजिक संरचना एवं प्रकार्य</li> <li>8. प्रस्थिति एवं भूमिका</li> </ol>	18
<p>सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: व्यक्ति और समाज के मध्य संबंध, सामाजिक संरचना, सामाजिक समूह, सामाजिक स्थिति, समाजशास्त्र में समिति</p>		

तृतीय	<p>सामाजिक संगठन एवं संस्थाएँ - (अवधारणा, उद्भवक, विकास, स्वरूप एवं चुनौतियाँ)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सामाजिक संगठन</li> <li>2. सामाजिक व्यवस्था</li> <li>3. परिवार</li> <li>4. नातेदारी</li> <li>5. विवाह</li> <li>6. जाति, वर्ग एवं शक्ति</li> <li>7. शिक्षा</li> </ol>	18
<p>सार बिंदु (की बर्ड)/टिप: सामाजिक संगठन, सामाजिक व्यवस्था, सामाजिक संस्था, जाति एवं वर्ग, नातेदारी</p>		
चतुर्थ	<p>सामाजिक सांस्कृतिक प्रक्रियाएँ -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. संस्कृति -             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 अर्थ</li> <li>1.2 विशेषताएँ</li> <li>1.3 प्रकार</li> <li>1.4 संस्कृति के उपादान</li> <li>1.5 सांस्कृतिक विलम्बना</li> <li>1.6 संस्कृति एवं सभ्यता</li> </ol> </li> <li>2. समाजीकरण -             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 अर्थ</li> <li>2.2 विशेषताएँ</li> <li>2.3 सौपान</li> <li>2.4 अभिकरण</li> <li>2.5 प्रकार</li> <li>2.6 महत्व</li> </ol> </li> <li>3. सामाजिक प्रक्रियाएँ -             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 सहयोग</li> <li>3.2 व्यवस्थापन</li> <li>3.3 प्रतिस्पर्धा</li> <li>3.4 संघर्ष</li> </ol> </li> </ol>	18
<p>सार बिंदु (की बर्ड)/टिप: संस्कृति, सामाजिक प्रक्रिया, सांस्कृतिक विलम्बना, सभ्यता, सामाजिकरण</p>		



<p>पंचम</p>	<p>सामाजिक नियंत्रण एवं परिवर्तन –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. समाजीकरण नियंत्रण -             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 अर्थ</li> <li>1.2 विशेषताएँ</li> <li>1.3 प्रकार</li> <li>1.4 सामाजिक नियंत्रण के साधन</li> </ol> </li> <li>2. सामाजिक स्तरीकरण -             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 अर्थ,</li> <li>2.2 विशेषताएँ</li> <li>2.3 आधार</li> <li>2.4 स्वरूप</li> </ol> </li> <li>3. सामाजिक गतिशीलता -             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 अर्थ</li> <li>3.2 विशेषताएँ</li> <li>3.3 प्रकार</li> </ol> </li> <li>4. सामाजिक परिवर्तन -             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 अर्थ</li> <li>4.2 विशेषताएँ</li> <li>4.3 सामाजिक परिवर्तन के कारक</li> <li>4.4 सामाजिक परिवर्तन के प्रतिमान</li> </ol> </li> </ol>	<p>18</p>
<p>सार बिंदु (की बर्द)/टिप: सामाजिक नियंत्रण, सामाजिक परिवर्तन, सामाजिक स्तरीकरण, सामाजिक गतिशीलता, सामाजिक परिवर्तन के प्रतिमान</p>		
<p>भाग स- अनुसंधित अध्ययन संसाधन</p>		
<p>अनुसंधित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- MacIver, Robert M &amp; Charles Hunt Page (1949) <i>Society: An Introductory Analysis</i>, New York.</li> <li>2- Beteille Andre (1965) <i>Caste Class &amp; Power</i>, California University, Berkclely.</li> <li>3- Ghurye GS (1961) <i>Caste, Class &amp; occupation</i>, Popular Book Depot., Bombay.</li> <li>4- Ogburn &amp; Nimkoff (1947) <i>Hand Book of Sociology</i>, K.PAUL, Trench, Prebner and Comp.Ltd. London.</li> <li>5- Giddens, A. (2006), <i>Sociology</i> (5th ed.). Oxford University Press. London</li> <li>6- Horton and Hunt. (1964) <i>Sociology - The Discipline and its Dimensions</i>: New Central Book Agency, Calcutta.</li> </ol>		

- 7- Johnson, Harry M. (1988) *Sociology - A Systematic Introduction*. Allied Publishers Pvt. Ltd, New Delhi.
- 8- Inkeles Alex. (1977) *What is Sociology*- Prentice-Hall of India, Pvt. Ltd., New Delhi.
- 9- Shankar Rao C.N. ( 2019) *Sociology*- S Chand and company Ltd, New Delhi
- 10- Shankar Rao C.N. ( 2018) *Sociology of Indian society* - S Chand and company Ltd, New Delhi
- 11- Pandey Vinita (2016) *Indian society and culture*, Rawat Publication, Jaipur.
- 12- Bhushan Vidya and Sachdeva D.R. (2000) *Kitab Mahal*, Allahabad.
- 13- दुवे श्यामाचरण (1993) *मानव और संस्कृति*, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
- 14- आहूजा राम (2008) *समाजशास्त्र विवेचना और परिप्रेक्ष्य*, रावत पब्लिकेशन, जयपुर.
- 15- अग्रवाल जी.के. (2018) *समाजशास्त्र की मूल अवधारणाएँ*, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा.
- 16- सिंह जे.पी. (2019) *समाजशास्त्र अवधारणाएँ एवं सिद्धान्त*, रावत पब्लिकेशन, जयपुर.
- 17- बघेल डी.एस. (2020) *समाजशास्त्र*, कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल.
- 18- पाटिल अशोक डी. एवं भदौरिया एस.एस. ( 2015) *समाजशास्त्र परिचय*, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल.
- 19- सचदेवा डी. आर (2005) *समाजशास्त्र के सिद्धान्त*, किताब महल, इलाहाबाद.

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

[https://nios.ac.in/online-course-material/sr-secondary-courses/Sociology-\(331\).aspx](https://nios.ac.in/online-course-material/sr-secondary-courses/Sociology-(331).aspx)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

**भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ:**

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	कलाम टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन(CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		<b>कुल अंक :25</b>
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक500 शब्द)	02 x 15 = 30
		<b>कुल अंक 75</b>

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Part A Introduction			
Program : Certificate Course		Class : B.A. 1st year	Year : 2021   Session : 2021-2022
Subject: Sociology			
1	Course Code	A1- SOC12T	
2	Course Title	Basic Concepts of Sociology (Paper II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	This is an elective paper open for all B.A I <sup>st</sup> year students.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>1. The course is designed to incorporate all the key concepts of Sociology which would enable the learner to develop keen insight to distinguish between the commonsense knowledge and Sociological knowledge.</p> <p>2. The conceptual learning of Society, Social groups, Social structure, Social institution etc, will help students in their day to day living.</p> <p>3. By studying this paper students will get information about various employment opportunities in government, corporate, N.G.O. and self employment sector.</p> <p>4. This paper gives students an awareness of cultural differences and provides them with opportunity to enhance their cultural sensitivity.</p> <p>5. The concepts of Indian social institutions, such as, family, Marriage, Kinship will enable students to consider their roles in solving many social problems.</p> <p>6. The theory of cultural lag will make students better understand the conflict of generational gap and minimize it in due course.</p> <p>7. Teaching of culture, socialization and civilization will emphasise not only the new agencies of socialization but also their significance in personality development.</p>	
6	Credit Value	Theory – 6	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33



**Part B- Content of the Course**

**Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): 6 hours per week**

**L-T-P: 6-0-0**

<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	<b>Emergence of Sociology :</b> 1. Tradition of Indian Thinking 2. Sociology 2.1 Meaning 2.2 Scope 2.3 Subject Matter 2.4 Importance 3. Origin and Development of Sociology (Including Special Reference to Madhya Pradesh) 4. Sociology as a Science 5. Humanistic Orientation in Sociology 6. Relationship with other Social Sciences 7. Sociology and Professions	18
<b>Keywords/Tags:</b> Tradition of Indian Thinking, Emergence of Sociology, Development of Sociology, Humanistic Orientation in Sociology, Professions in Sociology		
II	<b>Basic Concepts :</b> 1. Society 2. Relation between Individual and Society 3. Community 4. Association 5. Institution 6. Social Group 7. Social Structure and Function 8. Status and Role	18
<b>Keywords/Tags:</b> Relation between Individual and Society ,Social Structure, Social Group , Social Status, Association in Sociology		
III	<b>Social Organization and Institutions:</b> (Concept, Emergence, Development, Forms and Challenges) 1. Social Organization 2. Social System 3. Family	18

*HS*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Kinship</li> <li>5. Marriage</li> <li>6. Caste, Class and Power</li> <li>7. Education</li> </ul>	
<b>Keywords/Tags:</b> Social Organization, Social System, Social Institution, Class, Kinship		
IV	<b>Socio-Cultural Processes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Culture <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Meaning</li> <li>1.2 Characteristics</li> <li>1.3 Types</li> <li>1.4 Components of Culture,</li> <li>1.5 Cultural lag</li> <li>1.6 Culture and Civilization</li> </ul> </li> <li>2. Socialization <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Meaning</li> <li>2.2 Characteristics</li> <li>2.3 Stages</li> <li>2.4 Agencies</li> <li>2.5 Types</li> <li>2.6 Importance</li> </ul> </li> <li>3. Social Processes <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Cooperation</li> <li>3.2 Accommodation</li> <li>3.3 Competition,</li> <li>3.4 Conflict</li> </ul> </li> </ul>	18
<b>Keywords/Tags:</b> Culture, Social Process, Cultural lag, Civilization, Socialization		
V	<b>Social Control and Change :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Social Control <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Meaning</li> <li>1.2 Characteristics</li> <li>1.3 Types</li> <li>1.4 Means of Social Control</li> </ul> </li> <li>2. Social Stratification <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Meaning</li> <li>2.2 Characteristics</li> </ul> </li> </ul>	18

	<ul style="list-style-type: none"><li>2.3 Bases</li><li>2.4 Forms</li><li>3. Social Mobility<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Meaning</li><li>3.2 Characteristics</li><li>3.3 Types</li></ul></li><li>4. Social change<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Meaning</li><li>4.2 Characteristics</li><li>4.3 Factors of social change</li><li>4.4 Patterns of social change</li></ul></li></ul>	
<b>Keywords/Tags:</b> Social Control, Social Change, Social Stratification, Social Mobility, Patterns of social change		





Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 1- MacIver, Robert M & Charles Hunt Page (1949) *Society: An Introductory Analysis*, New York.
- 2- Beteille Andre (1965) *Caste Class & Power*, California University, Berkeley.
- 3- Ghurye GS (1961) *Caste, Class & occupation*, Popular Book Depot., Bombay.
- 4- Ogburn & Nimkoff (1947) *Hand Book of Sociology*, K.PAUL, Trench, Prebner and Comp.Ltd. London.
- 5- Giddens, A. (2006). *Sociology* (5th ed.). Oxford University Press. London
- 6- Horton and Hunt. (1964) *Sociology - The Discipline and its Dimensions*: New Central Book Agency, Calcutta.
- 7- Johnson, Harry M., (1988) *Sociology - A Systematic Introduction*. Allied Publishers Pvt. Ltd., New Delhi.
- 8- Inkeles Alex, (1977) *What is Sociology-* Prentice-Hall of India, Pvt. Ltd., New Delhi.
- 9- Shankar Rao C.N. ( 2019) *Sociology-* S Chand and company Ltd, New Delhi
- 10- Shankar Rao C.N. ( 2018) *Sociology of Indian society - S Chand and company Ltd, New Delhi*
- 11- Pandey Vinita (2016) *Indian society and culture*, Rawat Publication, Jaipur.
- 12- Bhushan Vidya and Sachdeva D.R. (2000) *Kitab Mahal*, Allahabad.
- 13- दुबे श्यामाचरण (1993) *मानव और संस्कृति*, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
- 14- आहूजा राम (2008) *समाजशास्त्र विवेचना और परिप्रेक्ष्य*, रावत पब्लिकेशन, जयपुर.
- 15- अग्रवाल जी.के. (2018) *समाजशास्त्र की मूल अवधारणाएँ*, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा.
- 16- सिंह जे.पी. (2019) *समाजशास्त्र अवधारणाएँ एवं सिद्धान्त*, रावत पब्लिकेशन, जयपुर.
- 17- बघेल डी.एस. (2020) *समाजशास्त्र, कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल.*
- 18- पाटिल अशोक डी. एवं भदीरिया एस.एस. (2015) *समाजशास्त्र परिचय*, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल.
- 19- सचदेवा डी. आर (2005) *समाजशास्त्र के सिद्धान्त*, किताब महल, इलाहाबाद.

Suggestive digital platforms web links

[https://nios.ac.in/online-course-material/sr-secondary-courses/Sociology-\(331\).aspx](https://nios.ac.in/online-course-material/sr-secondary-courses/Sociology-(331).aspx)

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities/ MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment :	Class Test	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Assignment/Presentation	10

<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each) <b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	$03 \times 03 = 09$  $04 \times 09 = 36$  $02 \times 15 = 30$ Total 75
<b>Any remarks/ suggestions:</b>		



भाग 'अ' -परिचय			
कार्यक्रम प्रमाण पत्र (सर्टिफिकेट कोर्स)	कक्षा: वी.ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2021-22
विषय - भूगोल			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	1 AI - GEOG1T (11)	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रश्न पत्र-2: मानव भूगोल : वातावरण एवं संस्कृति	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4.	पूवपिप्सा (Pre-requisite) (यदि कोई हो)	छात्र 12वीं कक्षा उत्तीर्ण होना चाहिए	
5.	पाठ्यक्रम अध्धयन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के पश्चात छात्र -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>मानव भूगोल की मुख्य संकल्पनाओं और मूल सिद्धांतों जैसे - स्थान, क्षेत्र, मापन और भूदृश्य का वर्णन एवं विवेचन कर सकेंगे।</li> <li>सांस्कृतिक पृष्ठभूमि की विविधताओं और स्थानों को समझ पायेंगे।</li> <li>स्थान की महत्ता की समझ के द्वारा भौगोलिक परिप्रेक्ष्य में समस्या के समाधान तक पहुंच सकेंगे।</li> </ol>	
6.	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक- 4	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 33

Kusum  
16.8.21

भाग 'ब' - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु  
व्याख्यान की कुल संख्या (प्रति सप्ताह (घंटे में): 2 घण्टे प्रति सप्ताह  
कुल व्याख्यान : 60 घण्टे

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	मानव भूगोल का परिचय: 1. परिभाषा, प्रकृति, उद्देश्य एवं विषय-क्षेत्र 2. मानवभूगोलकाविकास 3. अन्यविज्ञानोंसेमानवभूगोलकाअंतरसंबंध 4. क्षेत्रीयविभिन्नताकीसंकल्पना 5. भारतीयआचार-विचारएवंमूल्य	12
II	मानव, वातावरण एवं संस्कृति: 1. मानवएवंवातावरणसंबंध 1.1. निश्चयवाद, संभववाद एवं नव-निश्चयवाद 2. क्षेत्रवादएवंसंस्कृतिवाद 3. भूगोलमेंद्वैतवाद 3.1. क्रमबद्धबनाम प्रादेशिक 3.2. भौतिकबनाममानव 3.3. सैद्धांतिकबनामप्रायोगिक 4. परिवर्तनवाद एवं व्यवहारवादकीसंकल्पना 5. मानवसंस्कृतिकेबदलते प्रतिरूप	12
III	वातावरण एवं मानवीय अनुकूलन: 1. विश्व के बृहद पर्यावरणीय प्रदेश 2. मानवप्रजातियोंका वर्गीकरण, भारत के विशेष संदर्भ में 3. मानववातावरणअनुकूलन 3.1. एस्किमो - शीतप्रदेश 3.2. बुशमैन - उष्णप्रदेश 3.3. भारतीयजरावाजनजाति- भूमध्यरेखीय प्रदेश 3.4. मध्यप्रदेश की भील, गोंड एवं सहारिया जनजाति	12
IV	जनसंख्या एवं मानव विकास: 1. विश्व जनसंख्या की वृद्धि, घनत्व और वितरण 2. जनसंख्या वितरण को प्रभावित करने वाले भौतिक एवं सांस्कृतिक कारक 3. जनसंख्या स्थानान्तरण एवं अप्रवास के कारण 4. जनसंख्या विस्फोट एवं अनुकूलतम जनसंख्या की संकल्पना 5. मानव विकास की संकल्पना	12
V	मानव अधिवास एवं सांस्कृतिक प्रक्रियाएं: 1. ग्रामीण एवं नगरीय अधिवास के प्रकार एवं प्रतिरूप 2. ग्रामीण अधिवास की पर्यावरणीय समस्याएँ 3. नगरीय अधिवास का पदानुक्रम 4. भारतीय नगरों एवं शहरों की विशिष्ट विशेषताएँ 5. सांस्कृतिक प्रक्रिया: मानव समूहों की अन्तर क्रिया	12

K. S. S. S.  
16.8.21

6. भारत में मानव अधिवास की समस्याएँ

सार बिंदु (कीवर्ड)/टिप: क्षेत्रीय विभिन्नता, भारतीय आचार-विचार, वातावरण, संस्कृति, परिवर्तनवाद, मानव प्रजाति, मानव विकास, पदानुक्रम

Kumar  
16.8.21

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन  
पाठ्य पुस्तक, संदर्भ पुस्तक, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. Bergwan Edward E: Human Geography, Culture, Connections and Landscape, Prentice Hall, New Jersey (1995).
2. Gregory, D.: Ideology, Science and Human Geography, Hutchinson London, 1978.
3. Smith, D.M.: Human Geography - A Welfare Approach, Edward Arnold London, 1977.
4. Brunhes, J.: Human Geography, London, 1952.
5. Carr. M Patterns: Process and Change in Human Geography, MacMillan Education, London (1987).
6. Fellman J.L.: Human Geography - Landscape of Human Activities, Brow and Benchman Pub., U.S.A. (1999).
7. De Blij H.J.: Human Geography - Culture, Society and Space, John Wiley, New York, 1996.
8. Johnston R., Gregory D., Pratt G., et.al: The Dictionary of Human Geography, Blackwell Publication(2008).
9. Gilbert, P.: Tribal India, Rawat Publication, Jaipur, 1978.
10. Taylor, G.: Geography in 20th Century (3rd ed.)
11. कौशिकएस.डी.:मानव भूगोल, रस्तोगी पब्लिकेशन, मेरठ, उ.प्र. - (2010).
12. हुसैन माजिद: मानव भूगोल, रस्तोगी, रावत प्रकाशन जयपुर(2012).
13. मामोरिया एवं सिसौदिया - मानव भूगोल, साहित्य भवन, आगरा
14. मौर्यएस.डी.: मानव भूगोल, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद(2012).

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

1. [epgp.inflibnet.ac.in](http://epgp.inflibnet.ac.in)
2. यूट्यूब पर उपलब्ध वर्चुअल व्याख्यान

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25

विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक : 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन(CCE): 25	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
	कुल अंक	25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा: 75	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
	कुल अंक	75

*K. S. S.*  
16.8.21

Part A: Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A. I Year	Year: 2021	Session: 2021-2022
Subject: Geography			
1.	Course Code	A1 - GEOG1T	
2.	Course Title	<i>Paper - 1: Human Geography: Environment and Culture</i>	
3.	Course Type (Core/ Elective/ Generic Elective/ Vocational/...)	<i>Paper - 1</i> Core course	
4.	Pre-requisite (If any)	To study the course, a student must have passed 12 <sup>th</sup> Class.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	After the completion of course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Discuss and describe the major concepts and key principles of Human Geography including place, space, scale and landscape.</li> <li>ii. Appreciate the diversity of the cultural backgrounds and places.</li> <li>iii. Approach problem solving from a geographic perspective by understanding the role location plays.</li> </ul>	
6.	Credit Value	Theory - 4	
7.	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33

*Kushum*  
*16.8.21*

Part B: Content of the Course		
Total numbers of lectures (in hours per week): 2 hours per week		
Total Lectures : 60 hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	<b>INTRODUCTION TO HUMAN GEOGRAPHY:</b> 1. Definition, Nature, Objectives and Scope 2. Development of Human Geography 3. Inter-relationship of Human Geography with other Sciences 4. Concept of Areal Differentiation 5. Indian Ethics and Values.	12
II	<b>MAN, ENVIRONMENT AND CULTURE:</b> 1. Man and Environment relations 1.1. Determinism, Possibilism, Neo-determinism 2. Regionalism and Culturalism 3. Dualism in Geography 3.1. Systematic versus Regional 3.2. Physical versus Human 3.3. Theoretical versus Applied 4. Concept of Radicalism and Behaviorism 5. Changing Pattern of Human Culture.	12
III	<b>ENVIRONMENT AND HUMAN ADAPTATION:</b> 1. Major Environmental Regions of the World 2. Classification of Human Races with special reference to India 3. Human Adaptation of Environment 3.1. Eskimo – Cold region 3.2. Bushman – Hot region 3.3. Indian Jarava Tribe – Equatorial region 3.4. Bhils, Gonds and Saharia of Madhya Pradesh.	12
IV	<b>POPULATION AND HUMAN DEVELOPMENT:</b> 1. Growth, Density and Distribution of World Population 2. Physical and Cultural Factors influencing Spatial Distribution of Population 3. Causes of Migration and Immigration of Population 4. Population Explosion and Concept of Optimum Population 5. Concept of Human Development.	12
V	<b>HUMAN SETTLEMENT AND CULTURAL PROCESSES:</b> 1. Types and pattern of Rural and Urban settlement 2. Environmental issues of Rural settlement 3. Hierarchy of Urban settlements 4. Specific Characteristics of Indian Towns and Cities 5. Cultural Processes: Interaction of Human Groups 6. Human Settlement problems in India.	12
<b>Keywords/Tags:</b> Inter-relationship, Areal Differentiation, Indian Ethics, Environment, Culture, Radicalism, Human Races, Human Development, Hierarchy.		

*Kundam*  
16.8.21



**Part C: Learning Resources**

Text Books, Reference Books, Other resources

**Suggested Readings:**

1. Bergwan Edward E: Human Geography, Culture, Connections and Landscape, Prentice Hall, New Jersey (1995).
2. Gregory, D.: Ideology, Science and Human Geography, Hutchinson London, 1978.
3. Smith, D.M.: Human Geography - A Welfare Approach, Edward Arnold London, 1977.
4. Brunhes, J.: Human Geography, London, 1952.
5. Carr. M Patterns: Process and Change in Human Geography, MacMillan Education, London (1987).
6. Fellman J.L.: Human Geography - Landscape of Human Activities, Brow and Benchman Pub., U.S.A. (1999).
7. De Blij H.J.: Human Geography - Culture, Society and Space, John Wiley, New York, 1996.
8. Johnston R., Gregory D., Pratt G., et.al: The Dictionary of Human Geography, Blackwell Publication (2008).
9. Gilbert, P.: Tribal India, Rawat Publication, Jaipur, 1978.
10. Taylor, G.: Geography in 20th Century (3rd ed.)
11. कौशिक एस.डी.: मानव भूगोल, रस्तोगी पब्लिकेशन, मेरठ, उ.प्र. - (2010).
12. हुसैन मजिद: मानव भूगोल, रस्तोगी, रावत प्रकाशन जयपुर (2012).
13. मामोरिया एवं सिसीदिया - मानव भूगोल, साहित्य भवन, आगरा
14. मौर्य एस.डी.: मानव भूगोल, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद (2012).

**Suggested equivalent online course:**

1. [cpgp.inflibnet.ac.in](http://cpgp.inflibnet.ac.in)
2. Virtual lectures available on YouTube.

**Part D: Assessment and Evaluation (Theory)****Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks: 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25

University Exam (UE): 75

**Internal Assessment:**

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25

**External Assessment:**

University Exam Section: 75

Time : 02.00 Hours

	Class Test	15
	Assignment/ Presentation	10
	<b>Total</b>	<b>25</b>
	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 x 09 = 36
	Section (C): Two Long Questions (500 Words Each)	02 x 15 = 30
	<b>Total</b>	<b>75</b>

*Kunzum*  
16.8.21

भाग 'अ' - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र (सर्टिफिकेट कोर्स)	कक्षा: बी.ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2021-22
विषय - भूगोल			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A1 - GEOG1P	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक प्रश्न पत्र - 2 : मानचित्रण तकनीक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4.	पूर्वपिछा (Pre-requisite) (यदि कोई हो)	छात्र 12वीं कक्षा उत्तीर्ण होना चाहिए	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स सनिंग आउटकम) (CLO)	<p>यह पाठ्यक्रम पूर्ण करने के बाद छात्र -</p> <p>i. आंकड़ों के आरेखीय प्रदर्शन की कला में कौशल विकसित करेंगे।</p> <p>ii. विषयगत (थीमेटिक) मानचित्रण तकनीक, उनका मानचित्रीय प्रदर्शन एवं व्याख्या कर सकेंगे।</p> <p>iii. मानचित्रकला को व्यवसाय के रूप में चुन सकेंगे।</p>	
6.	क्रेडिट मान	प्रायोगिक- 2	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 33

Kushum  
16.5.21

भाग 'ब' - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या (प्रति सप्ताह (पंटे में): 2 घण्टे प्रति सप्ताह कुल व्याख्यान : 30 x 2 = 60 घण्टे		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	मानचित्रण: 1. मानचित्रण के लिए सूचना संग्रहण की विधियाँ - सर्वेक्षण, वायु फोटोचित्र, उपग्रह इमेजरी एवं सांख्यिकी आंकड़ें 2. मानचित्र निर्माण का इतिहास 3. मानचित्रण तकनीक का महत्व	16
II	उच्चावच निरूपण: 1. उच्चावच निरूपण की विधियाँ 2. समोच्च रेखाओं की विशेषताएँ 3. समोच्च रेखा अंतर्वेशन	16
III	समोच्च रेखाओं के द्वारा ढाल एवं स्थलरूपों का निरूपण एवं उनकी व्याख्या (किन्हीं 10 स्थल रूपों का संक्षिप्त विवरण सहित)	14
IV	उच्चावच परिच्छेदिकाएँ: 1. परिच्छेदिकाओं के प्रकार - प्रक्रम, अघ्यारोपित, प्रक्षेपित एवं मिश्रित 2. उच्चावच परिच्छेदिकाओं की रचना एवं व्याख्या	14
सार बिंदु (कीवर्ड)/टिप: मानचित्रण, मानचित्रण तकनीक, समोच्च रेखा, समोच्च रेखा अंतर्वेशन, परिच्छेदिकाएँ.		

*K. S. S. S.*  
16.8.21

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन पाठ्य पुस्तकें, मंदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mishra, R.P.: Fundamentals of Cartography (Second Revised and Enlarged Edition). New Delhi, India: Concept Publishing (2014).</li> <li>2. Monkhouse, F.J. and Wilkinson, H.R.: Maps and Diagrams, London, India: Methuen (1973).</li> <li>3. Singh, R.L. &amp; Dutta, P.K.: Prayogatmak Bhugol (Hindi), Central Book Depot, Allahabad (2012).</li> <li>4. Gupta, K.K. and Tyagi V.C. : Working with Map, Survey of India, DST New Delhi</li> <li>5. Rhind, D. W. and Taylor, D.R.F. (E.d.) Cartography: Past , Present and Future, Elseiver, International Cartography Association, 1989.</li> <li>6. Singh, Gopal: Map Work and Practical Geography (4th Edition), Ahmedabad, India: Vikas Publication House(1998).</li> <li>7. शर्मा, जेप्रायोगिक भूगोल : .पी., रस्तोगी, मेरठा</li> <li>8. सिंह एल.अर., प्रायोगिक भूगोल, शारदा पुस्तक भवन, इलाहबाद (2011)।</li> </ol>	
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:	

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायदा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/घमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला घमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25	कुल अंक	75

Kushwaha  
16.8.21

Part A: Introduction			
Program: Certificate Course		Class: B.A. 1 Year	Year: 2021
		Session: 2021-2022	
Subject: Geography			
1.	Course Code	A1 - GEOG1P	
2.	Course Title	Practical Paper 72: Cartographic Techniques	
3.	Course Type (Core/ Elective/ Generic Elective/ Vocational/...)	Core course	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have passed 12 <sup>th</sup> Class.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	After the completion of course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Develop hands on skills in diagrammatic representation of data.</li> <li>ii. Comprehend thematic mapping techniques, its cartographic representation and interpretation.</li> <li>iii. Take up Cartography as a profession.</li> </ul>	
6.	Credit Value	Practical - 2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33

*K. S. S.*  
76.8.21

Part B: Content of the Course		
Total numbers of lectures (in hours per week): 2 hours per week		
Total Lectures : 30 x 2 = 60 hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	<b>CARTOGRAPHY:</b> 1. Methods of information collection for Mapping: Survey, Aerial photograph, Satellite Imagery and Statistical data. 2. History of Map construction 3. Significance of Cartographic Techniques	16
II	<b>REPRESENTATION OF RELIEF:</b> 1. Methods of representation of Relief 2. Characteristics of Contours 3. Interpolation of Contours	16
III	<b>REPRESENTATION OF SLOPE AND LAND FORMS BY CONTOURS AND THEIR INTERPRETATION (any ten with brief description)</b>	14
IV	<b>RELIEF PROFILE:</b> 1. Types of Profile: Serial, Superimposed, Projected and Composite 2. Construction and interpretation of Relief Profile	14
	<b>Keywords/Tags:</b> Cartography, Cartographic Techniques, Contours, Interpolation of Contours, Profiles.	

*Kulsum*  
16.8.21

<b>Part C: Learning Resources</b>	
Text Books, Reference Books, Other resources	
<b>Suggested Readings:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mishra, R.P.: Fundamentals of Cartography (Second Revised and Enlarged Edition). New Delhi, India: Concept Publishing (2014).</li> <li>2. Monkhouse, F.J. and Wilkinson, H.R.: Maps and Diagrams, London, India: Methuen (1973).</li> <li>3. Singh, R.L. &amp; Dutta, P.K.: Prayogatmak Bhugol (Hindi), Central Book Depot, Allahabad (2012).</li> <li>4. Gupta, K.K. and Tyagi V.C. : Working with Map, Survey of India, DST New Delhi</li> <li>5. Rhind, D. W. and Taylor, D.R.F. (E.d.) Cartography: Past , Present and Future, Elseiver, International Cartography Association, 1989.</li> <li>6. Singh, Gopal: Map Work and Practical Geography (4th Edition), Ahmedabad, India: Vikas Publication House (1998).</li> <li>7. शर्मा, जे.पी. : प्रायोगिक भूगोल, रस्तोगी, मेरठ।</li> <li>8. सिंह एल.आर., प्रायोगिक भूगोल, शारदा पुस्तक भवन, इलाहबाद (2011)।</li> </ol>	
<b>Suggested equivalent online course:</b>	

<b>Part D: Assessment and Evaluation</b>			
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75</b>

*Kanishk*  
16.8.21

भाग 'अ' -परिचय			
कार्यक्रम प्रमाण पत्र (सर्टिफिकेट कोर्स)	कक्षा: वी.ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2021-22
विषय - भूगोल			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A1 - GEOG21	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रश्न पत्र-2: भौतिक भूगोल - स्थलमंडल (भू-आकृति विज्ञान)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4.	पूर्वपिशा (Pre-requisite) (यदि कोई हो)	छात्र 12वीं कक्षा उत्तीर्ण होना चाहिए	
5.	पाठ्यक्रम अध्खयन की परिसन्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>यह पाठ्यक्रम पूर्ण होने के पश्चातछात्र -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>पृथ्वी की आंतरिक संरचना, पृथ्वी का निर्माण करने वाली शैलों एवं पृथ्वी की सतह पर परिवर्तन लाने वाले कारकों को समझेंगे।</li> <li>प्राचीन भारतीय विद्वानों के भौतिक भूगोल के विकास में योगदान को जान पाएंगे।</li> <li>भू-आकारों को बनाने में प्राकृतिक एवं मानवीय कारकों के प्रभाव का विश्लेषण कर सकेंगे।</li> <li>पृथ्वी की सतह के निर्माण एवं विकास में अनाच्छादन की प्रक्रिया को जानेंगे और</li> <li>भू-आकारों के निर्माण में संरचना, अवस्था एवं समय की भूमिका का मूल्यांकन कर सकेंगे।</li> </ol>	
6.	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक- 4	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक :25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 33

Kumar  
16.8.21



भाग 'ब' - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या (प्रति सप्ताह (घंटे में)): 2 घण्टे प्रति सप्ताह		
कुल व्याख्यान : 60 घण्टे		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	भौतिक भूगोल एवं पृथ्वी : 1. भौतिक भूगोल की प्रकृति एवं विषय वस्तु 2. ब्रम्हाण्ड और सौर-मण्डल 2.1. बिग बैंग सिद्धांत 2.2. प्राचीन भारतीय ग्रंथों में ब्रम्हाण्ड और पृथ्वी की उत्पत्ति संबंधी विचार 3. पृथ्वी की उत्पत्ति संबंधी परिकल्पनाएँ 3.1. ऑटोशिमड की धूल और बादल अन्तर्तारक परिकल्पना 4. पृथ्वी की आयु 5. भू-गर्भिक समय सारणी	12
II	पृथ्वी : 1. पृथ्वी की आंतरिक संरचना 2. चट्टानें - उत्पत्ति, प्रकार एवं संघटन 3. महाद्वीप एवं महासागरों की उत्पत्ति 4. समस्थिति सिद्धांत	09
III	पृथ्वी की गतिशीलता : 1. वैनर का महाद्वीपीय विस्थापन सिद्धांत 2. प्लेट विवर्तनिकी 3. पर्वत निर्माण के सिद्धांत 4. अन्तर्जात एवं बहिर्जात बल 5. भूकम्प, ज्वालामुखी एवं सुनामी	12
IV	भू-आकृतिक प्रक्रम 1. अपक्षय : नियंत्रक कारक, प्रकार एवं भू-आकृतिक महत्व 2. वृहदक्षरण : प्रभावित करने वाले कारक, वर्गीकरण एवं भू-आकृतिक महत्व 3. क्षपरदन चक्र : डेविस और पेंक 4. ढाल विकास की संकल्पना	12
V	स्थलरूपों का विकास : 1. क्षपरदन, परिवहन एवं निक्षेपणकार्य एवं उत्पन्नित स्थलरूप - नदी, पवन, सागर, कार्स्ट एवं हिमानी 2. भू-आकृति विज्ञान का अनुप्रयोग - जल विज्ञान, आर्थिक भू-विज्ञान एवं प्राकृतिक आपदाएँ	15
सार बिंदु (कीचर्ड)/टिप: ब्रम्हाण्ड, सौर-मण्डल, भू-गर्भिक समय सारणी, चट्टानें, समस्थिति, महाद्वीपीय विस्थापन, प्लेट विवर्तनिकी, अन्तर्जात एवं बहिर्जात बल, अपक्षय, वृहदक्षरण, क्षपरदन चक्र, ढाल विकास, कार्स्ट, हिमानी।		

Kumar  
16.8.21

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन  
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. Kale V. S. and Gupta A: "Elements of Geomorphology", Oxford University press, Calcutta (2001).
2. Monkhouse F. I.: "Principles of Physical Geography", Hodder and Stoughton, London(1960).
3. Small R. J.: "The Study of Landforms", McGraw Hill, New York (1985).
4. Strahler A. N. and Strahler A. H.: "Modern Physics Geography", John Wiley & Sons (2008).
5. Thornbury W.D.: "Principles of Geomorphology", Wiley Eastern (1969).
6. Woodridge S.W. And Morgan R.S.: "The Physical Basis of Geography – An Outline of Geomorphology", Longman Green & Co. London (1959).
7. Christopherson R. W: "Geosystems: An Introduction to Physical Geography", 8 ED, Macmillan Publishing Company (2011).
8. Selby M.J.: "Earth's Changing Surface", Indian edition (2005).
9. Ali, S.M The Geography of the Puranas, Peoples Publishing House New Delhi 1996.
10. Tripathi, M.P. Development of Geographical Knowledge in ancient India, Bhartiya Vidhya Prakashan, Varanasi 1969.
11. Dubc, B & Singh R.L. Geographical Conceptsjn Ancient India, The National Geographic Society of India BHU, Varanasi.
12. Shukla, R.K., The Geography of Ramayan, Kaushal Book Depot, Delhi, 2003.
13. गौतमअल्का: "भौतिक भूगोल", रस्तोगी प्रकाशन, मेरठ, उ.प्र.-(2010)।
14. सिंह सविन्द्र: "भौतिक भूगोल", प्रयाग पब्लिकेशन, इलाहबाद, उ.प्र. (2009)।
15. अग्रवाल के.एम.एल.: "भौतिक भूगोल", साहित्य भवन प्रकाशन, आगरा।
16. टिक्का आर.एन.: "भौतिक भूगोल का स्वरूप", केदारनाथ रामनाथ, मेरठ।
17. जोषी, वाय.जी. भूगोल के भौतिक आधार मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी।

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

1. cpgp.inflibnet.ac.in
2. यूट्यूब पर उपलब्ध वचुअल व्याख्यान

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25

विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक : 75

आंतरिक मूल्यांकन:

सतत व्यापक मूल्यांकन(CCE): 25

आकलन :

विश्वविद्यालयीन परीक्षा: 75

समय- 02.00 घंटे

क्लास टेस्ट	15
असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
कुल अंक	25
अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
कुल अंक	75

Kushan  
16.8.21

Part A: Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A. I Year	Year: 2021	Session: 2021-2022
Subject: Geography			
1.	Course Code	A1 - GEOG1T	
2.	Course Title	Paper -2: Physical Geography – Lithosphere (Geomorphology)	
3.	Course Type (Core/ Elective/ Generic Elective/ Vocational/...)	Core course	
4.	Pre-requisite (If any)	To study the course, a student must have passed 12 <sup>th</sup> Class.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<p>After the completion of course, the students will have ability to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Understand the internal structure of the earth, rocks that compose it and forces within the earth that act to deform it.</li> <li>Learn about the contribution of ancient Indian scholars in the development of Physical Geography.</li> <li>Analyze how the natural and anthropogenic operating factors affect the development of land forms.</li> <li>Understand about the denudation processes that unceasingly act at the earth's surface to shape land forms and reduce relief.</li> <li>Assess the role of structure, stage and time in shaping the land forms.</li> </ol>	
6.	Credit Value	Theory – 4	
7.	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33

K. S. S. S.  
16.8.21

Part B: Content of the Course

Total numbers of lectures (in hours per week): 2 hours per week

Total Lectures : 60 hours

Unit	Topic	No. of Lectures
I	<b>PHYSICAL GEOGRAPHY AND EARTH:</b> 1. Nature and scope of Physical Geography 2. Universe and Solar System: 2.1. Big Bang Theory 2.2. Concept of origin of the Universe and Earth in ancient Indian epics. 3. Hypotheses of Origin of the Earth 3.1. Dust and Cloud interstellar hypothesis of Ottoschmidt 4. Age of the Earth 5. Geological Time Scale.	12
II	<b>EARTH:</b> 1. Interior Structure of the Earth 2. Rocks: Origin, Types and Composition 3. Land and Water Formation 4. Theory of Isostasy.	09
III	<b>EARTH DYNAMICS:</b> 1. Continental Drift Theory of Wegner 2. Plate Tectonics 3. Theories of Mountain Building (Kober, Holmes and Plate Tectonics) 4. Endogenetic and Exogenetic Forces 5. Earthquake, Volcanoes and Tsunamis.	12
IV	<b>GEOMORPHIC PROCESSES:</b> 1. Weathering: Controlling Factors, Types and Geomorphic significance 2. Mass Wasting: Factors affecting, classification and geomorphic significance 3. Cycle of Erosion: Davis and Penck 4. Concept of Slope Development.	12
V	<b>EVOLUTION OF LAND FORMS:</b> 1. Erosion, Transportation and Deposition work and resultant land forms of: Rivers, Wind, Marine, Karst and Glacier. 2. Application of Geomorphology in Hydrology, Economic Geology and Natural Hazards.	15
	<b>Keywords:</b> Universe, Solar System, Geological Time Scale, Isostasy, Rocks, Plate Tectonics, Continental Drift, Endogenetic and Exogenetic Forces, Weathering, Mass Wasting, Cycle of Erosion, Slope Development, Karst, Glacier.	

*Kusem*  
16.8.21

**Part C: Learning Resources**  
Text Books, Reference Books, Other resources

**Suggested Readings:**

1. Kale V. S. and Gupta A: "Elements of Geomorphology", Oxford University press, Calcutta (2001).
2. Monkhouse F. I.: "Principles of Physical Geography", Hodder and Stoughton, London (1960).
3. Small R. J.: "The Study of Landforms", McGraw Hill, New York (1985).
4. Strahler A. N. and Strahler A. H.: "Modern Physical Geography", John Wiley & Sons (2008).
5. Thornbury W.D.: "Principles of Geomorphology", Wiley Eastern (1969).
6. Woodridge S.W. And Morgan R.S.: "The Physical Basis of Geography – An Outline of Geomorphology", Longman Green & Co. London (1959).
7. Christopherson R. W: "Geosystems: An Introduction to Physical Geography", 8 ED, Macmillan Publishing Company (2011).
8. Selby M.J.: "Earth's Changing Surface", Indian edition (2005).
9. Ali, S.M The Geography of the Puranas, Peoples Publishing House New Delhi 1996.
10. Tripathi, M.P. Development of Geographical Knowledge in ancient India, Bhartiya Vidhya Prakashan, Varanasi 1969.
11. Dubc, B & Singh R.L. Geographical Concepts in Ancient India, The National Geographic Society of India BHU, Varanasi.
12. Shukla, R.K., The Geography of Ramayan, Kaushal Book Depot, Delhi, 2003.
13. गौतम अल्का: "भौतिक भूगोल", रस्तोगी प्रकाशन, मेरठ, उ.प्र. –(2010)।
14. सिंह सविन्द्र: "भौतिक भूगोल", प्रयाग पब्लिकेशन, इलाहाबाद, उ.प्र. (2009)।
15. अग्रवाल के.एम.एल.: "भौतिक भूगोल", साहित्य भवन प्रकाशन, आगरा।
16. टिक्का आर.एन.: "भौतिक भूगोल का स्वरूप", केदारनाथ रामनाथ, मेरठ।
17. जोषी, वाय.जी. भूगोल के भौतिक आधार मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी।

**Suggested equivalent online course:**

1. [epgp.inflibnet.ac.in](http://epgp.inflibnet.ac.in)
2. Virtual lectures available on YouTube

**Part D: Assessment and Evaluation (Theory)**

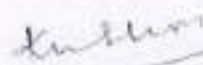
**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks: **100**  
 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **25**  
 University Exam (UE): **75**

<b>Internal Assessment:</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25	Class Test	15
	Assignment/ Presentation	10
	<b>Total</b>	<b>25</b>
<b>External Assessment:</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 x 09 = 36
	Section (C): Two Long Questions (500 Words Each)	02 x 15 = 30
	<b>Total</b>	<b>75</b>

*Kumar*  
16.8.21

भाग 'अ' -परिचय			
कार्यक्रम:प्रमाण पत्र (सर्टिफिकेट कोर्स)	कक्षा:बी.ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2021-22
विषय: भूगोल			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	AI - GEOG1P	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक प्रश्न पत्र -2 सामान्य मानचित्रकला	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4.	पूर्वपिक्षा (Pre-requisite) (यदि कोई हो)	छात्र 12वीं कक्षा उत्तीर्ण होना चाहिए	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने पर छात्र-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. मानचित्र निर्माण, मानचित्रों को पढ़ना एवं मापनी की रचना को सीखेंगे।</li> <li>ii. मानचित्रण तकनीकों का विवेकपूर्ण उपयोग करते हुए व्यावसायिक एवं कलापूर्ण मानचित्रों का निर्माण कर सकेंगे।</li> <li>iii. सर्वेक्षण के सिद्धांत एवं प्रकारों को समझेंगे तथा जरीब व फीता सर्वेक्षण सीखेंगे।</li> </ul>	
6.	क्रेडिट मान	प्रायोगिक- 2	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक :25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 33

  
 16.8.21

भाग 'ब' - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या (प्रति सप्ताह (घंटे में): 2 घण्टे प्रति सप्ताह		
कुल व्याख्यान : 30 x 2 = 60 घण्टे		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	मानचित्रकला का परिचय: 1. मानचित्रकला की संक्षिप्त ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 2. मानचित्र की परिभाषा, विषयक्षेत्र एवं विकास 3. मानचित्रण तकनीक - सामग्री तथा उपकरण	14
II	मापनी: 1. मापनी की परिभाषा एवं वर्गीकरण 2. मापनी की श्रेणीय रचना - सरल, तुलनात्मक, विकर्ण एवं वर्णियर मापनी 3. मानचित्रों का विवर्धन, लघुकरण एवं संयोजन	14
III	मानचित्र: 1. मानचित्रों के प्रकार एवं वर्गीकरण 2. मानचित्र निर्माण के सिद्धांत 3. मानचित्र अध्ययन - ग्लोब, एटलस एवं शूगल अर्थ	14
IV	सर्वेक्षण: 1. सर्वेक्षण के सिद्धांत एवं प्रकार 2. जरीब एवं फीता सर्वेक्षण 2.1. जरीब एवं फीता सर्वेक्षण की प्रक्रिया 2.2. त्रिकोणमितीय विधि 2.3. मालारेखा विधि - खुला एवं बंद	18
सार बिंदु (कीवर्ड)/टिप: मानचित्रण तकनीक, मापनी, मानचित्र, ग्लोब, एटलस, सर्वेक्षण, त्रिकोणमितीय विधि, मालारेखा विधि.		

K. S. S. S.  
16.8.21

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन पाठ्य पुस्तकें, सदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mishra, R.P.: Fundamentals of Cartography (Second Revised and Enlarged Edition). New Delhi, India: Concept Publishing (2014).</li> <li>2. Monkhouse, F.J. and Wilkinson, H.R.: Maps and Diagrams, London, India: Methuen (1973).</li> <li>3. Singh, R.L. &amp; Dutta, P.K.: PrayogatmakBhugol (Hindi), Central Book Depot, Allahabad (2012).</li> <li>4. Gupta, K.K. and Tyagi V.C. : Working with Map, Survey of India, DST New Delhi</li> <li>5. Rhind, D. W. and Taylor, D.R.F. (E.d.) Cartography: Past , Present and Future, Elseiver, International Cartography Association, 1989.</li> <li>6. Singh, Gopal: Map Work and Practical Geography (4th Edition), Ahmedabad, India: Vikas Publication House(1998).</li> <li>7. शर्मा, जे.पी.: प्रायोगिक भूगोल, रस्तोगी, मेरठ।</li> <li>8. सिंह, एल.आर.: प्रायोगिक भूगोल, शारदा पुस्तक भवन, इलाहबाद (2011)।</li> </ol>	
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:	

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रीद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/बीद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25	कुल अंक	75

*Kan Sharma*  
16.8.21



Part A: Introduction			
Program: Certificate Course		Class: B.A. I Year	Year: 2021
		Session: 2021-2022	
Subject: Geography			
1.	Course Code	A1 - GEOGAP	
2.	Course Title	Practical Paper - 2: General Cartography	
3.	Course Type (Core/ Elective/ Generic Elective/ Vocational/...)	Core course	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have passed 12 <sup>th</sup> Class.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	After the completion of course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Learn the principles of Map Design, Map Reading and Construction of Scale.</li> <li>ii. Create professional and aesthetically pleasing maps through thoughtful application of Cartographic Conventions.</li> <li>iii. Comprehend the principles and types of Surveying and learn the Chain and Tape survey.</li> </ul>	
6.	Credit Value	Practical - 2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33

Kushan  
16.8.21

Part B: Content of the Course		
Total numbers of lectures (in hours per week): 2 hours per week		
Total Lectures : 30 x 2 = 60 hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	<b>INTRODUCTION TO CARTOGRAPHY:</b> 1. A brief historical background of Cartography 2. Definition, Scope and Development of Cartography 3. Cartographic Techniques: Material and tools of Map making	14
II	<b>SCALE:</b> 1. Definition and classification of Scale 2. Graphical construction of Scale: Simple, comparative, diagonal and vernier 3. Map enlargement, reduction and combination – Basis and methods	14
III	<b>MAP:</b> 1. Classification and types of Maps 2. Principles of Map Design 3. Map reading: Globe, Atlas and Google Earth	14
IV	<b>SURVEYING:</b> 1. Principles and types of surveying 2. Chain and Tape Survey 2.1. Process of Chain Survey 2.2. Triangulation method 2.3. Traversing – Open and closed	18
Keywords/Tags: Cartographic Techniques, Scale, Map, Globe, Atlas, Surveying, Triangulation, Traversing.		

*Kuttan*  
16.8.21

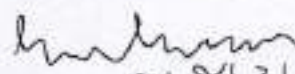
<b>Part C: Learning Resources</b>	
Text Books, Reference Books, Other resources	
<b>Suggested Readings:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mishra, R.P.: Fundamentals of Cartography (Second Revised and Enlarged Edition). New Delhi, India: Concept Publishing (2014).</li> <li>2. Monkhouse, F.J. and Wilkinson, H.R.: Maps and Diagrams, London, India: Methuen (1973).</li> <li>3. Singh, R.L. &amp; Dutta, P.K.: Prayogatmak Bhugol (Hindi), Central Book Depot, Allahabad (2012).</li> <li>4. Gupta, K.K. and Tyagi V.C. : Working with Map, Survey of India, DST New Delhi</li> <li>5. Rhind, D. W. and Taylor, D.R.F. (E.d.) Cartography: Past , Present and Future, Elseiver, International Cartography Association, 1989.</li> <li>6. Singh, Gopal: Map Work and Practical Geography (4th Edition), Ahmedabad, India: Vikas Publication House (1998).</li> <li>7. शर्मा, जे.पी. : प्रायोगिक भूगोल, रस्तोगी, मेरठ ।</li> <li>8. सिंह, एल.आर.: प्रायोगिक भूगोल, शारदा पुस्तक भवन, इलाहबाद (2011)।</li> </ol>	
<b>Suggested equivalent online course:</b>	

<b>Part D: Assessment and Evaluation</b>			
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75</b>

Kushal  
16.8.21

## BA I Year: English Literature

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: BA	Year: I	Session: 2021-22
Subject: English Literature (Theory)			
1	Course Code	AI-E.L.II.I	
2	Course Title	Study of Drama (Paper I, Theory)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject English Language/ English Literature in class 12 <sup>th</sup> .	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>The course will inculcate team work, communicative ability, creativity and aesthetic sense in students, enabling them to understand, in detail, drama and the theatre Through this course, the students will acquire the knowledge of</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Different genres of drama, like comedy, tragedy, epic theatre, and commedia dell'arte</li> <li>• Distinctive features of Sanskrit, Greek, English, American, and Indian plays</li> <li>• Dramatic techniques and elements like plot, theme character, spectacle and narrative</li> </ul>	
6	Credit Value	4 (Theory) + 2 (Practical)	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33
Part B- Content of the Course			
Total No. of (Theory) Lectures (in hours per week): 02			
Total (Theory) Lectures: 60			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classical Drama</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">1.1 Sophocles: Oedipus Rex - Story</p> <p><b>Keywords:</b> Sanskrit theatre, Rasa theory, Classical tragedy, Greek tragedy, Greek theatre, Trilogy, Plot structure, Oedipus Complex, Electra Complex, Epic theatre</p>	15	
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renaissance Drama</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">2.1 Christopher Marlow: Dr. Faustus</p>	18	

  
 8/8/21  
 Dr. G. S. Gaur

	<p>2.2 William Shakespeare: Tragedy in <i>The Merchant of Venice</i></p> <p><b>Keywords:</b> Renaissance, Characteristics of literary renaissance, Elizabethan drama, Elizabethan comedy, Morality plays, Elizabethan Tragedy, Catharsis</p>	
III	<p>• <b>Restoration Drama</b></p> <p>3.1 John Dryden: All for Love</p> <p><b>Keywords:</b> Restoration drama, Restoration comedy, Comedy of manners, Heroic couplet, Restoration of monarchy, Rejection of Puritanism, Satire, Faith and Politics</p>	12
IV	<p>• <b>Indian Drama</b></p> <p>4.1 Girish Karnad: Hayavadana</p> <p><b>Keywords:</b> Indian English Drama, Indian society, Morality, Modern Indian theatre, Regional drama, Gender concern, Mythical and social elements</p>	15

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

- Boulton, Marjorie. *The Anatomy of Drama*. London: Routledge and Kegan Paul Ltd., 1959
- Charlton, H.B. *Shakespearean Comedy*: Routledge Kegan and Paul, 1966.
- Karnad, Girish. *Girish Karnad: Three Plays*. New Delhi: OUP, 2002
- Nicoll, Allardyce. *British Drama*. Delhi: Douba House.
- Stanivukovic, Goran, and John Cameron. *Tragedies of the English Renaissance: An Introduction (Renaissance Dramas and Dramatists)*. 1st ed., Edinburgh University Press, 2018.
- Straub, Kristina, et al. *The Routledge Anthology of Restoration and Eighteenth-Century Drama*. 1st ed., Routledge, 2017.

#### Suggested digital platforms weblinks:

*Dr. G. S. Gantner*  
21/8/21

"Restoration Drama in England | Encyclopedia.Com." *Encyclopedia.Com*, 2010,  
[www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/restoration-drama-england](http://www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/restoration-drama-england)

Wikipedia contributors. "English Drama." *Wikipedia*, 26 Mar. 2021,  
[en.wikipedia.org/wiki/English\\_drama](http://en.wikipedia.org/wiki/English_drama).

Renaissance Drama  
<https://www.enotes.com/homework-help/what-main-characteristic-renaissance-drama->

Restoration Drama Characteristics  
<https://englishsummary.com/restoration-drama/#gsc.tab=0>

Shakespeare Sonnets: Summary & Analysis 154 sonnets with translation  
<https://shakespearequotesandplays.com/shakespeare-sonnets/>

Abhijnanashakuntala work by Kalidasa  
<https://www.britannica.com/topic/Abhijnanashakuntala>

Oedipus Rex Greek mythology  
<https://www.britannica.com/topic/Oedipus-Greek-mythology>

**Suggested equivalent online courses:**

- <https://www.classcentral.com/course/modpo-356> Modern Drama – Free online Drama Course

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

<b>Internal Assessment :</b>	Class Tests	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Assignment/Presentation	10
<b>External Assessment :</b>	<b>Section(A)</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
University Exam	<b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each)	04 x 09 = 36
Section:75		02 x 15 = 30 Total 75
Time : 02.00 Hours		

*Dr. G. S. Gantner*  
 8/8/21

	Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	
Any remarks/ suggestions:		

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: BA	Year: I	Session: 2021-22
Subject: English Literature (Practical)			
1	Course Code	AI-ELITAP	
2	Course Title	Applied Drama (Paper 4, Practical)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject English Language/English Literature in class 12 <sup>th</sup> .	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>The course will inculcate team work, communicative ability, creativity and aesthetic sense in students, enabling them to understand, in detail, drama and the theatre. Through this course, the students will acquire the knowledge of</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Different genres of drama, like comedy, tragedy, epic theatre, and commedia dell'arte</li> <li>• Distinctive features of Sanskrit, Greek, English, American, and Indian plays</li> <li>• Dramatic techniques and elements like plot, theme, character, spectacle and narrative</li> </ul>	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33
Part B- Content of the Course			
Total No. of (Practical) Lectures- (in hours per week): 01 Practical			
Total (Practical) Lectures: 30			
Unit	Topics	No. of Practicals /Lectures	
1	1. American Drama	10	

*Dr. G. S. G. Gupta*  
8/8/21

	<p>1.1 Arthur Miller: All My Sons</p> <p><b>Keywords:</b> <i>American drama, American tragedy, Native themes, American theatre, Realism in American drama, American dream, Urban plays, Eugene O'Neill, Feminist drama</i></p>	
II	<p><b>2. Modern Drama</b></p> <p>2.1 JM Synge: Riders to the Sea</p> <p><b>Keywords:</b> <i>Modern drama, Problem plays, Realism, Symbolism, Celtic literature, Tragedy, Modernism, Protest drama, Drama of the twentieth century;</i></p>	10
III	<p><b>3. Applied Drama : Problems and Prospects</b></p> <p>3.1 Difference between comedy, tragedy and tragicomedy: Theme, plot, diction, characters, comic elements, stage and costumes</p> <p>3.2 Dialogue, action, conflict and mood of the audience</p> <p>3.3 Rising and falling action and climax</p> <p><b>Keywords:</b> <i>Catastrophe, Spectacle, Catharsis, Exposition, Antagonist, Melodrama</i></p>	10

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

- Ibsen, Henrik, et al. *Ibsen: 4 Major Plays, Vol. 2: Ghosts-An Enemy of the People/The Lady from the Sea/John Gabriel Borkman (Signet Classics)*. Reissue, Signet, 2001.
- Krasner, David. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. 1st ed., Wiley-Blackwell, 2007.
- Lopez, Jeremy. *The Routledge Anthology of Early Modern Drama*. 1st ed., Routledge, 2020.
- Miller, Arthur, and Christopher Bigsby. *All My Sons (Penguin Classics)*. New Ed. Penguin Classics, 2000.

*Handwritten signature*  
21/8/21  
Dr. S. S. G. G.



O'Neill, Eugene, and Harold Bloom. *Long Day's Journey into Night*. 2nd ed., Yale University Press, 2002.

Watt, Stephen, and Gary Richardson. *American Drama: Colonial to Contemporary*. 1st ed., Heinle & Heinle Pub, 1994.

Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire (Modern Classics (Penguin))*. 5th or later Edition, Penguin Books, 2009.

#### Suggestive digital platforms web links

"American Literature - Drama." *Encyclopedia Britannica*, 2019.

[www.britannica.com/art/American-literature/Drama](http://www.britannica.com/art/American-literature/Drama)

Wikipedia contributors. "Theater in the United States." *Wikipedia*, 18 May 2021, [en.wikipedia.org/wiki/Theater\\_in\\_the\\_United\\_States](https://en.wikipedia.org/wiki/Theater_in_the_United_States).

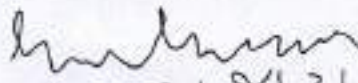
#### Suggested equivalent online courses:

- [https://www.onlinecourses.swayam2.ac.in/ccc21\\_1g03/preview](https://www.onlinecourses.swayam2.ac.in/ccc21_1g03/preview) "MODERN EUROPEAN DRAMA - Course." SWAYAM
- <https://www.classcentral.com/course/modpo-356> Modern Drama – Free online Drama Course

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva-Voce based on the syllabus and assignment (as mentioned below)	15
Attendance	5	Assignment of five essays of 300 words each about the prescribed syllabus (handwriting and shape of presentation)	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey)	10	The above assignment will be evaluated by the external examiner assessing the student's (creative) knowledge of the following:	50

  
Dr. G. S. Gantane  
8/8/21

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control over linguistic and stylistic competence</li> <li>• Knowledge of the literature prescribed</li> <li>• Analysing, interpreting arguing and creative capacity</li> <li>• Various elements of drama</li> <li>• Various themes, plots and contemporary issues</li> <li>• Culture of the concerned literature</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>	25		75

Any remarks/ suggestions: Practice of playing different roles and staging drama and composing one act play by students will be appreciable.

### Format for Syllabus of Paper (Theory + Tutorial)-Not applicable


<b>Part A Introduction</b>			
Program: Certificate Course	Class: BA	Year: I	Session: 2021-22
Subject: English Literature (Theory + Tutorial)			
1	Course Code		
2	Course Title		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)		
4	Pre-requisite (if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)		
6	Credit Value (T+P)		
7	Total Marks		
<b>Part B- Content of the Course</b>			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): 03			
L-T-P: 90 Hours			
Unit	Topics	No. of Lectures	No of Tutorial

<b>Part C-Learning Resources</b>			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
Suggested equivalent online courses:			
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Any remarks/ suggestions:			

Note: Please include the Tutorial related information (if any) in this format.

## BA I Year: English Literature

Part A Introduction			
Program: Certificate Course		Class: BA	Year: 1
Session: 2021-22			
Subject: English Literature (Theory)			
1	Course Code	AI-EL112T	
2	Course Title	Study of Poetry (Paper 2, Theory)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject English Language/English Literature in class 12 <sup>th</sup> .	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>The Study of Poetry will not only instruct and delight the students, but also inspire them to have positivity, creativity, and a new way of thinking. After the study of this paper, the students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• to identify, interpret, analyze and appreciate the various elements of poetry,</li> <li>• to develop literary intellect, and</li> <li>• to appreciate the lyrical and sonorous quality of language</li> </ul>	
6	Credit Value	4 (Theory) + 2 (Practical)	
Total Marks		Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33
Part B- Content of the Course			
Total No. of (Theory) Lectures (in hours per week): 02			
Total (Theory) Lectures: 60			
Unit	Topics	No. of Lectures	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to Literature and its classification -- Poetry from Chaucer to Milton</li> <li>1.1 Figures of Speech: Definition of Poetry according to the Poets discussed in this paper; Different ages with different socio-economic and political backgrounds; Literary Terminology</li> <li>1.2 Geoffrey Chaucer: The Wife of Bath, The Pardoner (from <i>The Prologue to The Canterbury Tales</i>)</li> <li>1.3 John Donne: Death Be Not Proud</li> <li>1.4 John Milton: On His Blindness</li> </ul> <p><b>Keywords/ Tags:</b> <i>Figurative language, Extended metaphor, Hyperbole, Imagery, Iambic pentameter, Foot line, Narrative poetry, Metaphysical poetry, Puritan era</i></p>	15	

  
 21/8/21  
 Dr. S. S. Gupta

II	<p><b>2. Poetry in Neoclassical and Romantic Age</b>  2.1 Alexander Pope: The Rape of the Lock - Canto III  2.2 William Wordsworth: Solitary Reaper, Daffodils  2.3 John Keats: Ode to Autumn</p> <p><b>Keywords/ Tags:</b> <i>Nature poet, Wordsworth's theory of poetry, Spontaneity, Lyrical Ballads, Fancy and Imagination, Supernatural poetry, Revolutionary poet, Sensuousness, Hellenism, Negative capability, Aesthetic beauty</i></p>	15
III	<p><b>3. Poetry in Victorian Age</b></p> <p>3.1 Alfred Lord Tennyson: Break Break Break  3.2 Robert Browning: The Last Ride Together  3.3 Matthew Arnold: Dover Beach</p> <p><b>Keywords/ Tags:</b> <i>Victorian age, Industrial revolution, Victorian society, Autobiographical note, Tennyson and Clough, Dramatic monologue, Pastoral elegy, Oxford movement, Campus poetry</i></p>	15
IV	<p><b>• Indian Poetry</b></p> <p>4.1 Toru Dutt: Our Casuarina Tree, Sita  4.2 Sarojini Naidu: Indian Weavers  4.3 Rabindranath Tagore: Gitanjali Song No. 1 &amp; 2</p> <p><b>Keywords/ Tags:</b> <i>Indo-Anglican poetry, Simile and Metaphor, Spirituality, Poetry of Indian Independence, Indian theme, Mysticism, Spiritualism, Indian Mythological Characters</i></p>	15

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

##### Suggested Readings:

"A History of Modern Poetry: Modernism and After." Perkins, David. Paperback, 1989

"Glossary of Literary Terms" Abrams, M.H., Prism Books Pvt. Limited, 1993

"John Donne- The Major Works OWC" Carey, John and Donne, John. UK: Oxford University Press, 2009. Print.

"John Keats: His Life and Poetry: His Friends, Critics and After-Fame." Colvin, Sidney. London: Macmillan 1917.

*Handwritten signature*  
21/8/21  
Dr. S. S. Gantner

“Letter to George and Thomas Keats, 21 December 1817”, and “Letter to Richard Woodhouse, 27 October, 1818”, in *Romantic Prose and Poetry*” Keats, John, ed. Harold Bloom and Lionel Trilling (New York: OUP, 1973) pp. 766–68, 777–8.

“*Lyrical Ballads with Pastoral and Other Poems*.” Wordsworth, William (1805). (4 ed.) London: Printed for Longman, Hurst, Rees, and Orme, by R. Taylor.

“*The Canterbury Tales*.” Chaucer, Geoffrey. Trans. Nevill Coghill. New Delhi: Penguin Classics, 2002. Print. Brown, Peter. Geoffrey Chaucer, OWC. New Delhi: Oxford University Press, 2011. Print.

“*Toru Dutt (1856–1877), Indian Poet, Translator, and Novelist*”. Lokugé, Chandani (12 September 2019). Oxford: Oxford University Press.

#### **Suggestive digital platforms web links:**

Athar. “Indian Poetry In English.” *English Summary*, 17 Nov. 2017.  
[englishsummary.com/indian-poetry-inenglish](http://englishsummary.com/indian-poetry-inenglish).

Literaturemini.Com. “The Brief History of English Poetry.” 2018, 2018.  
[www.literaturemini.com/2018/08/the-brief-history-of-english-poetry.html](http://www.literaturemini.com/2018/08/the-brief-history-of-english-poetry.html)

Polly. “A Brief History of English Poetry.” *The Culture Project*, 17 Apr. 2017,  
[thecultureprojectblog.wordpress.com/2017/03/19/a-brief-history-of-english-poetry](http://thecultureprojectblog.wordpress.com/2017/03/19/a-brief-history-of-english-poetry)

Wikipedia contributors. “English Poetry.” *Wikipedia*, 21 May 2021,  
[en.wikipedia.org/wiki/English\\_poetry](http://en.wikipedia.org/wiki/English_poetry)

#### **Suggested equivalent online courses:**

- <https://www.edx.org/course/ap-english-literature-composition-part-2-poems-2> AP English Literature and Composition, Part 2: Poems on EDX by Maggie Sokolik, University of California, Berkeley

*Handwritten signature*  
8/8/21  
Dr. G. S. G. G. G.

- <https://www.coursera.org/learn/modpo> Modern and Contemporary American Poetry by Al Filreis, University of Pennsylvania
- <https://www.classcentral.com/course/modern-american-poetry-5963> Modern American Poetry- Free online Course

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25 marks, University Exam (UE) : 75 marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) 25	Class Tests	15
	Assignment/Presentation	10
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each) <b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09  04 x 09 = 36  02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

*Handwritten signature*  
8/8/21  
Dr. G. S. G. G.

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: BA	Year: 1	Session: 2021-22
Subject: English Literature (Practical)			
1	Course Code	AI-ELITQP	
2	Course Title	Applied Poetry (Paper 2, Practical)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject English Language/English Literature in class 12 <sup>th</sup> .	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>The Study of Poetry will not only instruct and delight the students but also inspire them to have positivity, creativity, and a new way of thinking. After the study of this paper, the students will be able.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>to identify, interpret, analyze, and appreciate the various elements of poetry,</li> <li>to develop literary intellect, and</li> <li>to be able to appreciate the lyrical and sonorous quality of language and create poetry</li> </ul> <p>The course is beneficial for learners in understanding the mechanism of literature in a creative manner. This course will.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>accelerate the confidence of students for extempore English and surge their knowledge, and</li> <li>promote the analytical and arguing capacity of students.</li> </ul>	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33
Part B- Content of the Course			
Total No. of (Practical) Lectures- (in hours per week): 01			
Total (Practical) Lectures: 30			
Unit	Topics	No. of Practicals /Lectures	
1	<p>1. American Poetry</p> <p>1.1 Walt Whitman: O Captain! My Captain!</p> <p>1.2 Robert Frost: The Road Not Taken</p> <p><b>Keywords/ Tags:</b> <i>Modern poetry, WWI, Imagination and Reality, War poetry, Symbolist movement, Patriotic poetry, WWII, The Holocaust, Confessional poetry</i></p>	10	

*[Handwritten Signature]*  
 8/8/21  
 Dr. G. S. G. [unclear]



II	<b>2. British and Indian Poetry</b> 2.1 William Shakespeare Sonnet 116 <i>Let Me Not to the Marriage of True Minds</i> 2.2 PB Shelley Ode to the West Wind 2.3 Guru Nanak Dev: The Sky is Your Platter  <b>Keywords/ Tags:</b> Romanticism. Revolutionary spirit. Impact of the French revolution. Lord Byron. Disillusionment. Irish literary revival	10
III	<b>3. Applied Poetry : Problems and Prospects</b> 3.1 Creating Poetry : Problems in Writing Poetry, Parameters of Poetry, Imagination and other Contemporary Issues 3.2 Subjectivity, Objectivity, Negativity, Resilience 3.3 Language, Vocabulary and Other Essential Elements  <b>Keywords/ Tags:</b> Meter. Rhyme scheme. Regular rhythm. Word sounds. Allegory. Shape. Mood. Stanza	10

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

Dove, Rita. *The Penguin Anthology of Twentieth-Century American Poetry*. 1st ed., Penguin Books, 2013.

Eliot, T. T. S. *Eliot: Collected Poems. 1909-1962 (The Centenary Edition)* 1st ed., Harcourt Brace Jovanovich, 1991.

Frost, Robert. *The Poems of Robert Frost: Poetry for the Ages*. Independently published, 2019

Lehman, David, and John Brehm. *The Oxford Book of American Poetry*. 1st ed., Oxford University Press, 2006.

Plath, Sylvia. *The Collected Poems*. Reprint, Harper Perennial Modern Classics, 2018

Shakespeare, William. *Love Poems & Sonnets of William Shakespeare* Independently published. 2020.

*Dr. G. S. G. G. G.*  
8/8/21

Whitman, Walt, et al. *Walt Whitman Poetry Collection: Leaves of Grass, Various Works and Poems, and A Complete Biography of Walt Whitman*. Independently published, 2020.

### **Suggestive digital platforms web links**

"375 Poems by William Shakespeare." *WilliamShakespeare.Net*, 2018.

[www.williamshakespeare.net/poems.jsp](http://www.williamshakespeare.net/poems.jsp)

"Eliot's Poetry: 'The Love Song of J. Alfred Prufrock.'" *SparkNotes*, 2019.

[www.sparknotes.com/poetry/eliot/section1](http://www.sparknotes.com/poetry/eliot/section1)

"Ode to the West Wind Poem Summary and Analysis." *LitCharts*, 2020.

[www.litcharts.com/poetry/percy-bysshe-shellev/ode-to-the-west-wind](http://www.litcharts.com/poetry/percy-bysshe-shellev/ode-to-the-west-wind)

Poetry Foundation. "Song of Myself (1892 Version) by Walt Whitman." *Poetry Foundation*, 1892.

[www.poetryfoundation.org/poems/45477/song-of-myself-1892-version](http://www.poetryfoundation.org/poems/45477/song-of-myself-1892-version)

---. "Walt Whitman." *Poetry Foundation*, 2020. [www.poetryfoundation.org/poets/walt-whitman](http://www.poetryfoundation.org/poets/walt-whitman)

Poets.org - Academy of American Poets. "Robert Frost." *Academy of American Poets*, 2019.  
[poets.org/poet/robert-frost](http://poets.org/poet/robert-frost)

The Editors of Encyclopaedia Britannica. "Sylvia Plath | Biography, Poems, Books, Death, & Facts." *Encyclopedia Britannica*, 2018. [www.britannica.com/biography/Sylvia-Plath](http://www.britannica.com/biography/Sylvia-Plath)

### **Suggested equivalent online courses:**

- <https://www.edx.org/course/ap-english-literature-composition-part-2-poems-2> AP English Literature and Composition, Part 2: Poems on EDX by Maggie Sokolik, University of California, Berkeley
- <https://www.coursera.org/learn/modpo> Modern and Contemporary American Poetry by Al Filreis, University of Pennsylvania.

*Walt Whitman*  
8/8/21  
Dr. G. S. Gantner

- <https://www.classecentral.com/course/modern-american-poetry-5963> Modern American Poetry- Free online Course

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva-Voce based on the syllabus and assignment (as mentioned below)	15
Attendance	5	Assignment of five essays of 300 words each about the prescribed syllabus (handwriting and shape of presentation)	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey)	10	The above assignment will be evaluated by the external examiner assessing the student's (creative) knowledge of the following: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control over linguistic, stylistic and communicative competence,</li> <li>• Knowledge of the literature prescribed,</li> <li>• Analysing, interpreting and arguing capacity,</li> <li>• Various themes, contemporary issues and linguistic problems,</li> <li>• Culture of the concerned literature</li> </ul>	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

Any remarks/ suggestions : Practice of writing poetry on contemporary issues, interpretation, and analysis will be appreciated.

*[Handwritten Signature]*  
8/8/21  
Dr G S Gantner

## Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate/Diploma Degree/ Certificate	Class: B.A.	Year: First Year	Session: 2021-2022
Subject: Psychology			
1	Course Code	AIPSYG1T	
2	Course Title	Personality Development(paper1/2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Open for all in class/12th/ certificate/diploma. .... This course can be opted as an elective by the students of following subjects: Open for all / Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Students will gain knowledge of personality</li> <li>2. Students will learn to implement coping strategies for better adjustment</li> <li>3. Students will develop skills to enhance self esteem , self regulation and self presentation</li> <li>4. Students will learn the skills of SWOC , communication , time and stress management for their life</li> <li>5. Acquisition of life skills based on happiness and positive thinking</li> </ol>	
6	Credit Value	Four	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:    -			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Unit I -	Concept and Approaches of Personality Nature and types of personality Determinants of personality Approaches of personality-Type, Trait, Psychodynamic-Freud , Neo Freudian-Erickson , social learning - Bandura , Humanistic-Rogers	12	
Unit II -	Adjustment and Coping Adjustment-Concept , Types of psychological adjustive reactions-Task oriented , Defense oriented and Decompensation and Recompensation under excessive stress Coping-Concept , Strategies-Appraisal focused , Problem focused and Emotion focused constructive coping	13	

Unit III –	Self Concept Nature , factors shaping the Self Concept , Self Esteem , Self Perception , Self Regulation and Self Presentation	11
Unit IV –	Personality Measurement Personality Test – Nature and Types Personality Inventories and Projective test – nature , uses and limitations	12
Unit V –	Applied areas of personality development SWOC analysis , communication skills , time management , stress management , happiness and positive thinking	12

**Keywords/Tags:**

1. Approaches of personality
2. Adjustment and coping strategies
3. Shaping the self concept
4. Personality test-uses and limitations
5. Applied areas of personality development

**Part C-Learning Resources**

**Text Books, Reference Books, Other resources**

1. आशुबाना एम.एन.कां.के. (1999) व्यक्तिगत मनोविज्ञान मेरीकाल बनारसीदास नई दिल्ली
2. Cervone , D. & Lawrence P.A. (2013) Personality Psychology (ed.12) New York Wiley
3. Coleman , J.C.(1971) Psychology and Effective behavior , D.B. Taraporevala Sons & Co. Private Ltd. , Bombay
4. Covey, S.R. (2004). The 7 Habits of Highly Effective People. Free Press.
5. Dweck, C.S. (2006). Mindset: The New Psychology of Success, Random House.
6. Hall, C.S., Lindzey, G., & Campbell, J.B. (2007). Theories of Personality. 4th Edn. Wiley: India.
7. Kundra, C.L. (1989). Personality development. ND: Sterling Pub.
8. Larsen , R.J.& Buss D.M. (2013) Personality Psychology Domains of Knowledge about Human Nature (5<sup>th</sup> ed.) New York McGraw Hill
9. Mischel, W.; Shoda, Y.; & Smith, R. E. (2004). Introduction to personality. John Wiley & Sons
10. Peale, N.V. (2019). The Power of Positive Thinking. Samaira Book Publishers.
11. Ruchl, F.L. (1970) Psychology and Life 7<sup>th</sup> edition , D.B.Taraporevala Sons & Co. Private Ltd. ,Bombay
12. सिंह ए.के. (2010) व्यक्तिगत का मनोविज्ञान मेरीकाल बनारसीदास दिल्ली
13. Snyder , C.R. Lopez , S.J. & Pedrotti , J.T. (2010) Positive Psychology SAGE South Asia Edition
14. Tuhovsky, I. (2015). Communication Skills: A Practical Guide to Improving Your Social Intelligence. Presentation, Persuasion and Public Speaking. Create Space Independent Publishing Platform.
15. Weiten , W & Lloyd , M.A. (2007) Psychology Applied to modern Life-Adjustment in the 21<sup>st</sup> century Eighth edition , Thomson wadsworth , Indian Reprint Akash press . Delhi

**Suggested Readings:**

1. "Book Title". Author Surname, Initials, Publisher's name, City/country of publication, Year of



publication. Edition No. if any.						
2. Suggestive digital platforms web links Psychology of stress and well being <a href="https://npTEL.ac.in/courses/109/103/109103182">https://npTEL.ac.in/courses/109/103/109103182</a> Interpersonal Skills <a href="https://npTEL.ac.in/courses/109/107/109107155">https://npTEL.ac.in/courses/109/107/109107155</a> Communication Skills <a href="https://npTEL.ac.in/courses/109/104/109104030">https://npTEL.ac.in/courses/109/104/109104030</a> Body Language <a href="https://npTEL.ac.in/courses/109/107/109107154">https://npTEL.ac.in/courses/109/107/109107154</a>						
<b>Suggested equivalent online courses:</b>						
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>						
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b> Maximum Marks : 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks						
<table border="1"> <tr> <td><b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25</td> <td>Class Test Assignment/Presentation</td> <td>15 10</td> </tr> <tr> <td><b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours</td> <td><b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each) <b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)</td> <td>03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75</td> </tr> </table>	<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15 10	<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each) <b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15 10				
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each) <b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75				
<b>Any remarks/ suggestions:</b>						

### सैद्धांतिक पत्रपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र/डिप्लोमा/डिग्री/....	कक्षा : बी.ए	वर्ष: प्रथम वर्ष	सत्र 2021-22
विषय: मनोविज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>AI-PSYC11</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	व्यक्तित्व विकास  (पत्र पत्र 1/2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/योकेशनल/....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय उपलब्ध (Open For all)अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो।  इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है: उपलब्ध (Open For all) सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	विद्यार्थी व्यक्तित्व के प्रत्यक्ष का ज्ञान अर्जित करेंगे। विद्यार्थी बेहतर समायोजन हेतु समाजोपजी व्यवहार की व्यूहरचनाओं का उपयोग करना सीखेंगे। विद्यार्थी स्वसम्मान स्वनिर्माण एवं स्वप्रस्तुतिकरण में वृद्धि के कोशल को विकसित	



		करेगा विद्यार्थी अपने जीवन हेतु स्वाक सम्प्रेषण कौशल समय एवं तनाव प्रबंधन के कौशल को सीखेगा खुशी एवं सकारात्मक चिंतन पर आधारित जीवन कौशलों को अविलंब करेगा
6	क्रेडिट मान	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-छूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
इकाई-1	व्यक्तित्व का प्रत्यय एवं उपागम व्यक्तित्व की प्रकृति एवं प्रकार व्यक्तित्व के निर्धारक व्यक्तित्व के उपागम-प्रकार, शैल्युण, मनोवैज्ञानिक कायक, नव कायकवादी-एरिकसन, सामाजिक अधिगम- बान्डुरा, मानवतावादी-रोजर्स	12
इकाई-2	समायोजन एवं समायोजी व्यवहार समायोजन-प्रत्यय, मनोवैज्ञानिक समायोजन प्रतिक्रियाओं के प्रकार कार्य अनुकूल, स्वतन्त्र, अल्पकालिक तन्त्र में क्षति-अपूर्ति एवं प्रतिपूर्ति समायोजी व्यवहार- प्रत्यय, व्यूहरचनाएँ- मूल्योक्त केन्द्रित, समस्या केन्द्रित एवं भावना केन्द्रित रचनात्मक समायोजी व्यवहार	13
इकाई-3	स्व प्रत्यय प्रकृति, स्व प्रत्यय को आकार प्रदान करने वाले कारक स्व सम्मान, स्व प्रत्यक्षण, स्व नियमन एवं स्व प्रस्तुतीकरण	11
इकाई-4	व्यक्तित्व मापन व्यक्तित्व परीक्षण- प्रकृति एवं प्रकार व्यक्तित्व अनुसूची एवं प्रयोग परीक्षण- प्रकृति, उपयोग एवं सीमा	12
इकाई-5	व्यक्तित्व विकास के अनुप्रयोगात्मक क्षेत्र स्वाक विश्लेषण, सम्प्रेषण कौशल, समय प्रबंधन, तनाव प्रबंधन, खुशी एवं सकारात्मक चिंतन	12

सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:

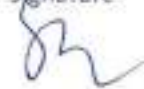
व्यक्तित्व के उपागम  
समायोजन एवं समायोजी व्यवहार व्यूहरचनाएँ  
स्व प्रत्यय को आकार प्रदान करना  
व्यक्तित्व परीक्षण उपयोग एवं सीमाएँ  
व्यक्तित्व विकास के अनुप्रयोगात्मक क्षेत्र

भाग स- अनुसंधित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, सदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन  
अस्थान एम.एन.के. (1999) व्यक्तित्व मनोविज्ञान मोतीलाल बनारसीदास नई दिल्ली  
Cervone, D. & Lawrence P.A. (2013) Personality Psychology (ed.12) New York Wiley  
Coleman, J.C.(1971) Psychology and Effective behavior, D.B. Taraporevala Sons & Co. Private  
Saroj Kothari

30-5-2021

Signature



Ltd., Bombay

Covey, S.R. (2004). The 7 Habits of Highly Effective People. Free Press.

Dweck, C.S. (2006). Mindset: The New Psychology of Success. Random House.

Hall, C.S., Lindzey, G., & Campbell, J.B. (2007). Theories of Personality. 4th Edn. Wiley: India.

Kundu, C.L. (1989). Personality development. ND: Sterling Pub.

Larsen, R.J. & Buss D.M. (2013) Personality Psychology Domains of Knowledge about Human Nature (5<sup>th</sup> ed.) New York McGraw Hill

Mischel, W.; Shoda, Y.; & Smith, R. E. (2004). Introduction to personality. John Wiley & Sons.

Peale, N.V. (2019). The Power of Positive Thinking. Samaira Book Publishers.

Ruch, F.L. (1970) Psychology and Life 7<sup>th</sup> edition, D.B.Taraporevala Sons & Co. Private Ltd., Bombay

सिंह ए.के. (2010) व्यक्तित्व का मनोविज्ञान मोर्धावास कनारोबास दिल्ली

Snyder, C.R. Lopez, S.J. & Pedrotti, J.T. (2010) Positive Psychology SAGE South Asia Edition

Tuhovsky, I. (2015). Communication Skills: A Practical Guide to Improving Your Social Intelligence, Presentation, Persuasion and Public Speaking. Create Space Independent Publishing Platform.

Weiten, W & Lloyd, M.A. (2007) Psychology Applied to modern Life-Adjustment in the 21<sup>st</sup> century Eighth edition, Thomson wadsworth, Indian Reprint Akash press, Delhi

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. "पुस्तक शीर्षक", लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

Psychology of stress and well being

<https://npTEL.ac.in/courses/109/103/109103182>

Interpersonal Skills

<https://npTEL.ac.in/courses/109/107/109107155>

Communication Skills

<https://npTEL.ac.in/courses/109/104/109104030>

Body Language

<https://npTEL.ac.in/courses/109/107/109107154>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत स्थापन: मूल्यांकन (CCE) अंक: 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्वाम टेस्ट	15
सतत स्थापन मूल्यांकन (CCE):	अनाइजमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (ग): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

नोट: दिशर्षी/सुझाव:

## Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program:	Class : B.A.	Year: First Year	Session: 2021-2022
Saroj Kothari		30-5-2021	Signature

Signature



Certificate/Diploma Degree/ Certificate			
Subject: Psychology			
1	Course Code	AIPSYCIP	
2	Course Title	Report Presentation(paper1/2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	<p>To study this course, a student must have had the subject Open for all in class/12th/ certificate/diploma.</p> <p>.....</p> <p>This course can be opted as an elective by the students of following subjects: Open for all / Open for all</p>	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On completion of this course, learners will be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student will learn to evaluate their strength, weaknesses, opportunities and challenges</li> <li>2. Student will develop ability to enhance their personality through applications of communication skills, time and stress management.</li> </ol>	
6	Credit Value	Two	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
<b>Part B- Content of the Course</b>			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Part B	Analysis and report (any one )		
	1 SWOC /SWOT Analysis	8	
	2 Communication Skills	7	
	3 Stress Management	8	
	4 Time Management	7	
<b>Keywords/Tags:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SWOC / SWOT analysis</li> <li>2. Time Management technique</li> </ol>			
<b>Part C-Learning Resources</b>			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भाग्य एम.(2015) आधुनिक मनोवैज्ञानिक परीक्षण एवं मापन एन.पी.भागेव बुक हाउस , अमरा</li> <li>2. Freeman , F.S. (1971) Theory &amp; Practice of Psychological Testing New Delhi Oxford &amp; IBH Publishing Company Private Limited</li> <li>3. Kothurkar , V.K. &amp; Vanarase , S.J. (1986) Experimental psychology : A systematic</li> </ol>			

Signature  


Introduction Wiley Eastern Ltd., New Delhi

4. Mohsin . S. (1995) Experiments in Psychology Motilal Banarsidas Patna
5. Postman , L. & Egen , J.P. (1949) Experimental psychology : An Introduction Harper & Brothers Publishers , New York
6. सिंह, ए.के. (1998) उच्चतर प्रायोगिक मनोविज्ञान संग्रहण एवं डेटा संसाधन
7. सिंह, ए.के. (1999) मनोविज्ञान में प्रयोग एवं परीक्षण सीरीयल बनारसीदास बनारसी
8. सिंह, आर.एन. (2006) मनोविज्ञान में प्रयोग विभिन्न पुस्तक मंदिर बनारस
9. किराटी, एल.बी. (1996) आधुनिक प्रायोगिक मनोविज्ञान एच.पी.बाल-बुक हाउस , बनारस

**Suggested Readings:**

1. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication, Edition No. if any,
2. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication, Edition No. if any.

**Suggestive digital platforms web links**

Suggested ONLINE reading :free PDF

Newton,P.,&Bristol,H.,( 2020).SWOT Analysis. <https://free-management-e-books.com/SWOT>  
Sharma,S.M. & Sivammakrishana, M; (2019) Handbook on Time Management Skills, Center for Good Governance. [www.CGI.gov.in](http://www.CGI.gov.in) Handbook on Time Management Skills

Jha,S.K.; Malik,M.(2020). Communication Skills. [www.ngrimoon.com/Communication Skills](http://www.ngrimoon.com/Communication%20Skills).  
Kaiwart, A.(2016) Indian Techniques for the Management of Stress. [www.researchgate.net/ Indian Techniques for the Management of Stress](http://www.researchgate.net/Indian%20Techniques%20for%20the%20Management%20of%20Stress)

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar/ Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
TOTAL	25		75



कार्यक्रम: प्रमाण पत्र/डिप्लोमा/डिग्री/.....	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: प्रथम वर्ष	सत्र:2021-22
विषय: मनोविज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>AI-PSYCI P</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	रिपोर्ट प्रस्तुतिकरण (प्रश्न पत्र 1/2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (बोर्ड बोर्ड/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (अदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय (Open For all) अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। ..... इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है: (Open For all)/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	विद्यार्थी अपनी क्षमता,कमजोरी,अवसर और चुनौतियों का मूल्यांकन करना सीखेंगे। संचार कौशल, समय और तनाव प्रबंधन के उपायों के द्वारा विद्यार्थियों में व्यक्ति विकसित करने की योग्यता का विकास होगा।	
6	क्रेडिट मान	दो	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
<b>भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु</b>			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): <b>L-T-P:</b>			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
(कोई एक) रिपोर्ट प्रस्तुत करना	स्वाक/स्वाट विश्लेषण	8	
	संचार कौशल	7	
	तनाव प्रबंधन	8	
	समय प्रबंधन	7	
<b>सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:</b> 1. स्वाक/स्वाट विश्लेषण। 2. समय प्रबंधन तकनीक।			
<b>भाग स- अनुसंधान अध्ययन संसाधन</b>			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
1. आर्नो ए. (2015) आधुनिक मनोवैज्ञानिक परीक्षण एवं मापन एच.पी.आर्नो बुक हाउस , आगरा 2. Freeman , F.S. (1971) Theory & Practice of Psychological Testing New Delhi Oxford & IBH Publishing Company Private Limited 3. Kothurkar , V.K. & Vanarase , S.J. (1986) Experimental psychology : A systematic			

IBH Publishing Company Private Limited

3. Kothurkar , V.K. & Vanarase , S.J. (1986) Experimental psychology : A systematic Introduction Wiley Eastern Ltd., New Delhi
4. Mohsin , S. (1995) Experiments in Psychology Motilal Banarsidas Patna
5. Postman , L. & Egen , J.P. (1949) Experimental psychology : An Introduction Harper & Brothers Publishers , New York
6. सिंग, ए.के. (1988) उच्चतर प्रायोगिक मनोविज्ञान संकलन एवं ग्रेड संस वाचनाली
7. सिंग, ए.के. (1989) मनोविज्ञान में प्रयोग एवं परीक्षण मौलिक बनारसीदास वाचनाली
8. सिंग, आर.एन. (2000) मनोविज्ञान में प्रयोग विनोद मुस्तक मंदिर आगरा
9. तिहारी, एन.बी. (1990) आधुनिक प्रायोगिक मनोविज्ञान एम.पी.बार्ले बुक हाउस , आगरा

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।
  2. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।
  3. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।
  4. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।
  - 5.
3. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक  
Suggested ONLINE reading :free PDF  
Newton,P.,&Bristoll,H.( 2020).SWOT Analysis. <https://free-management-e-books.com/SWOT/>  
Sharma,S.M. & Sivaramakrishana, M; (2019) Handbook on Time Management Skills, Center for Good Governance .[www.CGI.gov.in](http://www.CGI.gov.in) Handbook on Time Management Skills  
Jha,S.K.; Malik,M.(2020). Communication Skills. [www.agrimoon.com](http://www.agrimoon.com) /Communication Skills.  
Kaiwart, A.(2016) Indian Techniques fir the Management of Stress. [www.researchgate.net/Indian-Techniques-fir-the-Management-of-Stress](http://www.researchgate.net/Indian-Techniques-fir-the-Management-of-Stress)

अनुशंसित समाकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुभाषित सलत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संचाल / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मॉडिरी (वायवा)	15
इसस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइलमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/प्रासीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/अमण( कल्कशर्न ) की रिपोर्ट/ मूर्खण/प्रयोगशाला अमण (बीच विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेवल बर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

  
Signature

	(200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75
Any remarks/ suggestions:		

### सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र/डिप्लोमा/डिग्री/प्रमाणपत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: प्रथम वर्ष
सत्र: 2021-2022		
विषय: मनोविज्ञान		
1	पाठ्यक्रम का बौद्ध	AI-PSYCHO
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मनोविज्ञान का परिचय (प्रश्न पत्र 1/2)
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय (Open For all) अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। ..... इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है: (Open For all) सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	जीवन में सीखने के नियमों के द्वारा ज्ञान और कौशल को विकसित करना दैनिक जीवन में स्मृति को छनना बनाने की प्रक्रिया के अनुप्रयोग को सीखना जीवन की गुणवत्ता हेतु संवेगों का स्वनिर्धारण अभिप्रेरण द्वारा जीवन कौशलों का अर्जन
6	क्रेडिट मान	चार
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-रूपरेखा-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
इकाई-1	मनोविज्ञान का प्रत्यक्ष, उदभव एवं वर्तमान स्थिति मनोविज्ञान की प्रकृति,उद्देश्य एवं क्षेत्र मनोविज्ञान का उदभव एवं वर्तमान स्थिति भारतीय संदर्भ में मनोविज्ञान	12
इकाई-2	व्यपहार के दैहिक आधार एवं संवेदना संज्ञा, भावना एवं तंत्रिका क्रिया तंत्रिका तंत्र- केंद्रीय स्नायुतंत्र एवं परिधीय- संज्ञासंवेद्य तंत्रिका संरचना संवेदना-दृष्टि एवं श्रवण संवेदना-प्रत्यक्ष	11
इकाई-3	अवधान एवं प्रत्यक्षीकरण	13

	अवधान की प्रकृति, प्रकार एवं निर्धारक प्रत्यक्षीकरण की प्रकृति, प्रकार एवं निर्धारक प्रत्यक्षात्मक संगठन के नियम	
ईकाई-4	अधिगम एवं स्मृति अधिगम की प्रकृति, प्रकार एवं सिद्धांत-थार्नडाइक, पेचलाव, स्किनर एवं वोगेलर स्मृति की प्रकृति, अवस्थाएं एवं प्रकार स्मृति उन्नयन की तकनीक	12
ईकाई-5	संवेग एवं अभिप्रेरणा संवेग की प्रकृति, प्रकार एवं सिद्धांत-जेम्स-लांजे, केनन-बाई एवं टि-कारक सिद्धांत अभिप्रेरणा की प्रकृति, कर्तवियों एवं प्रकार मैसलो का आवश्यकता पदानुक्रम सिद्धांत	12

**सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:**

भारतीय संदर्भ में मनोविज्ञान  
दृष्टि एवं श्रवण संवेदना  
प्रत्यक्षात्मक संगठन के नियम  
स्मृति उन्नयन की तकनीक  
मैसलो का आवश्यकता पदानुक्रम सिद्धांत

**भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन**

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

7. Baron, R.A. & Misra, G. (2016) Psychology 5<sup>th</sup> edition Pearson India education Services Private Limited, New Delhi
8. Chadha, N.K. (1991) Introduction to Psychology RELIANCE Publication
9. Feldman, R.S. (2011) Understanding Psychology, 10<sup>th</sup> edition, Tata Mcgraw Hill, New Delhi
10. Mishra, G & Mohanty, A.K. (2002) Perspectives on Indigenous Psychology (edited) New Delhi, Cocnept publishing Company
11. खमान, ए. (1985) सामान्य मनोविज्ञान पीतल बनारसीदास, पटना
12. सिंह ए.के. (2011) उच्चतर सामान्य मनोविज्ञान पीतल बनारसीदास, दिल्ली

1. "पुस्तक शीर्षक", लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)।

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

Brain and Behavior

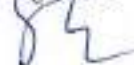
<https://nptel.ac.in/courses/109/104/109104171>

Indian Philosophy

Saroj Kothari

30-05-2021

Signature



<https://nptel.ac.in/courses/109/106/109106059>

Human Behaviour

<https://nptel.ac.in/courses/109/103/1091043142>

Introduction psychology part one II Edition Psychology Notes

The Psychology Notes Headquarter

<https://www.PsychologyNotesHQ.com>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग ३ - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	फनाम टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक : 25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

### Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate/Diploma Degree/ Certificate	Class: B.A	Year: First Year	Session: 2021-2022
Subject: Psychology			
1	Course Code	AI-PSYC2P	
2	Course Title	Practical Work(paper1/2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Open for all in class/12th/ certificate/diploma. ..... This course can be opted as an elective by the students of following subjects: Open for all./ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On completion of this course, learners will be able to: 1. Student will learn to apply practical application of psychological concepts of attention, learning and emotion.  2. Student will develop the skill of memory improvement	

Saroj Kothari

30-05-2021

Signature



		<p>3. Student will acquire the knowledge of achievement motivation in their life</p> <p>4. Student will learn to evaluate SWOC</p> <p>5. Student will develop ability to enhance their personality through applications of communication skills, time and stress management.</p>
--	--	--

6	<b>Credit Value</b>	<b>Two</b>	
7	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33

**Part B- Content of the Course**

**Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):**  
L-T-P:

Unit	Topics	No. of Lectures
Experiments (Any 3)	1 Division of attention	4
	2 Trial & error learning	4
	3 Short Term Memory/ Long Term Memory	2
	4 Memory Improvement	3
	5 Judging emotions by photograph	3
Test (any 3)	1 Achievement-Motivation Test	4
	2 Introvert-Extrovert Test	2
	3 Self-concept/ self-esteem test	4
	4 Adjustment inventory	4

1. **Keywords/Tags:** Trial and error learning
2. Short term/ long term memory
3. Extrovert/ introvert personality
4. SWOC

**Part C-Learning Resources**

**Text Books, Reference Books, Other resources**

- 1 भागवत एम.(2015) आधुनिक मनोवैज्ञानिक परीक्षण एवं मापन एच.पी.प्रार्थव बुक हाउस , वागदा
- 2 Freeman , F.S. (1971) Theory & Practice of Psychological Testing New Delhi Oxford & IBH Publishing Company Private Limited
- 3 Kothurkar , V.K. & Vanarase , S.J. (1986) Experimental psychology : A systematic Introduction Wiley Eastern Ltd., New Delhi
- 4 Mohsin , S. (1995) Experiments in Psychology Motilal Banarsidas Patna
- 5 Postman , L. & Egen , J.P. (1949) Experimental psychology : An Introduction Harper & Brothers Publishers , New York
- 6 सिंह, ए.के. (1998) उच्चतर प्रायोगिक मनोविज्ञान गंगासरन एवं श्रेष्ठ संस वागणसी
- 7 सिंह, ए.के. (1999) मनोविज्ञान में प्रयोग एवं परीक्षण मोतीलाल बनारसीदास वागणसी

- 8 सिंह, आर.एन. (2000) मनोविज्ञान में प्रयोग विनोद पुरस्कृत मंदिर आगरा  
 9 विपाठी, एल.बी. (1998) आधुनिक प्रयोगिक मनोविज्ञान एच.पी.भारव बुक हाउस , आगरा

**Suggested Readings:**

1. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication, Edition No. if any.
2. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication, Edition No. if any.

**Suggestive digital platforms web links**

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

**Any remarks/ suggestions:**

## Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate/Diploma Degree/ Certificate	Class': B.A.	Year: First Year	Session: 2021-2022
Subject: Psychology			
1	Course Code	A1-PSYC21	
2	Course Title	Introduction to Psychology (paper1/2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Open for all in class/12th/ certificate/diploma. ..... This course can be opted as an elective by the students of following subjects: . Open for all./ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. To develop knowledge and skill in life through learning principles</li> <li>2. Learn to apply techniques of memory improvement in everyday life</li> <li>3. Learn to gain self regulations for quality of life</li> <li>4. Acquisition of life skills through motivation</li> </ol>	
6	Credit Value	Four	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Unit I –	Concept , Origin and current status of psychology Nature , Goals & scope of psychology Origin and current status of psychology Psychology in Indian context	12	
Unit II –	Physiological basis of Behavior & Sensation Recepteurs , Effectors and Neuron Nervous system – Central , Autonomic, Peripheral - conceptual framework Sensation - Concept , Visual and Auditory sensation	11	
Unit III –	Attention & Perception Nature ,Types and Determinants of Attention Nature ,Types and Determinants of perception Laws of perceptual organization	13	
Unit IV –	Learning & Memory Nature , Types and Theories of Learning-Thorndike, Pavlov, Skinner and Kohler Nature , Stages and Types of memory Memory Improvement Techniques	12	

Saroj Kothari

30-05-2021

  
Signature

Unit V –	Emotion & Motivation Nature , Types and Theories of Emotion – James – Lange, Cannon-Bard and Two-Factor Theory Nature , criteria and types of Motivation Maslow’s Need Hierarchy Theory	12
----------	---	----

1. **Keywords/Tags:** Psychology in Indian Context
2. Visual and Auditory sensation
3. Laws of perceptual organization
4. Memory improvement techniques
5. Maslow’s need hierarchy theory

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

##### Suggested Readings:

1. Baron , R.A. & Misra , G. (2016) Psychology 5<sup>th</sup> edition Pearson India education Services Private Limited , New Delhi
2. Chadha , N.K. (1991) Introduction to Psychology RELIANCE Publication
3. Feldman , R.S. (2011) Understanding Psychology , 10<sup>th</sup> edition , Tata Megraw Hill , New Delhi
4. Mishra , G & Mohanty , A.K.(2002) Perspectives on Indigenous Psychology (edited) New Delhi , Cocnept publishing Company
5. रावण, ए. (1996) सामान्य मनोविज्ञान मोतीलाल बनारसीदास , पटना
6. सिंह ए.के. (2011) उच्चतर सामान्य मनोविज्ञान मोतीलाल बनारसीदास , दिल्ली

1. “Book Title”, Author Surname, Initials, Publisher’s name, City/country of publication, Year of publication, Edition No. if any,
2. Suggestive digital platforms web links

##### Brain and Behavior

<https://nptel.ac.in/courses/109/104/109104171>

##### Indian Philosophy

<https://nptel.ac.in/courses/109/106/109106059>

##### Human Behaviour

<https://nptel.ac.in/courses/109/103/1091043142>

Introduction psychology part one II Edition Psychology Notes

The Psychology Notes Headquarter

<https://www.PsychologyNotesHQ.com>

#### Suggested equivalent online courses:

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

<b>Internal Assessment :</b>	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25		10
<b>External Assessment :</b>	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section (B) :</b> Four Short Questions	

Saroj Kothari

30-05-2021

Signature



भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र/डिप्लोमा/डिग्री/.....प्रमाणपत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: प्रथम वर्ष	सत्र:2021-22
विषय: मनोविज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	AIPSYC2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	व्यक्तित्व विकास (प्रश्न पत्र 1/2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/कोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय (Open For all)अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। ..... इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है(Open For all)सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1.विद्यार्थी अवधान,अधिगम और संवेग जैसे मनोवैज्ञानिक संप्रत्ययो का व्यावहारिक अनुप्रयोग सीखेंगे। 2 विद्यार्थियों में स्मृति विकसित करने का कौशल विकसित होगा। 3विद्यार्थी अपने जीवन में उपलब्धि अभिप्रेरणा का ज्ञान अर्जित करेंगे। 4 विद्यार्थी स्वाक का गुल्यांकन करना सीखेंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
भाग-1 प्रयोग (कोई तीन)	अवधान का विवरण	4	
	प्रयत्न एवं त्रुटि सीखना	4	
परीक्षण (कोई तीन)	अल्पकालिक/दीर्घकालिक स्मृति	2	
	स्मृति उन्नयन	3	
	चित्रों द्वारा संवेगों की पहचान	3	
	उपलब्धि अभिप्रेरणा परीक्षण	4	
	अंतर्मुखी बहिर्मुखी परीक्षण	2	
	आत्म प्रत्यय/आत्म सम्मान परीक्षण	4	
	समायोजन परीक्षण	4	
Saroj Kothari	30-05-2021	Signature	

<p>सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:          प्रयास तथा त्रुटि अधिगम          अल्पाकालिक दीर्घकालिक स्मृति          बहिर्मुखी अंतर्मुखी व्यक्तित्व।</p>			
<p><b>भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन</b></p>			
<p>पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन          भागव एम.(2015) आधुनिक मनोवैज्ञानिक परीक्षण एवं मापन एच.पी.भास्कर बुक हाउस , आगरा          Freeman , F.S. (1971) Theory &amp; Practice of Psychological Testing New Delhi Oxford &amp; IBH Publishing Company Private Limited          Kothurkar , V.K. &amp; Vanarase , S.J. (1986) Experimental psychology : A systematic Introduction Wiley Eastern Ltd., New Delhi          Mohsin , S. (1995) Experiments in Psychology Motilal Banarsidas Patna          Postman , L. &amp; Egen , J.P. (1949) Experimental psychology : An Introduction Harper &amp; Brothers Publishers , New York          सिंह, ए.के. (1998) एक्सपेरिमेंटल प्रायोगिक मनोविज्ञान गंगासरन एवं वीक संस वाचस्पती          सिंह, ए.के. (1999) मनोविज्ञान में प्रयोग एवं परीक्षण मोतीलाल बनारसीदास वाचस्पती          सिंह, आर.एन. (2000) मनोविज्ञान में प्रयोग विनोद पुस्तक गदिर आगरा          त्रिपाठी, एल.बी. (1958) आधुनिक प्रायोगिक मनोविज्ञान एच.पी.भास्कर बुक हाउस , आगरा</p>			
<p>अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।</li> <li>2. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।</li> <li>3. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।</li> <li>4. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।</li> <li>5.</li> </ol> <p>2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक</p>			
<p>अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:</p>			
<p><b>भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:</b></p>			
<p>अनुशंसित सात मूल्यांकन विधियां:</p>			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10

असाइनमेंट (बार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिक प्रसार/प्रमथ (कस्कर्षन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला प्रमथ (खैव विविट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
बोर्ड टिप्पणी/सुझाव:			

### Format for Syllabus of Paper (Theory + Tutorial)

Part A Introduction			
Program: Certificate/Diploma Degree/	Class:	Year:	Session:
Subject:			
1	Course Code		
2	Course Title	.....(paper1/2)	
3	Course Type (Core)		

Saroj Kothari

30-05-2021

Signature

	(200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75
Any remarks/ suggestions:		

### सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र/डिप्लोमा/डिग्री/प्रमाणपत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: प्रथम वर्ष
		सत्र: 2021-2022
विषय: मनोविज्ञान		
1	पाठ्यक्रम का कोड	AI-PSYCS1T
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मनोविज्ञान का परिचय (प्रश्न पत्र 1/2)
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय (Open For all) अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। ..... इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है: (Open For all) सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	जीवन में सीखने के नियमों के द्वारा ज्ञान और कौशल को विकसित करना दैनिक जीवन में स्मृति को उन्नत बनाने की प्रक्रिया के अनुप्रयोग को सीखना जीवन की गुणवत्ता हेतु संवेगों का स्वनिर्ग्रहण अभिप्रेरणा द्वारा जीवन कौशलों का अर्जन
6	क्रेडिट मान	चार
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्योरीयल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
इकाई-1	मनोविज्ञान का प्रत्यय, उदभव एवं वर्तमान स्थिति मनोविज्ञान की प्रकृति, उद्देश्य एवं क्षेत्र मनोविज्ञान का उदभव एवं वर्तमान स्थिति भारतीय संदर्भ में मनोविज्ञान	12
इकाई-2	व्यवहार के वैज्ञानिक आधार एवं संवेदना समाहक, प्रभावक एवं तंत्रिका कोशिका तंत्रिका तंत्र- केन्द्रीय स्नायुतंत्र एवं परिधीय- संप्रत्ययात्मक संरचना संवेदना-दृष्टि एवं श्रवण संवेदना-प्रत्यय	11
इकाई-3	अवधान एवं प्रत्यक्षीकरण	13



	अध्ययन की प्रकृति, प्रकार एवं निर्धारक प्रत्यक्षीकरण की प्रकृति, प्रकार एवं निर्धारक प्रत्यक्षालमक संगठन के नियम	
ईकाई-4	अधिगम एवं स्मृति अधिगम की प्रकृति, प्रकार एवं सिद्धांत-थार्नडाइक, पेपलाव, स्किनर एवं कोहलर स्मृति की प्रकृति, अवस्थाएं एवं प्रकार स्मृति उन्नयन की तकनीक	12
ईकाई-5	सवंग एवं अभिप्रेरणा सवंग की प्रकृति, प्रकार एवं सिद्धांत-जेम्स-लॉज, फेनन-बार्ड एवं फ्रे-काश्क सिद्धांत अभिप्रेरणा की प्रकृति, कसौटियों एवं प्रकार मैस्ली का आवश्यकता पदानुक्रम सिद्धांत	12

**सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:**

भारतीय संदर्भ में मनोविज्ञान  
दृष्टि एवं श्रवण संवेदना  
प्रत्यक्षालमक संगठन के नियम  
स्मृति उन्नयन की तकनीक  
मैस्ली का आवश्यकता पदानुक्रम सिद्धांत

**भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन**

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/ग्रन्थ पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

7. Baron , R.A.& Misra , G. (2016) Psychology 5<sup>th</sup> edition Pearson India education Services Private Limited , New Delhi
8. Chadha , N.K. (1991) Introduction to Psychology RELIANCE Publication
9. Feldman , R.S. (2011) Understanding Psychology , 10<sup>th</sup> edition , Tata Mcgraw Hill , New Delhi
10. Mishra , G & Mohanty , A.K.(2002) Perspectives on Indigenous Psychology (edited) New Delhi , Coconcept publishing Company
11. रत्नान, ए. (1995) सामान्य मनोविज्ञान मोतीताल बनारसीदास , पटना
12. सिंह ए.के. (2011) उच्चतर सामान्य मनोविज्ञान मोतीताल बनारसीदास , दिल्ली

1. "पुस्तक शीर्षक", लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)।

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

Brain and Behavior

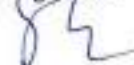
<https://nptel.ac.in/courses/109/104/109104171>

Indian Philosophy

Saroj Kothari

30-05-2021

Signature



<https://nptel.ac.in/courses/109/106/109106059>

Human Behaviour

<https://nptel.ac.in/courses/109/103/1091043142>

Introduction psychology part one II Edition Psychology Notes

The Psychology Notes Headquarter

<https://www.PsychologyNotesHQ.com>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

### Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate/Diploma Degree/ Certificate	Class: B.A	Year: First Year	Session: 2021-2022
Subject: Psychology			
1	Course Code	A1-PSYC2P	
2	Course Title	Practical Work(paper1/2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Open for all in class/12th/ certificate/diploma. ..... This course can be opted as an elective by the students of following subjects: Open for all./ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On completion of this course, learners will be able to: 1. Student will learn to apply practical application of psychological concepts of attention, learning and emotion.  2. Student will develop the skill of memory improvement	

Saroj Kothari

30-05-2021

Signature

		<p>3. Student will acquire the knowledge of achievement motivation in their life</p> <p>4. Student will learn to evaluate SWOC</p> <p>5. Student will develop ability to enhance their personality through applications of communication skills, time and stress management.</p>
6	<b>Credit Value</b>	<b>Two</b>
7	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 25+75
		Min. Passing Marks:33
<b>Part B- Content of the Course</b>		
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b>		
<b>L-T-P:</b>		
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
Experiments (Any 3)	1 Division of attention	4
	2 Trial & error learning	4
	3 Short Term Memory/ Long Term Memory	2
	4 Memory Improvement	3
	5 Judging emotions by photograph	3
Test (any 3)	1 Achievement-Motivation Test	4
	2 Introvert-Extrovert Test	2
	3 Self-concept/ self-esteem test	4
	4 Adjustment inventory	4
<p>1. <b>Keywords/Tags:</b> Trial and error learning</p> <p>2. Short term/ long term memory</p> <p>3. Extrovert/ introvert personality</p> <p>4. SWOC</p>		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
<p>1 भागवत एम.(2015) आधुनिक मनोवैज्ञानिक परीक्षण एवं मापन एच.पी.भागवत बुक हाउस , आगरा</p> <p>2 Freeman , F.S. (1971) Theory &amp; Practice of Psychological Testing New Delhi Oxford &amp; IBH Publishing Company Private Limited</p> <p>3 Kothurkar , V.K. &amp; Vanarase , S.J. (1986) Experimental psychology : A systematic Introduction Wiley Eastern Ltd., New Delhi</p> <p>4 Mohsin , S. (1995) Experiments in Psychology Motilal Banarsidas Patna</p> <p>5 Postman , L. &amp; Egen , J.P. (1949) Experimental psychology : An Introduction Harper &amp; Brothers Publishers , New York</p> <p>6 सिंह, ए.के. (1998) उच्चतर प्रायोगिक मनोविज्ञान संग्रहण एवं ग्रैंड रॉस वाराणसी</p> <p>7 सिंह, ए.के. (1999) मनोविज्ञान में प्रयोग एवं परीक्षण मोतीलाल बनारसीदास वाराणसी</p>		

- 8 सिंह, आर.एन. (2000) मनोविज्ञान में प्रयोग विनोद पुस्तक मंदिर आगरा  
 9 बिपादी, एल.बी. (1998) आधुनिक प्रयोगिक मनोविज्ञान एच.पी.भारंग बुक हाउस , आगरा

**Suggested Readings:**

1. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication, Edition No. if any.
2. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication, Edition No. if any.

**Suggestive digital platforms web links**

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

**Any remarks/ suggestions:**

## Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate/Diploma Degree/ Certificate	Class': B.A.	Year: First Year	Session: 2021-2022
Subject: Psychology			
1	Course Code	A1-PSYGT	
2	Course Title	Introduction to Psychology (paper1/2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Open for all in class/12th/ certificate/diploma. ..... This course can be opted as an elective by the students of following subjects: . Open for all/ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. To develop knowledge and skill in life through learning principles</li> <li>2. Learn to apply techniques of memory improvement in everyday life</li> <li>3. Learn to gain self regulations for quality of life</li> <li>4. Acquisition of life skills through motivation</li> </ol>	
6	Credit Value	Four	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Unit I –	Concept , Origin and current status of psychology Nature , Goals & scope of psychology Origin and current status of psychology Psychology in Indian context	12	
Unit II –	Physiological basis of Behavior & Sensation Receptors , Effectors and Neuron Nervous system – Central , Autonomic, Peripheral - conceptual framework Sensation - Concept , Visual and Auditory sensation	11	
Unit III –	Attention & Perception Nature , Types and Determinants of Attention Nature , Types and Determinants of perception Laws of perceptual organization	13	
Unit IV –	Learning & Memory Nature , Types and Theories of Learning-Thordike, Pavlov, Skinner and Kohler Nature , Stages and Types of memory Memory Improvement Techniques	12	

Saroj Kothari

30-05-2021

  
Signature

Unit V –	Emotion & Motivation Nature , Types and Theories of Emotion – James – Lange, Cannon-Bard and Two-Factor Theory Nature , criteria and types of Motivation Maslow's Need Hierarchy Theory	12
----------	---	----

1. **Keywords/Tags:** Psychology in Indian Context
2. Visual and Auditory sensation
3. Laws of perceptual organization
4. Memory improvement techniques
5. Maslow's need hierarchy theory

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

##### Suggested Readings:

1. Baron , R.A.& Misra , G. (2016) Psychology 5<sup>th</sup> edition Pearson India education Services Private Limited , New Delhi
2. Chadha , N.K. (1991) Introduction to Psychology RELIANCE Publication
3. Feldman , R.S. (2011) Understanding Psychology , 10<sup>th</sup> edition , Tata Mcgraw Hill , New Delhi
4. Mishra , G & Mohanty , A.K.(2002) Perspectives on Indigenous Psychology (edited) New Delhi , Cocnept publishing Company
5. सहमान, ए. (1995) सामान्य मनोविज्ञान गोपीलाल बजारसीदास , पटना
6. सिंह ए.के. (2011) उच्चतर सामान्य मनोविज्ञान गोपीलाल बजारसीदास , दिल्ली

1. "Book Title", Author: Surname, Initials, Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.
2. Suggestive digital platforms web links

##### Brain and Behavior

<https://nptel.ac.in/courses/109/104/109104171>

##### Indian Philosophy

<https://nptel.ac.in/courses/109/106/109106059>

##### Human Behaviour

<https://nptel.ac.in/courses/109/103/1091043142>

Introduction psychology part one II Edition Psychology Notes

The Psychology Notes Headquarter

<https://www.PsychologyNotesHQ.com>

#### Suggested equivalent online courses:

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

<b>Internal Assessment :</b>	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25		10
<b>External Assessment :</b>	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section (B) :</b> Four Short Questions	

Saroj Kothari

30-05-2021

Signature



भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र/डिप्लोमा/डिग्री/....प्रमाणपत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: प्रथम वर्ष	सत्र:2021-22
विषय: मनोविज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	AIPSYC2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	व्यक्तित्व विकास (प्रश्न पत्र 1/2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वॉवेशनल/....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय (Open For all)अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। ..... इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है(Open For all)सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1.विद्यार्थी अवधान,अधिगम और संवेग जैसे मनोवैज्ञानिक संप्रत्ययो का व्यावहारिक अनुप्रयोग सीखेंगे। 2 विद्यार्थियों में स्मृति विकसित करने का कौशल विकसित होगा। 3विद्यार्थी अपने जीवन में उपलब्धि अभिप्रेरणा का ज्ञान अर्जित करेंगे। 4 विद्यार्थी स्वाक का मूल्यांकन करना सीखेंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
ब्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	ब्याख्यान की संख्या	
भाग-1 प्रयोग (कोई तीन)	अवधान का विभाजन	4	
	प्रयत्न एवं त्रुटि सीखना	4	
परीक्षण (कोई तीन)	अल्पकालिक/दीर्घकालिक स्मृति	2	
	स्मृति उन्नयन	3	
	चित्रों द्वारा संवेगों की पहचान	3	
	उपलब्धि: अभिप्रेरणा परीक्षण	4	
	अंतरमुखी बहिर्मुखी परीक्षण	2	
	आत्म प्रत्यय/आत्म सम्मान परीक्षण	4	
	समायोजन परीक्षण	4	
Saroj Kothari	30-05-2021	Signature	

<p><b>सार बिंदु (की बर्त)/टिप:</b>          प्रयास तथा त्रुटि अधिगम          अल्पाकालिक दीर्घकालिक स्मृति          दृष्टिमुखी अंतर्मुखी व्यक्तित्व।</p>			
<p><b>भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन</b></p>			
<p>पाठ्य पुस्तके, संदर्भ पुस्तके, अन्य संसाधन          भाष्य एम.(2015) आधुनिक मनोवैज्ञानिक परीक्षण एवं मापन एच.पी.भारंग बुक हाउस , जयपुर          Freeman , F.S. (1971) Theory &amp; Practice of Psychological Testing New Delhi Oxford &amp; IBH          Publishing Company Private Limited          Kothurkar , V.K. &amp; Vanarase , S.J. (1986) Experimental psychology : A systematic Introduction          Wiley Eastern Ltd., New Delhi          Mohsin , S. (1995) Experiments in Psychology Motilal Banarsidas Patna          Postman , L. &amp; Egen . J.P. (1949) Experimental psychology : An Introduction Harper &amp; Brothers          Publishers : New York          सिंह, ए.के. (1999) उच्चतर प्रायोगिक मनोविज्ञान गंगासरन एवं ग्रैंड संस वाराणसी          सिंह, ए.के. (1999) मनोविज्ञान में प्रयोग एवं परीक्षण मोतीलाल बनारसीदास वाराणसी          सिंह, आर.एन. (2000) मनोविज्ञान में प्रयोग विनोद पुस्तक मंदिर आगरा          विश्वाठी, एल.बी. (1998) आधुनिक प्रायोगिक मनोविज्ञान एच.पी.भारंग बुक हाउस , जयपुर</p>			
<p>अनुशंसित सहायक पुस्तके /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।</li> <li>2. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।</li> <li>3. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।</li> <li>4. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर, "पुस्तक शीर्षक", प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।</li> <li>5.</li> </ol> <p>2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक</p>			
<p>अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:</p>			
<p><b>भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:</b></p>			
<p>अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:</p>			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (बायबा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10




असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कम्प्यूटेशन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेव विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

### Format for Syllabus of Paper (Theory + Tutorial)

Part A Introduction			
Program: Certificate/Diploma Degree/	Class:	Year:	Session:
Subject:			
1	Course Code		
2	Course Title	.....(paper1/2)	
3	Course Type (Core		

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा:-बी ए प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र:2021-2022
विषय:गृहविज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-BAHS1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पारिवारिक संसाधन प्रबंध एवं गृह परिसज्जा (प्रश्न पत्र 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने किसी भी विषय में कक्षा12वीं पास की हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के विद्यार्थियों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:सभी के लिए उपलब्ध(Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	<p>इस पाठ्यक्रमकोपूर्णकरनेकेपश्चातविद्यार्थी:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.प्रबंधन के अर्थ को समझ कर एक सफल प्रबंधक बन सकेंगे।</li> <li>2.पारिवारिक मूल्यों को सीखने के बाद सही और गलत में अंतर कर सकेंगे।</li> <li>3. सही पारिवारिक मूल्यों को स्थापित करके विद्यार्थी अपनी पारिवारिक संस्कृति और सही मूल्यों को आगे बढ़ा सकेंगे।</li> <li>4.समय, धन और ऊर्जा जैसे सभी पारिवारिक संसाधनों का उपयोग व महत्व को समझेंगे।</li> <li>5. कार्य सरलीकरण की तकनीकों का उपयोग करके दैनिक गतिविधियों को सरलीकृत कर सकेंगे</li> <li>6. वित्तीय स्थिति में सुधार के लिए संतुलित और अधिशेष बजट बना सकेंगे तथा बचत और विनियोग करना भी सीखेंगे।</li> <li>7. सूखे और ताजे फूलों की व्यवस्था में कौशल का प्रदर्शन कर सकेंगे। यह कला वर्तमान परिदृश्य में भी रोजगारोन्मुखी साबित होगी।</li> <li>8. गृह प्रबंधन और आंतरिक सजावट में कौशल का प्रदर्शन कर सकेंगे।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	4- सैद्धांतिक	
7	कुल अंक:100	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
ब्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): : 2घंटे /सप्ताह			

  
 29.5.2021  
 डॉ. भारती उले  
 अध्यक्ष  
 केन्द्रीय अध्ययन मंडल  
 की सं गृह विज्ञान

L-T-P: 60-0-0

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	<p>गृह प्रबंधन और निर्णय लेना</p> <p>1. गृह प्रबंधन</p> <p>1.1 अर्थ, परिभाषा, महत्व</p> <p>1.2 भारत में गृह प्रबंधन का इतिहास</p> <p>1.3 गृह प्रबंधक के गुण</p> <p>2. प्रबंधकीय प्रक्रिया:</p> <p>2.1 अर्थ, परिभाषा, महत्व</p> <p>2.2 प्रबंधकीय प्रक्रिया के चरण:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• योजना</li><li>• नियंत्रण</li><li>• मूल्यांकन</li></ul> <p>3. प्रबंधन के प्रेरक तत्व</p> <p>3.1 मूल्य-अर्थ, परिभाषा और वर्गीकरण</p> <p>3.2 लक्ष्य- अर्थ, परिभाषा और वर्गीकरण</p> <p>3.3 स्तर - अर्थ, परिभाषा और वर्गीकरण</p> <p>4. निर्णय लेने की प्रक्रिया</p> <p>4.1 निर्णय-महत्व और प्रकार</p> <p>4.2 निर्णय लेने की प्रक्रिया - अर्थ, परिभाषा</p> <p>4.3 मुख्य चरण, प्रभावित करने वाले कारक</p>	12
II	<p>पारिवारिक संसाधन और कार्य सरलीकरण</p> <p>1. पारिवारिक संसाधन</p> <p>1.1 अर्थ, परिभाषा, विशेषताएँ</p> <p>1.2 प्रभावित करने वाले कारक</p> <p>1.3 वर्गीकरण</p> <p>2. समय प्रबंधन</p> <p>2.1 अर्थ, अवधारणा और महत्व</p> <p>2.2 समय प्रबंधन के उपकरण</p>	12

29.5.2022  
डॉ. भारती कुंज

	<p>3.2 ऊर्जा प्रबंधन के चरण</p> <p>4. कार्य सरलीकरण</p> <p>4.1 अर्थ, परिभाषा, महत्व</p> <p>4.2 कार्य सरलीकरण की तकनीक</p> <p>4.3 परिवर्तन की श्रेणियां</p>	
<b>III</b>	<p>धन प्रबंधन</p> <p>1. पारिवारिक आय</p> <p>1.1 अर्थ, परिभाषा</p> <p>1.2 पारिवारिक आय के स्रोत</p> <p>1.3 पारिवारिक आय के प्रकार</p> <p>2. पारिवारिक बजट</p> <p>2.1 अर्थ, परिभाषा, महत्व</p> <p>2.2 बजट के प्रकार</p> <p>2.3 बजट बनाने की प्रक्रिया</p> <p>3. बचत और निवेश</p> <p>3.1 अर्थ, परिभाषा, महत्व</p> <p>3.2 बचत और विनियोग में अंतर</p> <p>3.3 निवेश के स्रोत</p>	<b>12</b>
<b>IV</b>	<p>आंतरिक सजावट, सहायक उपकरण और पुष्प सजा</p> <p>1. आंतरिक सजावट</p> <p>1.1 अर्थ, परिभाषा और महत्व</p> <p>1.2 सजावट के उद्देश्य</p> <p>2. कला के तत्व -</p> <p>2.1 अर्थ और परिभाषा</p> <p>2.2 कला के तत्व</p> <p>3. डिजाइन के सिद्धांत-</p> <p>3.1 अर्थ और परिभाषा</p> <p>3.2 डिजाइन के सिद्धांत</p> <p>4. सहायक उपकरण</p> <p>4.1 अर्थ, परिभाषा और महत्व</p>	<b>16</b>

	4.2 उपसाधन के प्रकार 4.3 उपसाधन का उपयोग 5. पुष्प सज्जा 5.1 अर्थ, परिभाषा और महत्व 5.2 प्रकार और शैलियाँ 5.3 पुष्प व्यवस्था के सामान्य नियम	
V	रसोई व्यवस्था और संग्रहक्षेत्र 1. रसोई व्यवस्था 1.1 अर्थ और महत्व 1.2 रसोई के प्रकार 1.3 कार्य केंद्र 1.4 आदर्श रसोई की योजना बनाना 2. संग्रहक्षेत्र 2.1 अर्थ, महत्व और आवश्यकता 2.2 संग्रह की आधुनिक शैली 2.3 संग्रहक्षेत्र का रखरखाव	8

सार बिंदु (कीवर्ड)/टिप: गृह प्रबंधन, पारिवारिक संसाधन, कार्य सरलीकरण, पारिवारिक बजट, आंतरिक सजावट, कला के तत्व, उपसाधन, पुष्प सज्जा, रसोई घर

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. गोयल, अशोक "होमडेकोरेशन", पुस्तकमहल, 1993
2. पाटनी, मंजू एवं अवस्थी, अनुराधा "आवास गृह सज्जा तथा घरेलू उपकरण", शिवाप्रकाशन, इंदौर, 1997
3. पांडेय, कान्ति "गृहप्रबंध", कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली
4. मेहता, चन्द्रकांत "गृहविज्ञान", रिसर्च पब्लिकेशन, जयपुर, 2010
5. शर्मा, करुणा, पाटनी, मंजू, "गृह सज्जा का परिचय", शिवाप्रकाशन, इंदौर, 2009
6. पाटनी, मंजू, अवस्थी, अनुराधा एवं वर्मा, संध्या "आवास, गृह सज्जा एवं घरेलू उपकरण", शिवाप्रकाशन, श्री गणेश मार्केट, खजूरीबाजार, इंदौर, 2003
7. शर्मा, करुणा, "आवास एवं आन्तरिक सज्जा", शिवाप्रकाशन, श्रीगणेशमार्केटखजूरीबाजार, इंदौर
8. पाण्डेय, कान्ति, "गृहप्रबंध", बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना
10. शर्मा, करुणा, "आवास एवं गृह सज्जा", कमलप्र काशन, 54, प्रिंस यशवन्तरोड, इंदौर
11. भार्गव, बेला, "कला के सिद्धांत एवं आंतरिक सज्जा", यूनिवर्सिटी बुक हाऊस, प्रायवेटलिमिटेड, 79, चौदारास्ता,

29.5.2021  
 डॉ. भारती कुंज

जयपुर, 2001

12. खनूजा, रीना, "गृहप्रबंध, साधन व्यवस्था एवं आंतरिक सजा", विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 2003।
13. भार्गव, बेला, "गृहप्रबंध, साधन व्यवस्था एवं आंतरिकसजा", यूनिवर्सिटी बुकहाऊस, प्रायवेटलिमिटेड, 79, चौदारास्ता, जयपुर, 1998 पुनःमुद्रित 2001
14. पाटनी, मंजू, पाण्डेय, मिश्रा, श्यामकुमारी, सुधा एवं ठाकुर, माया, "नवीन आवास एवं गृहसजा, गृहउपकरण", अशोक प्रकाशन, शिक्षा साहित्य के प्रकाशक, आगरा, ग्वालियर, 1990

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक:-

[http://www.hillagric.ac.in/edu/cohs/frm/pdf\\_files/Course\\_Contents\\_UG.pdf](http://www.hillagric.ac.in/edu/cohs/frm/pdf_files/Course_Contents_UG.pdf)

[http://granthaalayah.com/Composition\\_of\\_colours/Articles/50\\_IJRG14\\_CC11\\_14.pdf](http://granthaalayah.com/Composition_of_colours/Articles/50_IJRG14_CC11_14.pdf)

<https://wbdg.org/ffc/af/afd/archives/interior.pdf>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग 4 - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75


आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

  
29.5.2021  
डॉ. अरती कुलकर्णी

## Format for Syllabus of Theory Paper

<b>Part A- Introduction</b>			
<b>Program:</b> Certificate Course	<b>Class:</b> B.A. I Year	<b>Year:</b> 2021	<b>Session:</b> 2021-2022
<b>Subject: HOME SCIENCE</b>			
1	<b>Course Code</b>	A1-BAHS1T	
2	<b>Course Title</b>	<i>Family Resource Management &amp; Home Furnishing(Paper – 1 Theory)</i>	
3	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	<b>CORE COURSE</b>	
4	<b>Pre-requisite (if any)</b>	To study this course, a student must have passed class 12 <sup>th</sup> in any subject. This course can be opted as an elective by the students of following subjects: <b>Open for all.</b>	
5	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	After completion of the course the learner will be able to: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Understand the meaning of management and can be a successful manager.</li> <li>2. Differentiate between right and wrong after learning the family values.</li> <li>3. Establish the right family values and will carry forward their family culture and good values.</li> <li>4. Understand use and importance of all the family resources like time, money and energy properly.</li> <li>5. Simplify the daily activities by using work simplification techniques.</li> <li>6. Make balanced and surplus budget to improve the financial status and will also learn about savings and investments.</li> <li>7. Demonstrate skill in dry and fresh flower arrangement. This art has also been proven as job oriented in present scenario.</li> <li>8. Demonstrate skill in the home management and interior decoration.</li> </ol>	
6	<b>Credit Value</b>	<b>4-Theory</b>	
7	<b>Total Marks: 100</b>	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): 02hrs./week</b>			
<b>L-T-P: 60-0-0</b>			
Unit	Topics	No. of	

  
 29.5.2021  
 डॉ. भारती कुली  
 अध्यक्ष  
 केन्द्रीय अध्ययन मंडल  
 की.स.ग्रह विद्यालय

		Lectures
I	<p><b>Home Management and Decision Making</b></p> <p><b>1. Home Management:</b></p> <p>1.1 Meaning, Definition, Importance. 1.2 History of Home Management in India. 1.3 Qualities of Home Manager.</p> <p><b>2. Managerial Process:</b></p> <p>2.1 Meaning, Definition, Importance. 2.2 Steps of Managerial process:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planning.</li> <li>• Controlling.</li> <li>• Evaluation.</li> </ul> <p><b>3. Motivational Elements of Management</b></p> <p>3.1 Values- Meaning, Definition and classification. 3.2 Goals- Meaning, Definition and classification. 3.3 Standards – Meaning, Definition and Classification.</p> <p><b>4. Decision Making Process</b></p> <p>4.1 Decision -Importance and Types. 4.2 Decision making process -Meaning, Definition. 4.3 Decision making- Main Steps, Influencing factors</p>	12
II	<p><b>Family Resources and Work Simplification</b></p> <p><b>1. Family Resources</b></p> <p>1.1 Meaning, Definition, Characteristics 1.2 Factors Influencing family resources 1.3 Classification</p> <p><b>2. Time Management</b></p> <p>2.1 Meaning, Concept, and Importance 2.2 Tools of Time management</p> <p><b>3. Energy Management</b></p> <p>3.1 Meaning and importance. 3.2 Steps of energy management</p> <p><b>4. Work Simplification</b></p> <p>4.1 Meaning, Definition, Importance 4.2 Techniques of work simplification 4.3 Classes of change</p>	12
III	<p><b>Money Management</b></p> <p><b>1. Family Income</b></p>	12



	<p>1.1. Meaning, definition 1.2. Sources of family income 1.3. Types of family income</p> <p><b>2. Family Budget</b> 2.1. Meaning, definition, importance 2.2. Types of budget 2.3. Process of budget making</p> <p><b>3. Savings and Investments</b> 3.1. Meaning, definition, importance 3.2. Difference between saving and investment 3.3. Sources of investment</p>	
<b>IV</b>	<p><b>Interior Decoration, Accessories and Flower Decoration</b></p> <p><b>1. Interior Decoration</b> 1.1 Meaning, Definition and Importance 1.2 Objectives of Decoration</p> <p><b>2. Elements of Art</b> 2.1 Meaning and Definition 2.2 Elements of art</p> <p><b>3. Principles of Design</b> 3.1 Meaning and Definition 3.2 Principles of design</p> <p><b>4. Accessories</b> 4.1 Meaning, Definition and Importance 4.2 Types of accessories 4.3 Uses of accessories</p> <p><b>5. Flower Decoration</b> 5.1 Meaning, Definition and Importance 5.2 Types and styles 5.3 General Rules of flower arrangement</p>	<b>16</b>
<b>V</b>	<p><b>Kitchen Arrangement and Storage</b></p> <p><b>1. Kitchen Arrangement</b> 1.1 Meaning and Importance 1.2 Types of kitchen 1.3 Work centers 1.4 Planning of ideal kitchen</p> <p><b>2. Storage area</b></p>	<b>8</b>

	2.1 Meaning, Importance and requirement 2.2 Modern styles of store 2.3 Maintenance of store and storage	
--	---	--

**Keywords/Tags:** Home management, Family Resources, Work Simplification, family budget, Interior decoration, elements of art, accessories in decoration, flower decoration, Kitchen.

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

#### Suggested readings:

1. Nickell, Paulena and Dorsey "Management In family living" willey eastern limited, New Delhi .1967 fourth edition.
2. Betty, B. Swanson "Introduction to Home Management" Mac Millan Publishing Inc. New York (866 3rd Avenue New York – 1002) Collier Mac Millan Publishers, London.1981.
3. Edwards, Margery and Gillian, Smedley "Good House Keeping's Running a home is fun of good housekeeping", Institute. Ebury Press London, Printed by Fletcher & Son Ltd. Norwich.
4. Rutt, Anna Hong "Home Furnishing", Wiley Eastern Pvt. Ltd. New Delhi. II Edition
5. Varghese, M.A., Ogale, N.N. & Shrinivasan, K. "Home Management", Wiley Eastern Ltd. New Delhi, Bangalore, Bombay, Calcutta, Hyderabad, Madras.
6. Gross, Irma H. Crandall, Elizabeth Walbert & Knoll Marjorie M. "Management for modern families", Prentice – Hall, Inc. Englewood Clifts, New Jersey. III Edition.
7. <https://wbdc.org/FFC/AF/AFDG/ARCHIVES/interior.pdf>
8. [http://granthaalayah.com/Composition\\_of\\_colours/Articles/50\\_IJRG14\\_CC11\\_14.pdf](http://granthaalayah.com/Composition_of_colours/Articles/50_IJRG14_CC11_14.pdf)
9. <https://wbdc.org/FFC/AF/AFDG/ARCHIVES/interior.pdf>
10. [http://granthaalayah.com/Composition\\_of\\_colours/Articles/50\\_IJRG14\\_CC11\\_14.pdf](http://granthaalayah.com/Composition_of_colours/Articles/50_IJRG14_CC11_14.pdf)
11. [http://www.hillagric.ac.in/edu/cohs/frm/pdf\\_files/Course\\_Contents\\_UG.pdf](http://www.hillagric.ac.in/edu/cohs/frm/pdf_files/Course_Contents_UG.pdf)

#### Suggested equivalent online courses:

### Part D-Assessment and Evaluation


#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks


<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15
		10
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
	<b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

#### Any remarks/ suggestions:


  
 29.5.2021  
 डॉ. शरणी कुंज

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा:-बी ए प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र:2021-2022
विषय:गृहविज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-BAHS1P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पारिवारिकसंसाधनप्रबंधएवंगृहपरिसजा (प्रश्न पत्र 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी नेकिसी भी विषय में कक्षा12वीं पास की हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के विद्यार्थियों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:सभी के लिए उपलब्ध(Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम):(CLO)	इसपाठ्यक्रमकोपूर्णकरनेकेपश्चातविद्यार्थीनिम्न कौशल का प्रदर्शन कर सकेंगे : <ol style="list-style-type: none"> <li>1 समय तथा शक्ति व्यवस्थापन</li> <li>2 वित्तीय स्थिति को सुधारने के लिए संतुलित तथा अधिशेष बजट</li> <li>3 कार्य सरलीकरण कर सकेंगे</li> <li>4 पुष्पसजा</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	2 -प्रायोगिक	
7	कुल अंक: 100	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):4 /सप्ताह			
<b>L-T-P: 0-0-60</b>			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.परिवार के मूल्यों की पहचान करना।</li> <li>2. अपने जीवन में निर्धारित पांच लक्ष्यों के बारे में लिखें।</li> </ol>	8	
II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.भारतीय रसोई घर के विभिन्न कार्य केंद्रों को चित्रित कीजिए।</li> <li>2. पाथवे चार्ट बनाएं।</li> <li>3. किन्हीं तीन गतिविधियों का समय मानक ज्ञात कीजिए।</li> </ol>	16	

  
 28.5.2021  
 डॉ. भारती कुंज

<b>III</b>	.1 विभिन्न आय समूह परिवारों के लिए पारिवारिक बजट बनाएं। .2 वर्तमान समय में किए जाने वाले विनियोग के विभिन्न साधनों की सूची बनाएं।	16
<b>IV</b>	1.पुष्पव्यवस्था - (अ) ताजेफूलोंसे(ब) शुष्कफूलोंसे। .2 फर्शसज्जा - (अ) रंगोली, (ब) अल्पना।	20
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:पाथवे चार्ट ,लक्ष्य, मूल्य, पुष्पसज्जा, फर्श सज्जा		
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
<p>अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</p> <p>गोयल, अशोक "होमडेकोरेशन", पुस्तकमहल,1993</p> <p>2. पाटनी, मंजू एवं अवस्थी, अनुराधा "आवासगृहसज्जातथाघरेलूउपकरण", शिवाप्रकाशन,इंदौर, 1997</p> <p>3. पांडेय, कांति "गृहप्रबंध", कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली</p> <p>4. मेहता, चन्द्रकांत "गृहविज्ञान", रिसर्चपब्लिकेशन, जयपुर, 2010</p> <p>5. शर्मा, करुणा, पाटनी, मंजू, "गृहसज्जाकापरिचय", शिवाप्रकाशन, इंदौर, 2009</p> <p>6. पाटनी, मंजू, अवस्थी,अनुराधाएवंवर्मा, संघ्या "आवास, गृहसज्जाएवंघरेलूउपकरण", शिवाप्रकाशन, श्रीगणेशमार्केट, खजूरीबाजार, इंदौर, 2003</p> <p>7. शर्मा, करुणा, "आवासएवंआन्तरिकसज्जा", शिवाप्रकाशन, श्रीगणेशमार्केटखजूरीबाजार, इंदौर</p> <p>8. पाण्डेय, कान्ति, "गृहप्रबंध", बिहारहिन्दीग्रंथअकादमी, पटना</p> <p>10. शर्मा, करुणा, "आवासएवंगृह सज्जा", कमलप्रकाशन, 54, प्रिंसयशवन्तरोड, इंदौर</p> <p>11. भार्गव,बेला, "कलाकेसिद्धांतएवंआंतरिकसज्जा", यूनिवर्सिटीबुकहाऊस, प्रायवेटलिमिटेड, 79, चौद्वारास्ता, जयपुर, 2001</p> <p>12. खनूजा, रीना, "गृहप्रबंध, साधन व्यवस्था एवं आंतरिक सज्जा", विनोद पुस्तकमंदिर, आगरा, 2003।</p> <p>13. भार्गव, बेला, "गृहप्रबंध, साधन व्यवस्था एवं आंतरिकसज्जा", यूनिवर्सिटी बुकहाऊस, प्रायवेट लिमिटेड, 79, चौद्वारास्ता, जयपुर, 1998 पुनःमुद्रित 2001</p> <p>14. पाटनी,मंजू, पाण्डेय, श्यामकुमारी,मिश्रा, सुधाएवंठाकुर, माया "नवीन आवास एवं गृहसज्जा, गृह उपकरण", अशोक प्रकाशन, शिक्षा साहित्य के प्रकाशक, आगरा, ग्वालियर, 1990</p> <p>2.अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक</p>		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		


  
 29.5.2021  
 डॉ. अरती कुंज

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मीखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (बार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

29.5.2021  
 डॉ. भारती कुंठे

## Format for Syllabus of Practical Paper

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program:</b> Certificate Course	<b>Class:</b> B.A. I Year	<b>Year:</b> 2021	<b>Session:</b> 2021-2022
<b>Subject: HOME SCIENCE</b>			
1	<b>Course Code</b>	A1-BAHS1P	
2	<b>Course Title</b>	<i>Family Resource Management &amp; Home Furnishing (Paper – 1 Practical)</i>	
3	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Core Course	
4	<b>Pre-requisite (if any)</b>	To study this course, a student must have passed class 12 <sup>th</sup> in any subject. This course can be opted as an elective by the students of following subjects: <b>Open for all.</b>	
5	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	Students will be able to demonstrate skill in: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Time and energy management.</li> <li>2. Make balanced and surplus budget to improve the financial status.</li> <li>3. Work simplification.</li> <li>4. Kitchenarrangement .</li> <li>5. Flower decoration.</li> </ol>	
6	<b>Credit Value</b>	<b>2 - Practical</b>	
7	<b>Total Marks: 100</b>	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):2hrs./week</b>			
<b>L-T-P: 0-0-60</b>			
Unit	Topics	No. of Lectures	
<b>I</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identify and list out the Family values</li> <li>2. Write about the five goals determined in your own life</li> </ol>	<b>8</b>	
<b>II</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drawthe different work centers of idealkitchen</li> <li>2. Make Pathway Chart</li> <li>3. Find out the Time norms of any three activities</li> </ol>	<b>16</b>	
<b>III</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Make the family budget for different Income groups</li> <li>2. Make a list of different resources of investments in</li> </ol>	<b>16</b>	

  
 29.5.2021  
 डॉ. भारती कुली  
 अध्यक्ष  
 केंद्रीय आध्ययन मंडल  
 जी. रा. मूह विज्ञान

	present scenario	
IV	1. Flowers Arrangement - (A) fresh (B) dry 2. Floor Decoration – (A) Rangoli (B) Alpana	20

**Keywords/Tags:** Pathway Chart, Goals, Values, Flowers Arrangement, Floor Decoration

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

1. Nickell, Paulena and Dorsey "Management In family living", willey eastern limited, New Delhi .1967 fourth edition.
2. Rutt, Anna Hong "Home Furnishing", Wiley Eastern Pvt. Ltd. New Delhi. II Edition
3. Betty, B. Swanson "Introduction to Home Management", Mac Millan Publishing Inc. New York (866 3rd Avenue New York – 1002) Collier Mac Millan Publishers, London.1981.
4. <https://wbdg.org/FFC/AF/AFDG/ARCHIVES/interior.pdf>

<http://granthaalayah.com/Composition of colours/Articles/50 IJRG14 CC11 14.pdf>

6. [http://www.hillagric.ac.in/edu/cohs/frm/pdf\\_files/Course\\_Contents\\_UG.pdf](http://www.hillagric.ac.in/edu/cohs/frm/pdf_files/Course_Contents_UG.pdf)

Suggestive digital platforms web links


Suggested equivalent online courses:

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:


Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

Any remarks/ suggestions:

  
29.5.2021  
डॉ. भारती कुंज

**सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप**

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा :बी० ए प्रथम वर्ष	वर्ष:2021	सत्र:2021-2022
विषय: गृह विज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A1-BAHS2T</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	<b>बस्त्र विज्ञान के मूल तत्व (प्रश्न पत्र -2)</b>	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने किसी भी विषय में कक्षा12वीं पास की हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के विद्यार्थियों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:सभी के लिए उपलब्ध(Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के पश्चात , विद्यार्थी सक्षम हो जाएगा- 1. बस्त्रोपयोगी तंतुओं को पहचानने एवं उनके गुणों का वर्णन करने में 2. बस्त्र निर्माण एवं परिसज्जा प्रक्रियाओं का ज्ञान प्राप्त करने में 3. विभिन्न रंगाई और छपाई की प्रक्रियायें सीखने में 4. सिलाई शब्दावली परिभाषित करने में 5.शारीरिक मापों को समझने में 6. पेपर पैटर्न विकसित करने की विधियों की व्याख्या करने में 7. सिलाई मशीन के विभिन्न भागों एवं उनकी कार्य प्रणाली ज्ञात करने में 8. सिलाई मशीनों के दोषों के कारण की पहचान एवं उनके सुधार का सुझाव देने में 9. जीवन की विभिन्न अवस्थाओं और अवसरों के लिए उपयुक्त परिधानों का चयन करने में	
6	क्रेडिट मान	2- सैद्धांतिक	
7	कुल अंक: 100	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):2 घंटेप्रति सप्ताह			
L-T-P: 30-0-0			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
1	1. बस्त्रतंतुओंकाअध्ययन 1.1 बस्त्रविज्ञान- परिचय एवं महत्व 1.2 बस्त्रतंतु-वर्गीकरण एवं गुण 1.3 प्राकृतिक तंतु-निर्माणप्रक्रियाएवंगुण) कपास,लिनन,जूट,रेशमतथाऊन( 1.4 मानव निर्मित तंतु-निर्माण प्रक्रिया एवं गुण )रेयान एवं एसीटेट	5	

  
 29.5.2021  
 डा. मारता कुंज  
 कुटीय अध्ययन मंडल  
 की.श. गृह विज्ञान



	1.5 संक्षेपि ततंतु-निर्माण प्रक्रिया एवं गुण )पॉलीएस्टर, नायलॉन, एक्रेलिक	
II	<p>1. वस्त्रनिर्माण</p> <p>1.1 सूत्र- कताई की विधि, सूत्र के प्रकार</p> <p>1.2 वस्त्र बुनाई की विधियाँ- बुनाई, निटिंग एवं नॉन बोवन</p> <p>1.3 करघा एवं इसके विभिन्न भाग</p> <p>1.4 बुनाई के प्रकार-आधारीय एवं सजावटी</p> <p>1.5 वस्त्रकी परिसज्जा -भौतिक, रासायनिक एवं विशिष्ट उद्देश्य परिसज्जा</p>	5
III	<p>1. रंगाई एवं छपाई</p> <p>1.1 रंजक -परिभाषा और वर्गीकरण</p> <p>1.2 रंगाई की विधियाँ</p> <p>2. छपाई -</p> <p>2.1 छपाई की परिभाषा</p> <p>2.2 छपाई की विधियाँ</p> <p>3. रंगाई और छपाई से पहले एवं बाद में वस्त्र का पूर्वोपचार एवं उत्तरवर्ती उपचार</p> <p>4. रंग पेस्ट तैयार करने हेतु प्रयुक्त सामग्री -फिक्सिंग एजेंट, घुलनशील एजेंट, डिस्पर्सिंग एजेंट, थिनर एजेंट</p>	5
IV	<p>1. परिधाननिर्माणके आधार</p> <p>1.1 सामान्यशब्दावली - फैब्रिकग्रेन, सीम फिनिश, सीम अलाउंस, बेसिकब्लॉक्स, पैटर्न, ग्रेडिंग, नॉच, योक, गसिट, गारमेंटर्ड्रज, डार्ट्स और उनके प्रकार</p> <p>1.2 नाप लेने हेतु आवश्यक उपकरण- मार्किंग, कटिंग, सिलाई, प्रेसिंग</p> <p>1.3 परिधान के निर्माण हेतु कपड़े की तैयारी- सिकुड़ना, सीधा करना, लेआउट, मार्किंग, कटिंग और सिलाई</p> <p>2. सिलाईमशीन</p> <p>2.1 मुख्यभाग एवं कार्य</p> <p>2.2 कार्य-दोष एवं उपचार</p> <p>2.3 देखभाल एवं रख- रखाव</p> <p>2.4 सिलाई मशीन का प्रयोग करते समय सावधानियाँ</p> <p>3. विभिन्न प्रकार के वस्त्रों पर सुई एवं धागों का उपयोग</p> <p>4. शारीरिकमाप</p> <p>4.1 शारीरिक माप लेने की सही प्रक्रिया</p> <p>4.2 प्रामाणिक माप सारिणी</p> <p>5. पैटर्न डवलपमेंट</p> <p>5.1 पैटर्न डवलपमेंट की विधियाँ -प्रारूपण, फ्लैट पैटर्न मेकिंग, ड्रेपिंग</p> <p>5.2 पेपर पैटर्न के प्रकार -बेसिकब्लॉक, कमर्शियल पैटर्न पैटर्न, पैटर्न की जानकारी एवं प्रतीकचिन्ह</p>	10
V	1. परिधानों का चयन	5

	<p>1.1 परिधानों का चयन - आयु, जलवायु, व्यवसाय, अवसर, सामाजिकस्थिति, आर्थिकस्थिति, धर्म और रीति-रिवाजों के आधार पर</p> <p>1.2 परिधानों के सामाजिक और मनोवैज्ञानिक पहलू</p> <p>1.3 निम्न के लिए कपड़ों का चयन:</p> <p>1.3.1 नवजात शिशु</p> <p>1.3.2 वृद्धावस्था</p> <p>1.3.3 गर्भवती महिला व धात्रीमाता</p> <p>1.3.4 खिलाड़ी</p> <p>1.3.5 विशेष आवश्यकता वाले व्यक्ति</p>	
--	---	--

सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: वस्त्रोपयोगी तंतु परिसज्जा, करघा, बुनाई, सूत, संश्लेषित तंतु, कृत तंतु- मानव, तंतु प्राकृतिक, रंगाईपरिधानों का चयन, शारीरिक माप, सिलाई मशीन, पैटर्न डवलपमेंट, परिधान निर्माण, छपाई,

**भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन**

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:


1. वर्मा, प्रमिला, "वस्त्रविज्ञान एवं परिधान", बिहार हिंदीग्रंथअकादमी, पटना, 2003.
2. शौरी, जी.पी. "वस्त्रविज्ञानकेमूलसिद्धांत", विनोदपुस्तकमंदिर, 2007.
3. टमटा, जी.एल. "कटाई एवं सिलाई प्रौद्योगिकी", लिमिटेड धनपत राय एंड कम्पनी, 1998.
4. वर्मा, गायत्री, "फैशन टेक्नोलोजी", एशियन पब्लिशर, 2014.
5. जरापकर, के.आर. "कटिंग प्रणाली" नवनीत प्रकाशन, .
6. टमटा, जी.एल. "टेलरिंगकटिंग एंड फैशन डिजाइनिंग", धनपत राय एंड कम्पनी लिमिटेड, 2014.

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

1. <http://gpktt.weebly.com/classification-of-textile-fibers.html>
2. <https://www.britannica.com/topic/textile/Basic-weaves>
3. <https://www.britannica.com/topic/textile/Printing>
4. <https://textilevaluechain.in/in-depth-analysis/articles/textile-articles/factors-affecting-selection-of-clothing/>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

1. <https://www.coursera.org/learn/fashion-design?action=enroll>
2. <https://www.coursera.org/courses?query=fashion>
3. [https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21\\_tel1/preview](https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21_tel1/preview)
4. [https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21\\_tel1/preview](https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21_tel1/preview)

  
 29.5.2021  
 डॉ. मारली कुंठा

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100


सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्वास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 10 कुल अंक :25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 कुल अंक 75
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

29<sup>th</sup> 2021  
डॉ. भारती कुंज

## Format for Syllabus of Theory Paper

Part A: Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A.	Year 1	Session:2021-2022
Subject: HOME SCIENCE			
1	Course Code	AI-BAHS2T	
2	Course Title	<i>Fundamentals of Textiles and Clothing (Paper 2)</i>	
3	Course Type	<b>CORE COURSE</b>	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have passed class 12 <sup>th</sup> in any subject. This course can be opted as an elective by the students of following subjects: <b>Open for all</b>	
5	Course learning outcomes	<b>After completing this course, the learner will be able to:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identify the textile fibers and describe the properties of textile fibers.</li> <li>2. Get knowledge about fabric construction and finishing processes.</li> <li>3. Learn various dyeing and printing methods.</li> <li>4. Define basic sewing terminologies.</li> <li>5. Understand body measurements.</li> <li>6. Explain the methods of developing paper patterns</li> <li>7. To know different parts of the sewing machine, and their functions.</li> <li>8. Identify the causes of working defects of sewing machines and suggest their remedies.</li> <li>9. To select the appropriate clothing for various stages and occasions in life.</li> </ol>	
6	Credit Value	2- Theory	
7	Total Marks: 100	Max. Marks: 100(25+75)	Min. Passing Marks:33
Part B : Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hour per week):2 hrs./week			
L-T-P: 30-0-0			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>1. Textile Fibre Study</b> 1.1 Textile Science -Introduction and importance. 1.2 Textile Fibres-Properties and Classification. 1.3 Natural Fibres-Manufacturing process and properties( Cotton, Linen, Jute, Silk and wool) 1.4 Man- made fibres-Manufacturing process and properties ( Rayons and Acetates) 1.5 Synthetic fibres-Manufacturing process and properties ( Polyester, Nylon and Acrylic)	5	
II	<b>1. Fabric Construction</b> 1.1 Yarn- Spinning Methods and Types of yarn. 1.2 Fabric Construction Methods -Weaving, Knitting and Non-woven 1.3 Loom and it's parts 1.4 Types of weaves -Basic and fancy 1.5 Finishes- Mechanical, Chemical and Special Purpose	5	
III	<b>1. Dyeing and Printing</b>	5	

  
 29.5.2021  
 डॉ. मारुती कुले  
 अध्यक्ष  
 केंद्रीय अध्ययन मंडल  
 को. सं. गृह विज्ञान

	<p>1.1 Dyes – Definition and Classification 1.2 Methods of dyeing.</p> <p><b>2. Printing</b> 2.1 Definition of Printing 2.2 Methods of Printing.</p> <p><b>3. Pre-treatment and post treatment of fabric before and after dyeing and printing</b></p> <p><b>4. Ingredients used in preparing dye paste-</b> Fixing agents, soluble agents, dispersing agents, thickening agents.</p>	
IV	<p><b>1. Basics of Apparel Construction</b> 1.1 Common terms: Fabric grain, Seam Finish, Seam allowance, Basic Blocks, Pattern, Grading, Notch, Yoke, Gusset, Easy Garments, Darts and types. 1.2 Tools and equipment required- measuring, marking, cutting, sewing and pressing. 1.3 Preparation of fabrics for clothing construction- shrinking, straightening, layout, marking, Cutting and sewing</p> <p><b>2. Sewing machine:</b> 2.1 Main parts and functions 2.2 Working defects and remedies, 2.3 Care and Maintenance, 2.4 Precautions while working on a sewing machine</p> <p><b>3. Use of different threads and needles for various fabrics</b></p> <p><b>4. Body Measurements</b> 4.1 Correct procedure of taking body measurements 4.2 Standard body measurement charts.</p> <p><b>5. Pattern development:</b> 5.1 Methods -Drafting, Flat pattern making, Draping 5.2 Kinds of paper pattern-basic blocks, commercial pattern 5.3 Pattern information, marking symbols.</p>	10
V	<p><b>1. Selection of Clothing</b> 1.1 Selection of Clothing according to - Age, Climate, Occupation, Occasion, Social status, Economic status, Religion and customs. 1.2 Social and psychological aspects of clothing. 1.3 Selection of clothing for following : 1.3.1 New born baby 1.3.2 Old aged 1.3.3 Pregnant lady &amp; Lactating mother 1.3.4 Sports person 1.3.5 Special need persons</p>	5
<p><b>Key words:</b> Textile Fibers, Natural Fiber, Man-made Fibers, Synthetic Fibers, Yarn, Weaves, Loom, Finishes, Dyeing, Printing, Apparel construction, Pattern development, sewing machine, body measurements, Selection of Clothing.</p>		
<p><b>Part C: Learning Resources</b></p>		
<p>Textbooks, Reference Books Other Resources</p>		
<p><b>Suggested readings:</b> 1. Corbman, P.B. "Textiles-Fibre to Fabric", Gregg Division/McGraw Hill Book Co. 1985.</p>		

2. Allec C. Cohen, Ingrid Johnson, Joseph J. Pizzuto, "Fabric Science" Fairchild Publications, 2011, 6<sup>th</sup> Edition.
3. Colton, V. "Reader's Digest- Complete Guide to Sewing", The Reader's Digest Association, Inc. Pleasantville; New York, 1995.
4. Sinclair R. "Textiles and Fashion: Materials, Design and Technology" Woodhead Publishing Limited, 2015.

**Suggestive Digital Platforms Web Links-**

1. <http://gpktt.weebly.com/classification-of-textile-fibers.html>
2. <https://www.britannica.com/topic/textile/Basic-weaves>
3. <https://www.britannica.com/topic/textile/Printing>
4. <https://textilevaluechain.in/in-depth-analysis/articles/textile-articles/factors-affecting-selection-of-clothing/>

**Suggested equivalent online courses:**

1. <https://www.coursera.org/learn/fashion-design?action=enroll>
2. <https://www.coursera.org/courses?query=fashion>
3. [https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21\\_tel1/preview](https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21_tel1/preview)
4. [https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21\\_tel1/preview](https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21_tel1/preview)

**Part D : Assessment and Evaluation**


**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks


<b>Internal Assessment:</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test	15
	Assignment/Presentation	10
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
	<b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each)	04 x 09 = 36
	<b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	02 x 15 = 30 Total 75

**Any remarks/ suggestions:**

  
 29.5.2021  
 डॉ. आर.पी. उरणे

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
विषय: गृह विज्ञान			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा :बी० ए० प्रथम वर्ष	वर्ष:2021	सत्र:2021-2022
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A1-BAHS2P</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	<b>बस्त्र विज्ञान के मूल तत्व (प्रश्न पत्र -2)</b>	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोवेशनल/..... )	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी नेकिसी भी विषय में कक्षा12वीं पास की हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के विद्यार्थियों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:सभी के लिए उपलब्ध(Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के पश्चात , विद्यार्थी सक्षम हो जाएगा: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. बस्त्रोपयोगी तंतुओं को पहचान करने में</li> <li>2. विभिन्न रंगाई और छपाई की प्रक्रिया प्रयोग में लाने में</li> <li>3. विभिन्न प्रकार के अस्थायी, स्थायी और सजावटी टांके बनाने में</li> <li>4. विभिन्न प्रकार के सीम, नेकलाइन्स बनाना एवं फास्टरों को अटैच करने में</li> <li>5. उचित विधि से शारीरिक माप लेने में</li> <li>6. विभिन्न विधियों से पेपर पैटर्न विकसित करने में</li> <li>7. परिधानों में ईज़ एवं डाटर्स का महत्व एवं प्रयोग करने में</li> <li>8. वाणिज्यिक पैटर्न की जानकारी करने में</li> <li>9. बज्जे की बेसिक ब्लॉक एवं स्लीव ब्लॉक का प्रारूपण करने में</li> <li>10. पीटर पैन और शर्ट कॉलर का प्रारूपण करने में</li> <li>11. बेसिक स्लीव ब्लॉक को फ्लेयर्ड और पफ स्लीव में अडपटेशन करने में</li> <li>12. प्लीट्स, टक्स, गेदरस के नमूने तैयार करने में</li> <li>13. ए-लाइन फ्रॉकबनाने के लिएबसिक ब्लॉक का अडपटेशन करने में</li> <li>14.पेटिकोट, स्कर्ट, पजामा एवं छियों का टॉप अथवा ब्लाउज बनाने में।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	4- प्रायोगिक	
7	कुल अंक: 100	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			


  
 29.5.2021  
 डॉ. भारती कुं  
 अध्यक्ष  
 केन्द्रीय अध्ययन मंडल  
 की. 20. 526 पिनकोड

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):8 घंटे/सप्ताह  
L-T-P: 0-0-120

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	<p>1. वस्त्रविज्ञान</p> <p>1.1 तंतुओं की पहचान -दृश्य परीक्षण,ज्वलन परीक्षण, सूक्ष्मदर्शी परीक्षण</p> <p>1.2 बुनाई के नमूने-सादा,द्विवल,और साटिन</p> <p>1.3 रंगाई और छपाई -बंधेज, ब्लॉक प्रिंटिंग, और स्टेन्सिल प्रिंटिंग</p>	25
II	<p>1. सिलाई तकनीक</p> <p>1.1 अस्थायी टांके - सम, असमान, डायगनल बास्टिंग, पिन टेकिंग, रनिंग स्टिच</p> <p>1.2 स्थायी टांके-हेमिंग, ब्लाइंड हेमिंग, ब्रेकस्टिच,फ्लाइ स्टिच,</p> <p>1.3 सजावटी टांके - चेन, हेरिंग बोन,स्टेम,साटिन,लेज़ी-डेज़ी,फ्रेंच नॉट,बुलियन,बटन होल स्टिच</p> <p>1.4 सिलाई मशीन सीखने के अभ्यास के साथ सिलाई मशीन का परिचय- कागज और कपड़े पर सीधी रेखाओं, घुमावदार रेखाओं , कोनो पर</p> <p>1.5 सीवन व सीवन परिसजा- पिकिंग ,टर्न एण्ड स्टिचड , हैन्ड ओवर कास्ट,ओवर लॉकड , पाइपड फिनिश,फ्रेंच सीम,रन एण्डफेल, लैम्पडसीम ,टॉपस्टिचिंग ,पाईपडसीम</p> <p>1.6 फास्टनर्स - बटन,बटनहोल ,प्रेस बटन हुक और आई</p> <p>1.7 प्लीट, टक्सएवं गेदेर्स केनमूने</p> <p>1.8 नेकलाइन और फिनिशिंग -बायस बाइन्डिंग, बायसफेसिंग,शैपफेसिंग</p> <p>1.9 कॉलर्स</p>	45
III	<p>1. परिधाननिर्माण</p> <p>1.1 बच्चे का बेसिक बाडिस ब्लॉक</p> <p>1.2 बच्चे का बेसिक स्लीव ब्लॉक</p> <p>1.3 बच्चे के बेसिक स्लीव ब्लॉक का फ्लेयर्ड एवं पफस्लीव में रूपांतरण</p> <p>1.4 बच्चेके बाडिस ब्लॉक काA-लाइन फ्राक में रूपांतरण</p> <p>1.5 बच्चों के स्कर्ट या पायजामा का निर्माण</p> <p>1.6 स्त्रियों की शर्ट/टॉप/ब्लाउज का निर्माण ।</p>	50
<p>सार बिंदु (कीवर्ड)/टिप:तंतुओ की पहचान , बुनाई, टाई एवं डाई, ब्लॉक प्रिंटिंग, स्टेसिल प्रिंटिंग, सिलाई तकनीक, A-लाइनफ्राक, ब्लाउज, परिधान निर्माण</p>		




भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>वर्मा, प्रमिला, "वस्त्रविज्ञान एवं परिधान", बिहार हिंदीग्रंथअकादमी, पटना, 2003.</li> <li>शौरी, जी.पी. "वस्त्रविज्ञानके मूलसिद्धांत", विनोदपुस्तकमंदिर, 2007.</li> <li>टमटा, जी.एल. "कटाई एवं सिलाई प्रौद्योगिकी", धनपत राय एंड कम्पनी लिमिटेड, 1998.</li> <li>वर्मा, गायत्री, "फैशन टेक्नोलोजी", एशियन पब्लिशर, 2014.</li> <li>जरापकर, के.आर. "कटिंग प्रणाली" नवनीत प्रकाशन, .</li> <li>टमटा, जी.एल. "टेलरिंग कटिंग एंड फैशन डिजाइनिंग", धनपत राय एंड कम्पनी लिमिटेड, 2014.</li> </ol>			
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक			
<a href="http://gpktt.weebly.com/classification-of-textile-fibers.html">http://gpktt.weebly.com/classification-of-textile-fibers.html</a> <a href="https://www.britannica.com/topic/textile/Basic-weaves">https://www.britannica.com/topic/textile/Basic-weaves</a> <a href="https://www.britannica.com/topic/textile/Printing">https://www.britannica.com/topic/textile/Printing</a> <a href="https://textilevaluechain.in/in-depth-analysis/articles/textile-articles/factors-affecting-selection-of-clothing/">https://textilevaluechain.in/in-depth-analysis/articles/textile-articles/factors-affecting-selection-of-clothing/</a>			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

  
 29.5.2021  
 डॉ. भारती कुंज

## Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate Course		Class: B.A. I Year	Year: 2021 Session: 2021-2022
Subject: HOME SCIENCE			
1	Course Code	A1-BAHS2P	
2	Course Title	<i>Fundamentals of Textiles and Clothing – Practical-2</i>	
3	Course Type	CORE COURSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have passed class 12 <sup>th</sup> in any subject. This course can be opted as an elective by the students of following subjects: <b>Open for all</b>	
5	Course learning outcomes	<b>After completing this course, the learner will be able to-</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identify the textile fibers and weaves</li> <li>2. Apply dyeing and printing methods on fabric.</li> <li>3. Make different types of temporary, permanent and decorative stitches.</li> <li>4. Prepare different types of seams. Give a neat finish to necklines and attach fasteners.</li> <li>5. Take body measurements correctly</li> <li>6. Explain the methods of developing paper patterns</li> <li>7. State the importance of ease and darts in garments</li> <li>8. Interpret the information contained in commercial patterns</li> <li>9. Draft child's bodice and sleeve block</li> <li>10. Draft peter pan and shirt collar on a basic neckline</li> <li>11. Adapt basic sleeve block to flared and puff sleeve</li> <li>12. Prepare samples of pleats, tucks, gathers</li> <li>13. Adapt the basic bodice block to construct an A-line frock</li> <li>14. Construct a petticoat, skirt, pyjama and ladies' top.</li> </ol>	
6	Credit Value	4- Practical	
7	Total Marks:100	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):8 hours/week L-T-P: 0-0-120			
Unit	Topics	No. of Lectures	
1	<b>1. Textiles-</b> 1.1 Identification of textile fibers- Visual	25	

  
 29.5.2021  
 डा. मरनी कुं  
 अध्यक्ष  
 राष्ट्रीय अध्ययन मंडल  
 का. र. गृह विभाग

	<p>Inspection, Burning Test, Microscopic test</p> <p>1.2 Weaving samples- (Plain, Twill and Satin)</p> <p>1.3 Dyeing &amp; Printing- Tie and Dye, Block printing and Stencil printing.</p>	
II	<p><b>1. Sewing Techniques-</b></p> <p>1.1 Temporary stitches – even, uneven, and diagonal basting, Pin Tacking, running stitch.</p> <p>1.2 Permanent stitches –hemming, blind hemming, back stitch, fly stitch,.</p> <p>1.3 Decorative stitches – chain, herringbone, stem, lazy-daisy, satin, French knot, Bullion stitch, buttonhole.</p> <p>1.4 Introduction to a sewing machine with a practice of learning the running of sewing machine on paper and fabric on straight lines, curved lines and corners.</p> <p>1.5 Seam and seam finishes – Pinking, Turned and Stitched, Edge stitched, hand-overcast, Overlocked, piped finish, French seam, run-n-fell seam, lapped seam, top stitching, piped seam.</p> <p>1.6 Fasteners: button, buttonholes, press buttons, hook-n-eye.</p> <p>1.7 Samples of pleats, tucks, gathers.</p> <p>1.8 Necklines and their finishing: bias binding, bias facing, shaped facing.</p> <p>1.9 Collars</p>	45
III	<p><b>I. Garment Construction-</b></p> <p>1.1 Child's basic bodice block.</p> <p>1.2 Child's basic sleeve block.</p> <p>1.3 Adaptation of Child's basic sleeve to flared, puffed sleeve.</p> <p>1.4 Adaptation of child's bodice block to construct A-Line Frock.</p> <p>1.5 Construction of Child's skirt or pyjama.</p> <p>1.6 Construction of ladies Shirt/Top/ Blouse</p> <p>1.7 Construction of ladies Petticoat/ skirt.</p>	50
<p><b>Keywords/Tags:</b>Fiber Identification, Weaving, Tie &amp;Dye, Block Printing, Stencil Printing, Sewing Techniques, A-Line Frock, Skirt, Blouse, Garment Construction</p>		
<p><b>Part C-Learning Resources</b></p>		
<p><b>Text Books, Reference Books, Other resources</b></p>		
<p><b>Suggested Readings:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corbman, P.B. "Textiles-Fibre to Fabric", Gregg Division/McGraw Hill Book Co. 1985.</li> <li>2. Allec C. Cohen, Ingrid Johnson, Joseph J. Pizzuto, "Fabric Science" Fairchild Publications, 2011, 6<sup>th</sup> Edition.</li> <li>3. Colton, V. "Reader's Digest- Complete Guide to Sewing", The Reader'sDigest Association, Inc. Pleasantville; New York, 1995.</li> <li>4. Sinclair R. "Textiles and Fashion: Materials, Design and Technology" Woodhead Publishing Limited, 2015.</li> </ol>		
<p><b>Suggestive digital platforms web links</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e2RvE7i0sCk">https://www.youtube.com/watch?v=e2RvE7i0sCk</a></li> </ol>		

2. <https://www.youtube.com/watch?v=vtHHKVPZYwg>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=RpK16pWjsXE>
4. <https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf>
5. <https://www.thesewingdirectory.co.uk/garment-making-techniques/>


Suggested equivalent online courses:NA

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

Any remarks/ suggestions:

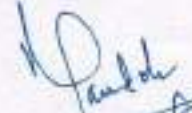
  
 29.5.2021  
 डॉ० मारली कुंज

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

भाग ए- परिचय		
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	वर्ष-बी.ए.	सत्र-2021-2022
विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन		
1. कोर्स कोड	A1-MSIN1T	
2. कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास	
3. कोर्स टाइटल	कोर कोर्स	
4. पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस कोर्स का अध्ययन के लिये छात्र ने विषय संगीत का अध्ययन कक्षा-12 वी/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो।	
5. कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों को हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का परिचय कराना। 2. संगीत के कुछ प्रारम्भिक पारिभाषिक शब्दों का अर्थ/रामों और तालों से परिचय कराना। 3. स्वरलिपि पद्धति क्या है? स्वरलिपि के अविष्कारक का सांगीतिक योगदान का परिचय कराना। 4. संगीत के क्षेत्र में रोजगार के क्या-क्या अवसर हैं? वह भी विद्यार्थी जान सकेंगे।	
6. क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक	
7. कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग-बिलावल, खमाज, काफ़ी निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल	
1	परिभाषाएँ- 1.1 संगीत, स्वर, अलंकार, नाद, सप्तक, थाट, राग। 1.2 आरोह, अवरोह, पकड़, यादी, सवादी, विवादी, अनुयादी।	8
2	रागों व तालों का परिचय- 2.1 निर्धारित रागों और तालों का संपूर्ण परिचय, दोहा आरोह, अवरोह पकड़, सहित लेखन अभ्यास। 2.2 निर्धारित थाटों बिलावल, खमाज, काफ़ी में पौंच-पौंच अलंकारों का लेखन अभ्यास।	8
3	पंडित भातखण्डे स्वरलिपि एवं सांगीतिक योगदान- 3.1 प. विष्णु नारायण भातखण्डे का स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 3.2 प. विष्णु नारायण भातखण्डे जी का सांगीतिक योगदान व जीवन परिचय का अध्ययन। 3.3 सरगम, लक्षणगणित, छोटखाल स्वरलिपि में लेखन।	8
4	संगीत के क्षेत्र में रोजगार- 4.1 विद्यालयों में संगीत शिक्षण कार्य- अर्हता एवं साक्ष्यकार की पूर्व तैयारी। 4.2 अपने पाठ्य-यंत्र की जानकारी, रख-रखाव।	8

  
 20/5/2021  
 (Ar. Ravi Kumar Kankole)


भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्यपुस्तकें, सदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1.1	भातखण्डे संगीत शास्त्र, भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (1951, 1968, 1969, 1970)
1.2	संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1-2 गोवर्धन, शक्ति, (2004, 2005)
1.3	ग्रामिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (2009, 2011)
1.4	भातखण्डे, लक्षण गीत संग्रह भाग-1, 2 भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (1999)
1.5	संगीत विशारद मार्ग, लक्ष्मी नारायण हाथरस-संगीत कार्यालय (1998)
1.6	संगीत मणी भाग -1, 2 शर्मा, महारानी, श्रीमुकुनेशरी प्रकाशन इलाहाबाद (2008, 2011)
<b>Suggested Links:-</b>	
1.	"@Aarambhika" on Facebook live
2.	Swarnjali kala sadhak Gwalior
3.	Swar sanskar live on Facebook

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां-		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां- अधिकांश अंक : 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 75		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)	व्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 10 कुल अंक : 25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घंटे	अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x09=36 02x15=30 कुल अंक : 75
कोई टिप्पणी सुझाव:-		

*(Dr. Ranikumar Sandole)*  
20/11/2021

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A1-MSIN1T	
2.	Course Title	History of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core course	
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music/open for all.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System.</li> <li>2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas.</li> <li>3. What is notation System? It aims to introduce the students with the inventor of notation and his musical contribution.</li> <li>4. Student will come to know about the employment opportunities in the field of music.</li> </ol>	
6.	Credit Value	Theory -02	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 8 + 25

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 2 hours per week		
Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	<b>Prescribed Ragas :-</b> Bilaval, Khamaj, Kafi, <b>Prescribed Talas :-</b> Dadra, kaharwa, Trital <b>Definition of Technical Terms:-</b> 1.1 Sangit, swara, Alankar, Naad, Saptak, thata, Raga 1.2 Aaroh, Avroh, Pakad, Vadi, Samvadi, Vivadi, Anuvadi	08
	<b>Theoretical Study :-</b> 2.1 Study of detailed Introduction of prescribed Ragas and Talas along with Doha, aaroh, avroh and pakad 2.2 Practice of writing five Alankars in Thala Bilaval, Khamaj, Kafi.	
III	<b>Notation system and musical contribution of Pt. Bhatkhande :-</b> 3.1 Study of Pt. Bhatkhande notation system 3.2 The biography and contribution of Pt V.N. Bhatkhande 3.3 Notation Writing of Baudish, Sargam, Lakshan Geets Madhya laya khyalas in above Ragas	08
IV	<b>Employment in the Field of Music:-</b> 4.1 Teaching jobs in school in the field of music 4.2 Knowledge of tuning and minor repairs of own instrument Tanpura/Harmonium.	06

  
 30.5.2021  
 (Dr. Ravi Kumar Pandey)

**Part C : Learning Resources**

Text Books, Reference Books, other resources

**Suggested Readings:-**


- 1.1 Bhatkhande Sangit sastra, Bhatkhande, V.N., Hathras- Sangit karyalaya – (1951,1968,1969, 1970)
- 1.2 Sangit Shastra Darpan Part – 1,2 Goverdhan shanti. (2004, 2005)
- 1.3 Kramik pustak Mallika Part – 1,2 Bhatkhande, V.N., Hathras sangit karyalaya, UP (2009) (2011)
- 1.4 Bhatkhande Lakshan geet Sangrah, Part – 1,2 Bhatkhande, V.N. Hathras, sangit karyalaya, UP (1999)
- 1.5 L.N., Sangeet Visharad Garg., Laxmi Narayan Hathras-Sangit karyalay.(1998)
- 1.6 Sangit Mani, Part – 1,2 Sharma, Maharani – shri Bhueashwari Prakashan, Allahabad (2008,2011)

**Suggested Links:-**

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior
3. Swar sanskar live on Facebook

**Part D : Assessment and Evaluation (Theory)**

Maximum Marks :	100	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	25	
University Exam (UE):	75	
<b>Time : 02:00 Hours</b>		
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
<b>External Assessment:</b> University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 X 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 X 09 = 36
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	02 X 015 = 30
	Total	75

  
 30/5/2021  
 (Dr. Raj Kumar Bhandari)




प्रायोगिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

11


भाग अ- परिचय		
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	कक्षा-बीए	वर्ष- 2021 सत्र- 2021-2022
हिन्दुस्तानी संगीत - गायन		
1. कोर्स कोड	A1-MSIN1P	
2. कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास	
3. कोर्स टाइप-	कोर कोर्स	
4. पूर्व अपेक्षित (यदि हों)	इस कोर्स का अध्ययन करने लिये छात्र ने विषय संगीत का अध्ययन कक्षा-12 वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो।	
5. कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित रागों का और तालों का परिचय कराना।</li> <li>संगीत के प्रारम्भिक परिभाषिक शब्दों का अर्थ व उनका संगीत में प्रयोग स्वी जानकारी देना।</li> <li>स्वरलिपि पद्धति और स्वरलिपि के अविष्कार के विषय में सम्पूर्ण जानकारी देना।</li> <li>हिन्दी पद्धति के दस धारों की जानकारी देना।</li> <li>संगीत में रोजगार के क्षेत्रों की जानकारी देना व पूर्ण तैयारी का ज्ञान कराना।</li> <li>अपने वाद्य यंत्र के रज-रखाव के साथ स्वर मिलाने की तकनीक से अवगत कराना।</li> </ol>	
6. क्रेडिट मान	04 प्रायोगिक	
7. कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग-बिलावल, खमाज, काफी निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल	
1	1.1 बिलावल, खमाज, काफी, शार्दा में पाँच-पाँच अलंकारों का अभ्यास।	10
2	2.1 निर्धारित रागों में सरगम और लक्षण गीतों का गायन अभ्यास।	10
3	3.1 निर्धारित रागों में द्रुत ख्यालों का गायन अभ्यास।	10
4	4.1 निर्धारित तालों को ताललिपि में लेखन व हाथ में ताली देकर प्रदर्शन का अभ्यास।	10
5	5.1 अपने क्षेत्रों में गाये जाने वाले लोक संगीत में किसी एक शैली के लोक की गीत प्रस्तुति।	10
6	6.1 वदना, राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान का गायन।	10

  
 30.5.2021  
 (Dr. Ranjita Kumbhar)

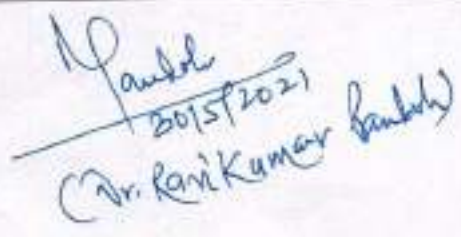
भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्यपुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1.1	भातखण्डे संगीत शास्त्र, भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (1951, 1968, 1969, 1970)
1.2	संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1-2 गोकर्ण, शक्ति, (2004, 2005)
1.3	ग्रनिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
1.4	भातखण्डे, लक्षण गीत संग्रह भाग-1, 2 भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (1999)
1.5	संगीत विशारद मार्ग, लक्ष्मी नारायण हाथरस-संगीत कार्यालय (1998)
1.6	संगीत मणी भाग -1, 2 शर्मा, महारानी, श्रीभुवनेश्वरी प्रकाशन इलाहाबाद (2008, 2011)
<b>Suggested Links:-</b>	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior	
3. Swar sanskar live on Facebook	

भाग डी-अनुशासित मूल्यांकन विधियां-			
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां-			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (बायबा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (घाट/मॉडल/संमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्करशन)की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट) औद्योगिक यात्रा/प्रैक्टिकल फाइल	10	टेबल वर्क/प्रयोग/मंच प्रदर्शन	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी सुझाव-			


  
 20/5/2021
   
 (Dr. Ravi Kumar Pandey)

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	AIMSINIP	
2.	Course Title	History Of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core course	
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music/open for all.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System.</li> <li>2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas.</li> <li>3. What is notation System? It aims to introduce the students with the inventor of notation and his musical contribution.</li> <li>4. Student will come to know about the employment opportunities in the field of music.</li> <li>5. To acquaint the student to tune the self instrument and it's formal repair.</li> </ol>	
6.	Credit Value	Practical -04	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 8 + 25
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Practical(in hours per week) : 4 hours per week		
Total Lecture : 60 hours		
Unit	Topics	Number of Lectures
	Prescribed Ragas :- Bilaval, Khamaj, Kafi, Prescribed Talas :- Dadra, kaharwa, Trital	
I.	Practice of Primary Five Alankar's in Thatas, Bilaval, Khamaj, Kafi	15
II.	Sargam, Lakshan Geets, and Madhya laya khyalas in above Ragas	15
III.	Writing in notation and Theka of above talas (Orally by giving tali and khali on hand)	15
IV.	Perform a folk style songs of your region	10
V.	Singing - Prayer, National Anthem, National Song	05

  
 20/5/2021  
 (Dr. Ravikumar Bandyopadhyay)

**Part C : Learning Resources**

Text Books, Reference Books, other resources

**Suggested Readings:-**

- 1.1 Bhatkhande Sangit sastra, Bhatkhande, V.N., Hathras- Sangit karyalaya – (1951,1968,1969, 1970)
- 1.2 Sangit Shastra Darpan Part – 1,2 Goverdhan shanti, (2004, 2005)
- 1.3 Kramik pustak Mallika Part – 1,2 Bhatkhande, V.N., Hathras sangit karyalaya, UP (2009) (2011)
- 1.4 Bhatkhande Lakshan geet Sangrah, Part – 1,2 Bhatkhande, V.N. Hathras, sangit karyalaya, UP (1999)
- 1.5 L.N., Sangeet Visharad Garg., Laxmi Narayan Hathras-Sangit karyalay,(1998)
- 1.6 Saugit Mani, Part – 1,2 Sharma, Maharani – shri Blueashwari Prakashan, Allahabad (2008,2011)

**Suggested Links:-**

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook

**Part D : Assessment and Evaluation (Practical)**

**Suggested Continuous Evolution Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table work/ Experiments	50
<b>Total</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

  
 (30/5/2021)  
 (Dr. Ravi Kumar Bhandole)

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम - सर्टिफिकेट	कक्षा-बी. ए.	वर्ष - प्रथम	सत्र-2021-2022
विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1.	कोर्स कोड	AIMSIN2T	
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आदान	
3.	कोर्स टाइप	कोर कोर्स	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	सभी 12 वीं कक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध।	
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम का लक्ष्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति जागरूकता तथा ज्ञान में वृद्धि करना। 2. लोक संगीत, सुगम संगीत, उप-शास्त्रीय संगीत की जानकारी 3. हिन्दी फिल्मों के प्रसिद्ध पार्श्व गायक-गायिकाओं की जीवनी तथा संघर्ष व योगदान से परिचय कराना।	
6.	क्रेडिट मान	02 सैद्धान्तिक	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक:- 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 08+25

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु  
 व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) L.T.D

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
1.	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग :- खमाज, भैरवी पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल :- रूपक, झपताल, त्रिताल	6
	सामान्य अध्ययन:- अ लोकसंगीत ब सुगमसंगीत स उपशास्त्रीय	
2.	सांगीतिक शब्दावली:- अ आकाशवाणी- दूरदर्शन के संगीत कार्यक्रमों की समीक्षा। ब क्षेत्रीय संगीत समारोह की समीक्षा।	6
3.	स्वरलिपि अध्ययन:- अ प विष्णुनारायण भालखण्डे स्वरलिपि पद्धति। ब प विष्णु दिगंबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति।	6
4.	स्वर-लय अध्ययन:- अ स्वर:-सुध्व विकृत। ब लय- विलंबित, माध्य, हुत। स हारमोनियम वाद्ययंत्र की जानकारी।	6
5.	चित्रपट संगीत के पार्श्व गायक-गायिका अ भारतरत्न सुश्री, लता मंगेशकर - इंदौर, जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। ब स्व. किशोर कुमार खण्डवा, जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान।	6

*Handwritten signature*

संदर्भ- पाठ्यपुस्तकें संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन	
1. भातखण्डे, वि. ना., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-1, 2, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र., 2009, 2011	
2. गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2, रत्नकर पाठक इलाहाबाद, 2004, 2005, 2006	
3. पराजपे डॉ. शरच्चंद्र श्रीधर, संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल, 1972, 1988, 1992	
4. शर्मा डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली, 2004, 2005, 2006	
5. गर्ग लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र., 1978	
6. गर्ग लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र., 1998	
7. उपर्याय डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद, 1990	
8. मोहम्मद शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, 1999	
9. यमन डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली, 2014	
10. गुप्ता चिनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली, 2015	
11. मिश्र यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद, 2016	
12. धीमन कमल, वर्सेटाई जीनियस किशोर कुमार, निकीला पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली, 2011	
13. सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली, 2002	

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-		
अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 75		
आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेटेशन)	15 10 कुल अंक : 25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घंटे	अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x09=36 02x15=30 कुल अंक : 75
कोई टिप्पणी सुझाव :-		

*Pandey*

(1)

Part A : Introduction			
Program : Certificate Course	Class : B.A.	Year : I	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A1MSIN2T	
2.	Course Title	Multi Dimension Of Hindustani Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core Course	
4.	Pre-requisite (If any)	Open for all 12 <sup>th</sup> Pass Students	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction of types of Indian Music:-               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Folk Music</li> <li>1.2 Semi Classical Music</li> <li>1.3 Light Music</li> </ol> </li> <li>2. Reporting of Akashvani, Doordarshan and Music Festival of Madhya Pradesh.</li> <li>3. Introduction of Lifesketch of Film Playback Singers of Madhya Pradesh and their contribution in Music.</li> <li>4. Harmonium which is used in Indian Music, its complete description.</li> </ol>	
6.	Credit Value	Theory -02	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 08 + 25

*Pankaj*

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 2 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	<b>Demarcated Ragas :-</b> Khamaj, Bhairavi <b>Prescribed Talas :-</b> Roopak, Jhaptal, Trital	06
	<b>General Studies:-</b> 1.1 Folk Music 1.2 Light Music 1.3 Semi Classical Music	
II	<b>Reportive Studies :-</b> 2.1 Reporting of Music Programmes of Akashvani and Doordarshan. 2.2 Reporting of Regional Music Festival.	06
III	<b>Study Of Notation System :-</b> 3.1 Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande Notation System. 3.2 Pt. Vishnu Digambar Paluskar Notation System.	06
IV	<b>Studies Swar - Laya:-</b> 4.1 Swar: Shuddha, Vikrut (Flat). 4.2 Laya: Vilambit, Madhya, Arut. 4.3 Introduction of Harmonium Instrument.	06
V	<b>Playback Singers Of Film Music:-</b> 5.1 Bharat Ratna Sushri Lata Mangeshkar - Indore, Life Sketch and Contribution to Music. 5.2 Late Kishore Kumar - Khandwa, Life Sketch and contribution to Music.	06

*Pandoh*



**Part C : Learning Resources**

Text Books, Reference Books, other resources

**Suggested Books:-**

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika Part 1,2, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) 2009, 2011
2. Govardhan Shanti, Sangeet Shastra Darpan Part 1,2, Ratnakar Pthak, Allahabad, 2004,2005, 2006
3. Paranjpe Dr. S.S., Sangeet Bodh, M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal 1972,1986, 1992
4. Sharma Dr. Mrutunjay, Sangeet Manual, H.G. Publication, New Delhi, 2004,2005, 2006
5. Garg Lakshminarayan, Nibandh Sangeet, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1978
6. Garg Lakshminarayan, Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998
7. Upadhaya Dr. Krishnadev, Hindi Pradesh Ke Lok Geet, Sahitya Bhawan Pvt. Ltd, Allahabad, 1990
8. Mohammad Sharif, Madhaya Pradesh Ka Lok Sangeet, M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal, 1999
9. Yaman Dr. Ashok Kumar, Television aur Sangeet, Kalpana Prakashan, New Delhi, 2014
10. Gupta Vinita, Swar Kokila, Prabhat Prakashan, New Delhi, 2015
11. Mishra Yatirdranath, Lata Sur-gataha, Vani Publication, Allahabad, 2016
12. Dheeman Kamla, Versatile Genius Kishor Kumar, Nikita Publication Pvt. Ltd, New Delhi, 2011
13. Seema, Gata Rahe Mera Dil, Nikita Publication Pvt. Ltd, New Delhi, 2002

**Suggested Links:-**

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook and Youtube

**Part D : Assessment and Evaluation (Theory)**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25

University Exam (UE): 75

Time : 02:00 Hours

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
<b>External Assessment:</b> University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 X 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 X 09 = 36
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	02 X 015 = 30
	Total	75

*R. Parikh*

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ- परिचय		
पाठ्यक्रम -सर्टिफिकेट	कक्षा-बी. ए.	वर्ष -2021 सत्र-2021-2022
हिन्दुस्तानी संगीत गायन		
1. कोर्स कोड	A1-MSIN2P	
2. कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम	
3. कोर्स टाइप	कोर कोर्स	
4. पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस पाठ्यक्रम को 12वीं कक्षा उत्तीर्ण छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है।	
5. कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लनिग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों में संगीत का प्रायोगिक ज्ञान के साथ ही हिन्दुस्तानी संगीत के निर्धारित रागों का समग्र परिचय कराना।</li> <li>2. निर्धारित रागों में आधारित सरगम का तालबद्ध गायन कराना।</li> <li>3. निर्धारित रागों पर आधारित चित्रपट संगीत व गीतों से परिचय कराना।</li> <li>4. क्षेत्रीय लोक संस्कृति पर आधारित लोकगीतों का परिचय कराना।</li> <li>5. निर्धारित तालों का गीतों में प्रयोग से परिचय कराना।</li> <li>6. वंदना, देशभक्ति गीतों, राष्ट्रगान, राष्ट्रगीत का सामूहिक गान कराना लक्ष्य है।</li> </ol>	
6. क्रेडिट मान	04 - प्रायोगिक	
7. कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग :- खमाज, भैरवी निर्धारित ताल:- रूपक, झपताल, त्रिताल	12
1	1.1 शुद्ध और विकृत स्वरों के पौंच-पौंच अलंकारों का अभ्यास। 1.2 निर्धारित रागों में आरोह-अवरोह और पकड़ के साथ सरगम गीतों का गायन।	
2	2.1 निर्धारित रागों पर आधारित फिल्मी गीतों का संकलन और गायन।	12
3	3.1 अपने क्षेत्र के एक-एक लोकगीत का गायन।	12
4	4.1 निर्धारित तालों को ताललिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन।	12
5	5.1 वंदना, राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान का गायन।	12

*(Handwritten Signature)*

भाग स-अनुशसित अध्ययन संसाधन	
संदर्भ-	
1.1	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2, हाथरस-संगीत कार्यालय। (2008,2011)
1.2	भातखण्डे, वि. ना. भातखण्डे, लक्ष्मी संग्रह, हाथरस। (1999)
1.3	राग, पंकज, धुनों की यात्रा राजकमल प्रकाशन। (2006)
1.4	श्रीवास्तव, एच.सी. ताल परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)
1.5	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश के लोक संगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल। (2018)
1.6	श्रीवास्तव, एच.सी. राग परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)

भाग द-अनुशसित मूल्यांकन विधियां-			
अनुशसित सतत मूल्यांकन विधियां-			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रयोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रयोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (घाट/मॉडल/सेमिनार/यामीण सेवा/प्रीदीगिकी प्रसार/भ्रमण (करकरान)की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट) औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी सुझाव-			

*Pandey*

4

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : I	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A1MSIN2P	
2.	Course Title	History of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core Course	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course, A student must have had the subject - Music in 12 <sup>th</sup> Class & clear pass in Certificate Course.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System.</li><li>2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas.</li><li>3. To give some Knowledge of Light music in prescribed ragas.</li><li>4. To give Practical Information in Film Songs or Bhajan, based on classical ragas.</li><li>5. Informative Knowledge of Folk Music based on Local Language.</li><li>6. Provide Knowledge of Talas commonly used in Light or Film Songs.</li></ol>	
6.	Credit Value	Practical -04	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 10 + 30
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Practical(in hours per week) : 3 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	<b>Demarcated Ragas :-</b> Khamaj, Bhairavi <b>Prescribed Talas :-</b> Roopak, Jhaptal, Trital	10
I.	Practice of singing Five Alankars of Thatas in Prescribed Ragas for Light Music.	
II.	Learning of Aaroha - Awaroha - Pakad, Sargamgeet in Prescribed Ragas.	10
III.	Practice of singing Bhajan, Geet, Gazal of Film music based on Prescribed Ragas.	10

*P. Anshu*

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
<b>Suggested Readings:-</b>	
1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1, Hathras sangit karyalaya (2004)	
1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 2, Hathras sangit karyalaya (2009) (2011)	
1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi	
1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016) <a href="https://www.facebook.com">https://www.facebook.com</a>	
1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423	
1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998	
<b>Suggested Links:-</b>	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior	
3. Swar sanskar live on Facebook	

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)			
<b>Suggested Continuous Evolution Methods:</b>			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/Industrial visit)	10	Table work/ Experiments	50
<b>Total</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

*Handwritten signature*

स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला  
प्रश्नपत्र- I (सैद्धांतिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए .	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कला का इतिहास (प्रश्नपत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्र प्रमुख स्मारकों, कलाकारों, विधियों और सिद्धांतों को पहचानेंगे और समझेंगे और उनके ऐतिहासिक और सांस्कृतिक समायोजन में कला के कार्यों के गुणों का आकलन करने में सक्षम होंगे। तत्कालीन सामाजिक समस्याओं को कला का विषय कैसे बनाया जाए।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 2-0-0

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय चित्रकला के संदर्भ में आदिम कला -मानव और सभ्यता के इतिहास की रूपरेखा, महत्वपूर्ण संस्कृतियों के विशेष संदर्भ में अर्थात् प्रागैतिहासिक चित्रकला।	6
II.	सिंधु घाटी और जोगीमारा, कार्ला गुफाएं, भाजा गुफाएं	6
III.	नासिक गुफाएं, अजंता, सित्तनवासल, वादागी	6
IV.	सिगिरिया गुफाएं, बाग गुफाएं, एलीफेंटा, एलोरा	6
V.	पाल, जैन, अपभ्रंश शैली	6

K.Bharadwaj  
इवाजरा  
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मंडल चित्रकला

सारं बिंदु (की वर्ड): स्मारक, आदिम कला, सभ्यता

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. वी.एस. अग्रवाल – भारतीय कला
2. वी.एस. अग्रवाल – भारतीय कला में अध्ययन
3. एडिथ टोमोरी – ए हिस्ट्री ऑफ फाइन आर्ट्स इन इंडिया एंड वेस्ट
4. वी.एस. अग्रवाल और भारतीय कला (हिंदी)
5. एन.पी. जोशी और प्राचीन भारतीय मूर्तिकला (हिंदी)
6. ममता चतुर्वेदी और पश्चिम्य कला (हिंदी)
7. आर.वी. सांखलकर - यूरोपिया चित्रकला का इतिहास (हिंदी)
8. अशोक – पश्चिम की चित्रकला (हिंदी)
9. भारत में विश्व धरोहर स्मारक और संबंधित इमारतें, खंड-1 'अली जावेद, तबस्सुम जावीद, अल्मोडा प्रकाशन, 2008
10. द ग्रीक इन बैक्ट्रिया एंड इंडिया द्वारा विलियम वुडथोरपे टार्न
11. दक्षिणी भारत: स्मारक स्थलों और संग्रहालयों के लिए एक गाइड, जॉर्ज मिशेल द्वारा, रोली बुक्स प्राइवेट लिमिटेड, 1 मई 2013
12. प्राचीन भारत, रमेश चंद्र मजूमदार, मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशन, 1977

2. डिजिटल लिंक :

1. <https://knowindia.gov.in/>
2. <https://www.athensjournals.gr/>
3. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
4. [www.hisour.com](http://www.hisour.com)
5. [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- स्वयम
- [www.artcoursework.com](http://www.artcoursework.com)
- [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)
- [www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

- असाइनमेंट/सेमिनार (10 अंक)
- लिखित परीक्षा (10 अंक)
- उपस्थिति (5 अंक)

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

K. Bharadwaj  
29/05/21  
अध्यक्ष, डॉ. कुमकुम भारद्वाज  
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मंडल चित्रकला

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): 25	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10 कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30 कुल अंक 75

K. Bharadwaj .  
29/05/21  
डॉ० कुमुकुम भारद्वाज  
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल  
चित्रकला



**Under Graduate Course - Drawing & Painting**

**Paper – I (Theory)**

<b>Program: Certificate</b>	<b>Class : B.A.</b>	<b>Year: First</b>	<b>Session: 2021-22</b>
<b>Subject: Drawing &amp; Painting</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	A1-DRAWIT	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	History of Art (Paper 1)	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Core Course	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	10+2 in any discipline	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	Students will recognize and understand major monuments, artists, methods and theories, and be able to assess the qualities of works of art in their historical and cultural settings. How the then social problems should become subjects of Art.	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	2	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33

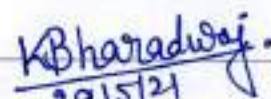
**Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 2-0-0**

<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
I.	Primitive art with reference to Indian Painting - Outline of History of man and civilization, with special reference to important cultures i.e. Pre historic Painting.	6
II.	Indus Valley and Jogimara, Karla Caves, Bhaja Caves	6
III.	Nasik Caves, Ajanta, Sittanvasal, Badami,	6
IV.	Sigiriya Caves, Bagh Caves, Elephanta, Ellora	6
V.	Pal, Jain, Apabhramsha style	6

**Keywords:** Monuments, Primitive Art, Civilization

**Suggested Readings:**

1. V.S. Agrawal – Indian Art
2. V.S. Agrawal – Studies in Indian Art
3. Edith Tomory – A History of Fine Arts in India and West
4. V.S. Agrawal & Bhartiya Kala (Hindi)
5. N.P. Joshi & Prachin Bharatiya Murtikala (Hindi)
6. Mamata Chaturvedi & Paschyatya Kala (Hindi)

  
 डॉ० कुमुम भारद्वाज  
 अध्येक्ष केन्द्रीय अध्येषण मण्डल किरासा

7. R.V. Sakhakar – Uropiya Chitrakala Ka Itihas (Hindi)
8. Ashok - Paschim Ki Chitrakala (Hindi)
9. World Heritage Monuments and Related Edifices in India, Volume 1 'Ali Javid, Tabassum Javeed, Algora Publishing, 2008
10. The Greeks in Bactria and India by William Woodthorpe Tarn
11. Southern India: A Guide to Monuments Sites & Museums, by George Michell, Roli Books Private Limited, 1 mai 2013
12. Ancient India. Ramesh Chandra Majumdar, Motilal Banarsidass Publ., 1977

## 2. Digital links :

1. <https://knowindia.gov.in/>
2. <https://www.athensjournals.gr/>
3. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
4. [www.hisour.com](http://www.hisour.com)
5. [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

## Suggested equivalent online courses:

- Coursera
- Swayam
- [www.artcoursework.com](http://www.artcoursework.com)
- [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)
- [www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)

## Suggested Continuous Evaluation Methods:

- Assignment/ Seminar (10 Marks)
- Written Test (10 Marks)
- Attendance (5 Marks)

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25 marks University Exam (UE) 75 marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25	Class Test	15
	Assignment/Presentation	10
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
	<b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each)	04 x 09 = 36
	<b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	02 x 15 = 30 Total 75

KBharadwaj  
 29/05/21  
 डॉ० कुमकुम भारद्वाज  
 अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन  
 मॉडल चित्रकला

स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला  
प्रश्नपत्र- II (प्रायोगिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए .	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	AI-DRAWIP	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	चित्रकला और रंग अध्ययन (स्थिर चित्रण और प्रकृति चित्रण) (प्रश्नपत्र II)(L)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	पेंसिल, पेन, स्याही, पानी के रंग, पोस्टर रंग, तेल पेस्टल रंग, सूखी पेस्टल, चारकोल पेंसिल जैसे विभिन्न माध्यमों के साथ स्थिर जीवन की वस्तुओं और प्रकृति की वस्तुओं (फल, सब्जियां, पत्ते, फूल, कलियां, ज्यामितीय आकार इत्यादि) को स्केच और रंग से प्रस्तुत करें। रंग, पेंसिल आदि रंग (रंगों के गुण, रंग चक्र और रंग मूल्य) की समझ प्रदर्शित करें और दृश्य कार्य के निर्माण में न्यायिक रूप से इसका उपयोग करें।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 0-0-4			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	पेंसिल और पेन और इंक जैसे विभिन्न माध्यमों से वस्तु को स्केच करना।	12	
II.	किसी भी माध्यम में स्थिर चित्रण -चारकोल पेंसिल, रंगीन पेंसिल आदि का ऑब्जेक्ट ड्राइंग में उपयोग।	12	
III.	वाटर कलर, पोस्टर कलर, कलर थ्योरी - कलर, सिस्टम (RGB, CMYK, और पैन्टोन), कलर व्हील (प्राथमिक,	12	

K. Bhardwaj  
29.5.21  
डॉ० कुमकुम शारदा  
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल चित्रकला

	द्वितीयक और तृतीयक कलर) और कलर डाइमेंशन।	
IV.	स्थिर चित्रण और प्रकृति चित्रण वस्तु तेल पेस्टल, सूखे पेस्टल, पानी के रंग और किसी अन्य माध्यम के साथ प्रकृति चित्र।	12
V.	दो आयामी रेखा चित्रण और रेखांकन।	12

सार बिंदु (की बर्ड): ज्यामितीय, चारकोल, तृतीयक, डाइमेंशन, रेखांकन।

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

शिक्षक के निर्देशन में विभाग के स्टूडियो में कलाकृति का निर्माण किया जाएगा।

1. हयाशी स्टूडियो (1994), वाटर कलर रेंडरिंग, ग्राफिक-शा पब्लिशिंग कं, लिमिटेड।
2. बी एडवर्ड्स (2004), कलर बाय बेट्टी एडवर्ड्स :ए कोर्स इन मास्टरिंग द आर्ट ऑफ मिक्सिंग कलर्स, पेंगुइन ग्रुप इंक, न्यूयॉर्क। आईएसबीएन :1-58542-199-5।
3. फीस्नेर, ई. (2006)। कलर स्टडीज, एनवाई यूएसए। फेयरचाइल्ड प्रकाशन।
4. गेरिट्सन फ्रांज (1983) - रंग का सिद्धांत और अभ्यास: धारणा के नियमों पर आधारित एक रंग आधारित सिद्धांत। बाद का संस्करण वैन नोस्ट्रैंड रेनहोल्ड प्रकाशन।
5. फ्रेजर, टॉम एंड बैंक्स एडम (2004)। डिजाइनर कलर मैनुअल :द कम्प्लीट गाइड टू कलर थ्योरी एंड एप्लीकेशन, सैन फ्रांसिस्को, यूएसए। क्रॉनिकल बुक्स
6. गोनेला, रोज एंड फ्रीडमैन मैक्स (2014) डिजाइन फंडामेंटल्स :रंग सिद्धांत पर नोट्स। पहला संस्करण। सैन फ्रांसिस्को, यूएसए। पीच पिट प्रेस
7. रेकर, कीथ और आइसमैन लीट्राइस (2011)। पैन्टोन :रंग में बीसवीं सदी
8. मोलिका, पट्टी (2013)। कलर थ्योरी: बुनियादी सिद्धांतों से व्यावहारिक अनुप्रयोगों के लिए रंग के लिए एक आवश्यक मार्गदर्शिका। पहला संस्करण। सैन फ्रांसिस्को यूएसए। वाल्टर फोस्टर प्रकाशन
9. उंगर जोसेफ (1986)। मिश्रित मीडिया प्रतिपादन। एनवाई यूएसए। वाटसन-गप्टिल प्रकाशन INC US
10. कास्प्रिसिन रॉन (1999)। डिजाइन मीडिया :पानी के रंग, कलम और स्याही, पेस्टल और रंगीन मार्कर के लिए तकनीक हडसन काउंटी न्यू जर्सी, अमेरीका जॉन विले एंड संस।

## 2. डिजिटल लिंक

1. [http://en.wikipedia.org/wiki/Still\\_life](http://en.wikipedia.org/wiki/Still_life)
2. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
3. <http://www.colourlovers.com/palettes>
4. <http://www.worqx.com/color/>
5. <http://www.drawspace.com/>

KBharadwaj.

29.5.21

डॉ० कुमकुम भारद्वाज  
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मॉडल चित्रकला

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- स्वयम
- [www.artcoursework.com](http://www.artcoursework.com)
- [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)
- [www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)

KBharadwaj.  
29/05/21  
डॉ० कुमकुम भारद्वाज  
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल  
चित्रकला

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	05
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	20
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75

नोट:

- परीक्षा शीट : हाफ इम्पीरियल साईज -10 शीट प्रस्तुत किया जाना चाहिए।
- परीक्षा संस्थान के अनुसार किसी भी माध्यम में स्थिर जीवन की वस्तुओं / प्रकृति की वस्तुओं, चारकोल, पेंसिल, रंगीन पेंसिल, वाटर कलर में होगी।
- परीक्षा की अवधि - 05 घंटे /संस्थान की सुविधानुसार।

K. Bharadwaj.  
29/05/21  
डॉ० कुमुकुम भारद्वाज  
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मंडल  
चित्रकला

**UNDER GRADUATE COURSE - DRAWING & PAINTING**

**Paper – II (Practical)**

<b>Program: Certificate</b>		<b>Class : B.A.</b>	<b>Year: First</b>	<b>Session: 2021-22</b>
<b>Subject: Drawing &amp; Painting</b>				
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	A1-DRAWIP		
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	Drawing and colour studies (still life & nature object) (Paper 2) <u>1</u>		
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Core Course		
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	10+2 in any discipline		
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	Sketch and render still life objects and nature objects (fruits, vegetables, leaf, flower, buds, geometrical shapes etc.) with various medium like Pencil, Pen, ink, water color, Poster color, Oil Pastel color, Dry Pastel, Charcoal Pencil, Color Pencils etc. Exhibit understanding of colour (properties of colours, colour wheel & colour value) and use it judiciously in the creation of visual work.		
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	4		
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 0-0-4</b>				
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>		
I.	Sketching the object with various medium like Pencil and Pen and Ink.	12		
II.	Still life in any medium - Object Drawing Use of Charcoal Pencil, Color Pencils etc.	12		
III.	Water color, Poster color, Color Theory – Color System (RGB, CMYK, and PANTONE), Color Wheel (primary, secondary and tertiary colors), and Color Dimensions.	12		
IV.	Still Life and nature Object Nature drawings with oil pastel, dry pastel, water colour and any other medium.	12		
V.	Two Dimensional Sketching & Drawing.	12		
<b>Keywords:</b> Render, geometrical, charcoal, tertiary and dimensional.				

*KBharadwaj*  
 29/5/20  
 डॉ० कुमकुम भारद्वाज  
 अध्यक्ष केंद्रीय अध्ययन  
 मण्डल चित्रकला

### Suggested Readings:

The artwork will be produced in the studio of the department under the direction of the teacher.

1. Hayashi Studio (1994), Water Colour Rendering, Graphic - Sha Publishing Co., Ltd.
2. B. Edwards (2004), Color by Betty Edwards: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors, Penguin Group Inc, New York. ISBN: 1-58542-199-5.
3. Feisner, E. (2006). Colour Studies, NY USA. Fairchild Publications.
4. Gerritsen Franz (1983). Theory & Practice of color: A color based theory based on the laws of perception. Subsequent Edition Van Nostrand Reinhold Publication.
5. Fraser, Tom & Banks Adam (2004). Designers color Manual: The complete guide to color theory & application, San Francisco, USA. Chronicle Books
6. Gonnella, Rose & Friedman Max. (2014) Design Fundamentals: Notes on color theory. 1st Edition. San Francisco, USA. Peach Pit Press
7. Recker, Keith & Eiseman Leatrice (2011). Pantone: The twentieth century in color
8. Mollica, Patti (2013). Color theory: An essential guide to color from basic principles to practical applications. 1st Edition. San Francisco USA. Walter Foster Publishing
9. Ungar Joseph (1986). Rendering Mixed media. NY USA. Watson - Guptill Publication INC U.S.
10. Kasprisin Ron (1999). Design media: Technique for water color, pen & ink, pastel and colored marker. Hudson County New Jersey, USA. John Wiley & Sons.

### Digital links

1. [http://en.wikipedia.org/wiki/Still\\_life](http://en.wikipedia.org/wiki/Still_life)
2. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
3. <http://www.colourlovers.com/palettes>
4. <http://www.worqx.com/color/>
5. <http://www.drawspace.com/>

### Suggested equivalent online courses:

- Coursera
- Swayam
- [www.artcoursework.com](http://www.artcoursework.com)
- [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)
- [www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)

KBharadwaj.  
29/05/21  
डॉ० कुमकुम भारद्वाज  
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन  
मण्डल चित्रकला



<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>			
<b>Internal Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>External Assessment</b>	<b>Marks</b>
Class Interaction /Quiz	<b>10</b>	Viva Voce on Practical	<b>05</b>
Attendance	<b>5</b>	Practical Record File	<b>20</b>
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	<b>10</b>	Table work / Experiments / Practical Exam	<b>50</b>
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>
<b>Note :</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exam sheet: half Imperial size – 10 sheets should be submitted.</li> <li>• Exam will be in still life objects/nature objects, charcoal, pencil, colour pencil, water colour in any medium according to institute.</li> <li>• Duration of Examination – 05 Hours / Institute convenience.</li> </ul>			

K. Bharadwaj.  
 29/05/21  
 डॉ० कुमकुम भारद्वाज  
 अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल  
 चित्रकला

- Duration of Examination – Institute convenience.

**स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला**  
**प्रश्नपत्र- I (सैद्धांतिक)**

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
<b>विषय: चित्रकला</b>			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कला के मूल सिद्धांत (प्रश्न पत्र 1) 2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापिधा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्रों को कला के सिद्धांत के बारे में जानकारी मिलती है। कला भाषा "कला के तत्व और सिद्धांत" नामक अवधारणाओं पर आधारित है। कला के मूल तत्वों का परिचय, कला के 6 तत्व: रेखा आकार रंग बनावट मूल्या।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
<b>व्याख्यान की कुल संख्या-थ्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 2-0-0</b>			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	कला की परिभाषा और कला का वर्गीकरण।	6	
II.	षडंग: भारतीय कला और चित्रकला के छह अंग	6	
III.	कला के तत्व - रेखा, आकार, रंग, तान, बनावट, अन्तराल।	6	
IV.	कला के सिद्धांत - अनुपात, संतुलन, लय, सामंजस्य, एकता, बल।	6	
V.	आयाम, परिप्रेक्ष्य, स्थितिजन्य लघुता ।	6	

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: आयाम, स्थितिजन्य लघुता, संतुलन, लय, सिद्धांत, तत्व

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

- कला बुनियादी बातें: रंग, प्रकाश, संरचना, शरीर रचना विज्ञान, परिप्रेक्ष्य और गहराई - 3 कुल प्रकाशन
- दृश्य कलाकारों के लिए प्रकाश: कला और डिजाइन में दृश्य प्रकाश को समझना और उसका उपयोग करना - रिचर्ड योट
- रंग और प्रकाश: यथार्थवादी चित्रकार के लिए एक गाइड - जेम्स गुर्नी
- जीवन से आकर्षित करने के लिए ब्रिजमैन की पूरी गाइड - जॉर्ज बी ब्रिजमैन
- कैसे बनायें : वस्तुओं और परिवेशों का आरेखण और रेखाचित्र बनाना - स्कॉट रॉबर्टसन

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक :

1. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theorists-at-a-glance.html>
2. [http://en.wikipedia.org/wiki/Design\\_history](http://en.wikipedia.org/wiki/Design_history)
3. <http://www.designhistorysociety.org/>
4. <http://www.designishistory.com/>
5. <http://www.drawinghowtodraw.com/drawing-lessons/drawing-faces-lessons/bddrawinghumanfigures-anatomy.html>
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>
7. <http://www.colourlovers.com/palettes>
8. <http://www.worqx.com/color/>
9. <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/28/color-theory-for-designers-part-1-the-meaning-of-color/>
10. <http://www.drawspace.com/>  
<http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- क्विज़
- [www.artcoursework.com](http://www.artcoursework.com)
- [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)
- [www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)

**अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:**

- असाइनमेंट/सेमिनार (10 अंक)
- लिखित परीक्षा (10 अंक)
- उपस्थिति (5 अंक)

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): 25	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		<b>कुल अंक :25</b>
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		<b>कुल अंक 75</b>

**Under Graduate Course - Drawing & Painting**

**Paper – I (Theory)**

<b>Program: Certificate</b>		<b>Class : B.A.</b>	<b>Year: First</b>	<b>Session: 2021-22</b>
<b>Subject: Drawing &amp; Painting</b>				
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	A1-DRAW2T		
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	Fundamental of Art (Paper I)		
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Core Course		
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	10+2 in any discipline		
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	Students get information about Principle of art. The art language is based on concepts called the "ELEMENTS and PRINCIPLES of Art". Introduction to the basics elements of art, 6 Elements of Art : Line Shape Color Texture Value.		
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	2		
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 2-0-0</b>				
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>		
I.	Definition of art and classification of art.	6		
II.	Shadanga: The Six Limbs of Indian Art and Paintings	6		
III.	Elements of art – line, shape, colour, tone, texture, space.	6		
IV.	Principles of art – proportion, balance, rhythm, harmony, unity, Emphasis.	6		
V.	Dimension, perspective, foreshortening.	6		
<b>Keywords/Tags: Dimension, foreshortening, balance, rhythm, principles, element</b>				

**Suggested Readings:**

- Art Fundamentals: Color, Light, Composition, Anatomy, Perspective and Depth – 3 Dtotal publishing
- Light for Visual Artists: Understanding & Using Visual Light in Art and Design - Richard Yot
- Color and light: A Guide for the Realist Painter - James Gurney
- Bridgman's Complete Guide to Drawing From Life - George B. Bridgman
- How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments - Scott Robertson

**2. Suggestive digital platforms web links :**

1. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
2. [http://en.wikipedia.org/wiki/Design\\_history](http://en.wikipedia.org/wiki/Design_history)
3. <http://www.designhistorysociety.org/>
4. <http://www.designishistory.com/>
5. <http://www.drawinghowtodraw.com/drawing-lessons/drawing-faces-lessons/bddrawinghumanfigures-anatomy.html>
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>
7. <http://www.colourlovers.com/palettes>
8. <http://www.worqx.com/color/>
9. <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/28/color-theory-for-designers-part-1-the-meaning-of-color/>
10. <http://www.drawspace.com/>

**Suggested equivalent online courses:**

- a. Coursera
- b. Swayam
- c. [www.artcoursework.com](http://www.artcoursework.com)
- d. [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)
- e. [www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

- Assignment/ Seminar (10 Marks)
- Written Test (10 Marks)
- Attendance (5 Marks)

Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25 marks University Exam (UE) 75 marks		
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each) <b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Department of Higher Education

स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला

प्रश्न पत्र- II (प्रायोगिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी.ए.	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला				
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW2P		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पेपरमेशी आर्ट (प्रश्न पत्र 2)		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	वर्तमान युग में, व्यावसायिक कलाएँ बहुत लोकप्रिय हैं और कागज विज्ञान का अध्ययन किसी अन्य विश्वविद्यालय में विधिवत अध्ययन नहीं किया गया है। यदि आप इस कला को विभिन्न मान्यताओं से परे जाकर देखेंगे तो पाएंगे कि बहुत से छोटे-छोटे कलाकार इसी ज्ञान के साथ अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं। अकादमिक रूप से भारतीय कलाओं का विश्व में क्या प्रभाव है, छात्र प्रश्न पत्र के रूप में परीक्षा दे सकेंगे। दूरसंचार के इस युग में भारतीय कला का विश्व में एक अलग स्थान है, यूरोपीय देशों में भारतीय कला और कलाकारों का महत्व बढ़ गया है, इस प्रश्न पत्र के माध्यम से छात्र विश्व में भारतीय कला के प्रभाव को समझ सकेंगे।		
6	क्रेडिट मान	4		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33	
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 0-0-4				
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या		
I.	पेपरमेकिंग कला के साथ व्यावसायिक रूप से स्वरोजगार।	12		
II.	विश्व में अकादमिक रूप से भारतीय कलाओं के प्रभाव को जानना।	12		
III.	पेपरमेशी कला।	12		
IV.	पेपरमेशी कला सामग्री, विधि, विभिन्न रचनात्मक प्रयोग।	12		



V.	पेपरमेशी कला से संबंधित प्रमुख कलाकार और व्यावसायिक उपयोग।	12
----	--	----

सार बिंदु (की बर्डी)/टैग: पेपरमेशी

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. वैश्विक स्वीकृति और दूरसंचार के इस युग में, लगभग सभी कलाएँ अलग नहीं हैं, फिर भी कुछ कलाएँ ऐसी हैं जिनके अपने अलग प्रभाव हैं, जिन्हें जानकर और उनके बारे में जानकर और उन्हें व्यवहार में लाया जा सकता है।
2. वैश्विक एकीकरण और दूरसंचार के इस युग में भारतीय कलाओं को दुनिया में भारतीय कलाओं को जानने, भारत और विदेशों में जगह बनाने पर विचार किया गया है।
3. नेट (दूरसंचार)
4. सबमिट किया गया फॉर्म
5. विभिन्न कलाकारों (पेपरमेशी से जुड़े ) और अन्य स्रोतों से जानकारी प्राप्त करना

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

1. [www.artcoursework.com](http://www.artcoursework.com)
2. [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)
1. [www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- स्वयम

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	05
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	20
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/ध्रमण (कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला ध्रमण (लैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
<b>कुल अंक</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

नोट:

- पेपरमेशी की 10 वस्तुएँ संस्थान के अनुसार प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- परीक्षा की अवधि - संस्थान की सुविधा।

**UNDER GRADUATE COURSE - DRAWING & PAINTING**

**Paper – II (Practical)**

<b>Program: Certificate</b>		<b>Class : B.A.</b>	<b>Year: First</b>	<b>Session: 2021-22</b>
<b>Subject: Drawing &amp; Painting</b>				
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	A1-DRAW2P		
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	Paper Mache Art (Paper 2)		
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Core Course		
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	10+2 in any discipline		
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<p>In the current era, the commercial arts are very popular and the study of paper science has not been duly studied in any other university. If you look at this art by going beyond various beliefs, then you will find that many small artists are living their lives with this knowledge. What is the impact of Indian arts academically in the world, the student will be able to take the exam in the form of a question paper. In this era of telecommunication, Indian art is occupying a different place in the world, Indian art and artists have increased importance in European countries, through this question paper, students will be able to understand the impact of Indian art in the world.</p>		
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	<b>4</b>		
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 0-0-4</b>				
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>		
I.	Professionally self-employed with papermaking art.	12		
II.	To know the impact of Indian arts academically in the world.	12		
III.	Paper Mache Art	12		
IV.	Paper Mache art materials, method, various creative	12		

	experiments,	
V.	Major artists and professional uses related to Paper Mache art.	12

**Keywords/Tags:** Paper Mache

**Suggested Readings:**

1. In this era of global acceptance and telecommunications, almost all the arts are not different, yet there are some arts which have their own different effects, knowing that and being aware of them and bringing them into practice.
2. Indian arts have been considered in the world, in this era of global integration and telecommunications, knowing Indian arts, making a place in India and abroad.
3. Net (telecom)
4. Submitted form
5. To get information from various artists (associated with Paper Mache) and other sources.

**Suggestive digital platforms web links**

1. [www.artcoursework.com](http://www.artcoursework.com)
2. [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)
3. [www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)

**Suggested equivalent online courses:**

- Coursera
- Swayam

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	05
Attendance	5	Practical Record File	20
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments / Practical Exam	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

**Note :**

- 10 Objects of Paper Mache should be submitted according to institute.

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	वर्ष: प्रथम वर्ष	सत्र: 2021-22
पाठ्यक्रम का कोड	V1-DRA-HNDT	
पाठ्यक्रम का शीर्षक	हस्तशिल्प	
पाठ्यक्रम का प्रकार :	व्यावसायिक	
पूर्वापेक्षा (Pre requisite)	सभी संकाय के विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध	
पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	<p>इस कोर्स का अध्ययन करने के बाद विद्यार्थी सक्षम हो जाएगा-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारत की शिल्प परम्पराओं से परिचित होगा और व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त होगा</li> <li>2. विभिन्न शिल्पों की सामग्री का ज्ञान प्राप्त होगा।</li> <li>3. विभिन्न शिल्पों की प्रक्रिया और तकनीक को समझेंगे।</li> <li>4. शिल्प पुनरुद्धार और आय सृजन के लिए नए उत्पाद डिजाईन करना।</li> <li>5. विलोपित हस्तशिल्प संस्कृति का सृजनात्मकता के साथ संरक्षण और संवर्धन।</li> <li>6. शिल्प के अभिव्यंजक संचार और कार्यात्मक तरीकों में व्यावहारिक उपलब्धि के माध्यम से व्यक्तित्व पहचान और आत्मसम्मान की भावना विकसित होगी।</li> </ol>	
अपेक्षित रोजगार / करियर के अवसर	<ul style="list-style-type: none"> <li>• क्राफ्टमैन</li> <li>• डिजाइनर</li> <li>• स्वरोजगार</li> <li>• उद्यमी</li> </ul>	
क्रेडिट मान	4	

भाग व- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यानों की कुल संख्या + प्रैक्टिकल (प्रति सप्ताह घंटों में): व्याख्यान -1 घंटा / प्रैक्टिकल अवधि -1 प्रायोगिक घंटा

व्याख्यान/प्रैक्टिकल की कुल संख्या : L-30hrs/P-30hrs

मॉड्यूल	विषय	घंटे
I	<p>भारत की शिल्प परंपरा:-</p> <p>१. परिचय</p> <p>१.१ भारत की शिल्प परंपरा और इसका सांस्कृतिक महत्व</p> <p>१.२ भारतीय अर्थव्यवस्था में हस्तशिल्प की भूमिका</p> <p>१.३ मध्यप्रदेश का शिल्प समूह</p> <p>२. हस्तशिल्प सामग्री उत्पाद और प्रक्रिया:-</p> <p>२.१ विभिन्न प्रकार की हस्तशिल्प सामग्री</p> <p>२.२ हस्तशिल्प तकनीक (रंगाई, छपाई और चित्रकारी)</p>	10
II	<p>मध्यप्रदेश के हस्तशिल्प:-</p> <p>१. मोटिफ आधारित मध्यप्रदेश के हस्तशिल्प</p> <p>१.१ महेधरी मोटिफ</p> <p>१.२ चंदेरी मोटिफ</p> <p>१.३ बाघ मोटिफ</p> <p>२. रंगाई, छपाई और चित्रकारी भारत का हस्तशिल्प</p> <p>२.१ बाघ (ब्लॉक प्रिंट)</p> <p>२.२ औरवगढ़ (छीपा प्रिंट)</p> <p>२.३ दाबू प्रिंट</p> <p>२.४ बंधेज/बांधनी (टार्ड एंड हार्ड)</p> <p>२.५ मधुवनी</p> <p>२.६ कलमकारी</p>	10
III	<p>मध्यप्रदेश की हस्तशिल्प परंपरा:-</p> <p>३.१ कंधी शिल्प (उज्जैन, रतलाम और नीमच)</p> <p>३.२ टेराकोटा शिल्प (मंडला, अलीराजपुर, बैतूल, झाबुआ, जबलपुर)</p> <p>३.३ सुपारी शिल्प (रीवा)</p> <p>३.४ पत्थर शिल्प ( बैतूल, झाबुआ, मंडला रतलाम मंदसौर, जबलपुर )</p> <p>३.५ गुड़िया शिल्प (ग्वालियर, झाबुआ)</p> <p>३.६ बांस /लकड़ी शिल्प (मंडला, शहडोल, सिबनी, जबलपुर)</p> <p>३.७ चमड़ा शिल्प (देवास, इंदौर, ग्वालियर)</p> <p>३.८ मिट्टी शिल्प (झाबुआ, मंडला, बैतूल)</p>	10

प्रायोगिक पाठ्यक्रम	
<p>1. रंगाई , छपाई और चित्रकारी तकनीक द्वारा निम्नलिखित नमूने तैयार करना</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• टाई एंड डाई</li> <li>• बाटिक</li> <li>• ब्लॉक प्रिंटिंग</li> <li>• मधुबनी</li> <li>• कलमकारी</li> </ul> <p>10X10" के कपड़े पर कोई दो नमूने तैयार करना</p> <p>2. मध्यप्रदेश के हस्तशिल्प के किन्हीं दो नमूनों को संस्थान की सुविधानुसार तैयार करना) सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के ३.१ से ३.८ के अनुसार</p> <p>3. निम्नलिखित मध्यप्रदेश के परंपरागत शिल्प के अभिप्रायों के नमूने तैयार करना</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>१. महेश्वरी मोटिफ</li> <li>२. चंदेरी मोटिफ</li> <li>३. छीपा प्रिंट मोटिफ</li> <li>४. बाघप्रिंट मोटिफ</li> </ol> <p>10X10"की शीट पर कोई एक परंपरागत मोटिफ संस्थान की सुविधानुसार तैयार करना</p> <p>4. उत्पादविकास:- परंपरागत तकनीक से हस्तशिल्प उत्पाद तैयार करना जिन्हें सैद्धांतिक प्रश्नपत्र में पढ़ा गया है (कोई भी दो उत्पाद)</p> <p>5. प्रदर्शनी सह विक्री के अनुसार उत्पाद तैयार करके महाविद्यालय आधार पर या किसी उचित स्थान पर विक्री हेतु प्रचार प्रसार गतिविधियों में संस्थान की सुविधानुसार प्रस्तुत करना!</p>	30
Project/ Field trip : संस्थान की सुविधानुसार स्थानीय स्तर पर	

भाग स-अनुसंधान अध्ययन संसाधन
<ol style="list-style-type: none"> <li>१. उपासना मिश्र - मधुबनी डिजाईन आईडिया ,बी एंफ सी पब्लिकेशन २०२१</li> <li>२. स्वाति मिश्रा - हैंडलूम और हैंडीक्राफ्ट ऑफ मध्यप्रदेश एडचेर गुड अर्थ प्रायवेट लिमिटेड २०१६</li> <li>३. आशी मनोहर शम्पा शाह - ट्राइबल आर्ट्स एंड क्रफ्ट ऑफ मध्यप्रदेश मपिन पब्लिशिंग १९९६</li> <li>४. चट्टोपाध्याय . के हैंडीक्राफ्ट एंड ट्रेडिशनल आर्ट ऑफ इंडिया तारापोरेवाला संस एंड सीओ. प्रायवेट लिमिटेड मुंबई १९६०</li> <li>५. सराफ डी.एन - इंडियन क्रफ्ट विकास पब्लिशिंग हाउस प्रायवेट लिमिटेड १९८२</li> <li>६. मध्यप्रदेश के मिट्टी शिल्प द्वारा वसंत निरगुडे - मध्यप्रदेश आदिवासी लोककला परिषद् संस्कृति भवन भोपाल १९९३</li> </ol>
<p>2.अनुसंधान डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक पर: यथा</p> <p>A. SWAYAM</p> <p>B. COURSERA</p>

Part A Introduction		
Program: Certificate	Year: First Year	Session: 2021-22
Course Code	VI-DRA-HNDT	
Course Title	Handicraft	
Course Type	Vocational	
Pre-requisite (if any)	Open to all	
Course Learning outcomes (CLO)	<p>After studying this Course the Student will be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Get acquainted with craft traditions of India and get practical knowledge.</li> <li>2. Describe various craft materials.</li> <li>3. Understand different craft process and techniques.</li> <li>4. Design new products for craft revival and income generation.</li> <li>5. Contribute towards restoring lost cultural handicrafts of Madhya Pradesh.</li> <li>6. To develop a sense of personal identity and self esteem through practical achievements in the expressive, communicative and functional modes of craft.</li> </ol>	
Expected Job Role / career opportunities	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Craftsman</li> <li>• Designer</li> <li>• Self-employment</li> <li>• Entrepreneur</li> </ul>	
Credit Value	4	

**Part B- Content of the Course**

Total No. of Lectures/ Practical: L-30hrs/P-30hrs

Module	Topics	No. of Hours
I	<b>I. Craft traditions of India.</b> 1. Introduction 1.1 Craft traditions of India and its cultural significance. 1.2 Role of Handicraft in Indian Economy. 1.3 Craft Clusters of Madhya Pradesh. 2. Handicraft material, products and process. 2.1 Different types of Handicraft material. 2.2 Handicraft techniques(Dyeing, Printing and Painting).	10
II	<b>I. Handicrafts of Madhya Pradesh.</b> 1. <b>Motif based Handicrafts of Madhya Pradesh.</b> 1.1 Maheshwari Motifs. 1.2 Chanderi Motifs. 1.3 Bagh Motifs. 2. <b>Dyed, Printed and Painted Handicraft of India</b> 2.1 Bagh ( Block print ). 2.2 Bherugarh ( Batik ) Chhipa Art. 2.3 Dabu print . 2.4 Bandhej / Bandhani ( Tie and Die ) . 2.5 Madhubani. 2.6 Kalamkari.	10
III	<b>3. Handicraft traditions of Madhya Pradsh.</b> 3.1 Comb Craft( Ujjain, Ratlam,Neemuch ). 3.2 Terracotta ( Mandla, Alirajpur, Betul, Jhabua). 3.3 Betel Nut Craft ( Rewa ). 3.4 Stone Craft ( Jhabua, Mandla, Betul , Ratlam, Mandsaur Jabalpur). 3.5 Doll craft (Gwalior, Jhabua). 3.6 Bamboo/ Wooden craft (Mandla, Shahdol, Seoni Jabalpur ). 3.7 Leather craft (Dewas, Indore, Gwalior). 3.8 Clay craft (Jhabua , Mandla, Betul ).	10



Practical		
	<p><b>1. Prepare the samples of following Dyeing , Printing and Painting techniques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tie and Dye.</li> <li>• Batik.</li> <li>• Block Printing.</li> <li>• Madhubani.</li> <li>• Kalamkari.</li> </ul> <p>Preparation of samples of any two on 10" X 10" size fabric piece.</p> <p><b>2. Samples preparation of any two basic craft of M.P. according institute convenience written in theoretical chapter 3.1 to 3.8</b></p> <p><b>3. Samples preparation of motifs of following traditional craft of M.P.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maheshwari Motifs.</li> <li>2. Chanderi Motifs.</li> <li>3. Bagh Print Motifs.</li> <li>4. Chhipa Print Motifs.</li> </ol> <p>Preparation of samples of any one traditional Motifs on 10X10" size sheet according to institute convenience.</p> <p><b>4. Product development ;</b> Preparation of Handicraft product with Traditional techniques learnt above in theory (set of any two products).</p> <p><b>5. Exhibition cum sale of prepared products at college premise or any other suitable place along with sales promotion activities according local convenience.</b></p>	30
<p><b>1. Project/ Field trip:</b> As per the syllabus requirement</p>		

## Part C-Learning Resources

### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

1. Upasana Mishra - Madhubani design idea, BFC Publication 2021.
2. Swati Mishra - Handlooms and Handicrafts of Madhya Pradesh, Eicher Good Earth P.V.T Ltd. 2016 .
3. Aashi Menorah, Shampa Shah - Tribal Arts and Crafts of Madhya Pradesh, Mapin Publishing 1996.
4. Chattopadhyay, K. Handicrafts and Traditional Arts of India, Taraporevala sons & Co. P.V.T Ltd. 1960.
5. Saraf, D.N. Indian Crafts, Vikas Publishing House P.V.T Ltd. 1982 .
6. Madhya Pradesh ke Mitti Shilp dwara Basant Nirgude M.P. Tribal lok kala parishad sanskriti bhawan Bhopal 1993.

#### Suggested equivalent courses available on different platforms such as :

- A. Coursera.
- B. SWAYAM.

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	वर्ष: प्रथम वर्ष	सत्र: 2021-22
पाठ्यक्रम का कोड	VI-PSY-DEVT	
पाठ्यक्रम का शीर्षक	व्यक्तित्व विकास	
पाठ्यक्रम का प्रकार :	व्यावसायिक	
पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी संकाय के विद्यार्थियों हेतु	
पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	<p>इस कोर्स का अध्ययन करने के बाद छात्र सक्षम हो जाएगा-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सफल जीवन के लिए कौशल संवर्धन और असफलता को नियंत्रित करने में</li> <li>2. लक्ष्य निर्धारण और स्वॉट विश्लेषण की प्रक्रिया सीखने में</li> <li>3. समय और तनाव प्रबंधन के महत्व को समझने में</li> <li>4. रोजगार परकता के लिए मूल कौशल विकसित करने में</li> <li>5. प्रभावी संचार कौशल विकसित करने में</li> <li>6. व्यक्तित्व विकास में प्रौद्योगिकी की भूमिका को समझने में</li> </ol>	
अपेक्षित रोजगार / करियर के अवसर	संबंधित जॉब प्रोफाइल में वृद्धि और मूल्यवर्धन	
क्रेडिट मान	4	

**भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु**

ब्याख्यानों की कुल संख्या + प्रैक्टिकल (प्रति सप्ताह घंटों में): ब्याख्यान -1घंटे / प्रैक्टिकल अवधि 1प्रायोगिक घंटा

ब्याख्यान/प्रैक्टिकल की कुल संख्या : L-30hrs/P-30hrs

मॉड्यूल	विषय	घंटे
I	<p><b>व्यक्तित्व, सफलता, और असफलताओं का सामना करना</b></p> <p>व्यक्तित्व की अवधारणा. सफलता क्या है? - सफलता प्राप्त करने में बाधाएं, सफलता के लिए जिम्मेदार कारक, प्रभावी आदतें विकसित करना.</p> <p>असफलता क्या है? - असफलताओं को प्रभावित करने वाले कारक, असफलताओं से सीखना, असफलताओं पर काबू पाना, विश्वास की शक्ति, विश्वास का अभ्यास, स्वॉटविश्लेषण और लक्ष्य-निर्धारण( स्पेसफिक, मापन योग्य, प्राप्ति योग्य, वास्तविक, समयबद्ध; SMART लक्ष्य )</p>	10
II	<p><b>समय और तनाव प्रबंधन और रोजगारपरकता-लब्धि</b></p> <p>एक संसाधन के रूप में समय, समय की बर्बादी के कारकों की पहचान, बेहतर समय प्रबंधन के लिए तकनीक, तनाव का परिचय, तनाव के कारण और प्रभाव, तनावप्रबंधन</p> <p>रिज्यूमे बिल्डिंग, ग्रुप डिस्कशन में भाग लेने की कला, साक्षात्कार-अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्न, साक्षात्कार, अभ्यास सत्र</p>	10
III	<p><b>संचार कौशल और डिजिटल शिष्टाचार</b></p> <p>संचार कौशल: प्रभावी पठन/लेखन/श्रवणके कौशल, हार्ड स्किल्स और सॉफ्ट स्किल्स, मंच के डर पर काबू पाना, बॉडी लैंग्वेजकी भूमिका, पेशेवर प्रस्तुति की कला, प्रस्तुतियों में श्रव्य और दृश्य माध्यमोंका उपयोग, सामाजिक शिष्टाचार</p> <p>दिन-प्रतिदिन के प्रबंधन में सूचना और संचार प्रौद्योगिकी (आईसीटी) का उपयोग, सोशल मीडिया का प्रभावी उपयोग, ई-मेल शिष्टाचार, नेटिकेट, उपयोगी इलेक्ट्रॉनिक गैजेट और मोबाइल एप्लिकेशन</p>	10

प्रायोगिक पाठ्यक्रम		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. स्वीटविश्लेषण</li> <li>2. लक्ष्य-निर्धारण (SMART लक्ष्य)</li> <li>3. समय प्रबंधन</li> <li>4. रिज्यूमे लेखन और मॉक साक्षात्कार सत्र</li> <li>5. संचार कौशल</li> <li>6. ई-मेल लेखन</li> </ol>		30
<b>Project/ Field trip :</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. किसी एक सफल व्यक्तित्व के जीवन से प्राप्त सीख के आधार पर एक रिपोर्ट प्रस्तुत करें।</li> <li>2. व्यक्तित्व विकास प्रशिक्षण संस्थान का भ्रमण तथा वहाँ से प्राप्त जानकारी के आधार पर रिपोर्ट प्रस्तुत करें।</li> </ol>		
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्यपुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्यसंसाधन		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अनुशंसित सहायक पुस्तकें / ग्रन्थ/ अन्य पाठ्य संसाधन/ पाठ्यसामग्री: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andrews, Sudhir (1988). How to Succeed at Interviews. 21st (rep.) Tata McGraw-Hill, New Delhi.</li> <li>2. Covey, Stephen. (1989). The 7 Habits of Highly Effective People. NY: Free Press</li> <li>3. Hindle, Tim (2003). Reducing Stress. Essential Manager series. Dk Publishing.</li> <li>4. Lucas, Stephen (2001). Art of Public Speaking. Tata - Mc-Graw Hill, New Delhi.</li> <li>5. मार्टिन, स्वेट, "व्यक्तित्वविकास", आनंदपेपरबैक्स।</li> <li>6. Petes S. J., Francis (2011). Soft Skills and Professional Communication. Tata McGraw-Hill Education, New Delhi</li> <li>7. शर्मा, पी.के., (2014) "व्यक्तित्वविकास", भारतीय प्रकाशन।</li> <li>8. Smith, B. (2004). Body Language. Rohan Book Company, Delhi.</li> </ol> </li> <li>2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म / वेबलिंग <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Basics of Communication: <a href="https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/niit-156/basics-of-communication">https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/niit-156/basics-of-communication</a></li> <li>2. Social Etiquettes: <a href="https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/englishedge-904/social-etiquette">https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/englishedge-904/social-etiquette</a></li> <li>3. Self-Presentation: <a href="https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/niit-161/self-presentation">https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/niit-161/self-presentation</a></li> </ol> </li> </ol>		

<b>Part A Introduction</b>		
<b>Program: Certificate/Diploma/Degree</b>	<b>Year: First Year</b>	<b>Session:2021-22</b>
<b>Course Code</b>	<b>V1-PSY-DEVT</b>	
<b>Course Title</b>	<b>PERSONALITY DEVELOPMENT</b>	
<b>Course Type</b>	<b>Vocational</b>	
<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>Open for all</b>	
<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<b>After studying this course the Student will be able to</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To cultivate skills for successful life and learn to handle failures</li> <li>• To learn the process of goal setting and SWOT analysis</li> <li>• To understand the importance of time and stress management</li> <li>• To develop core skills for employability</li> <li>• To develop effective communication skills</li> <li>• To realize the role of technology in personality development</li> </ul>	
<b>Expected Job Role / career opportunities</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Growth and value addition in the respective job profiles</li> </ul>	
<b>Credit Value</b>	<b>4</b>	

## Part B-Content of the Course

Total No. of Lectures + Practical (in hours per week): **L-1 Hr / P-1 Lab Hr**

Total No. of Lectures/ Practical: **L-30hrs/P-30hrs**

Module	Topics	No. of Hours
I	<p><b>Personality, Success, and Facing Failures</b>                      Concept of Personality. What is success? - Hurdles in achieving success, Factors responsible for success, developing effective habits. What is failure? - Factors affecting failures, learning from failures, overcoming failures, power of faith, practicing faith, SWOT analysis and Goal-Setting (Specific, Measurable, Achievable, Realistic, Time-bound- SMART goals)</p>	<b>10</b>
II	<p><b>Time and Stress Management and Employability Quotient</b>                      Time as a Resource, Identifying Time Wasters, Techniques for better Time Management, Introduction to Stress, Causes and Effects of Stress, Managing Stress                      Resume building, The art of participating in Group Discussion, Interview-Frequently Asked Questions, Mock Interview Sessions</p>	<b>10</b>
III	<p><b>Communication Skills and Digital Etiquettes</b>                      Communication Skills: Effective reading/writing/listening skills, Hard skills &amp; soft skills, overcoming stage fear, role of body language, art of professional presentation, use of audio &amp; visuals in presentations, social etiquettes                      Use of Information &amp; Communication Technology (ICT) in day-to-day management, Effective use of social media, E-mail etiquette, Netiquette, Useful electronic gadgets and mobile applications</p>	<b>10</b>
<b>Practical</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SWOT analysis</li> <li>2. Goal-Setting (SMART goals)</li> <li>3. Time Management</li> <li>4. Resume writing and mock interview sessions</li> <li>5. Communication skills</li> <li>6. E-mail writing</li> </ol>	<b>30</b>
<b>Project/ Field trip</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Submit a report based on your learning from the life of any one successful personality.</li> <li>2. Visit to personality development training institute and submit its report.</li> </ol>	

## Part C-Learning Resources

### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

1. Andrews, Sudhir (1988). How to Succeed at Interviews. 21st (rep.) Tata McGraw-Hill, New Delhi.
2. Covey, Stephen. (1989). The 7 Habits of Highly Effective People. NY: Free Press
3. Hindle, Tim (2003). Reducing Stress. Essential Manager series. Dk Publishing.
4. Lucas, Stephen (2001). Art of Public Speaking. Tata - Mc-Graw Hill, New Delhi.
5. मार्टिन, स्टेव, "व्यक्तित्व का विकास", आनंद पेपरबैक्स।
6. Petes S. J., Francis (2011). Soft Skills and Professional Communication. Tata McGraw-Hill Education, New Delhi
7. शर्मा, पी. के., (2014) "व्यक्तित्व विकास", भारतीश्री प्रकाशन।
8. Smith, B. (2004). Body Language. Rohan Book Company, Delhi.

#### Suggested equivalent online courses:

1. Basics of Communication: <https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/niit-156/basics-of-communication>
2. Social Etiquettes: <https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/englishedge-904/social-etiquette>
3. Self-Presentation: <https://www.glowandlovelycareers.in/en/course-detail/niit-161/self-presentation>



भाग अ- परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	वर्ष: प्रथम वर्ष	सत्र: 2021-22
पाठ्यक्रम का कोड	VI-ZOO-VERT	
पाठ्यक्रम का शीर्षक	वर्मी कम्पोस्टिंग	
पाठ्यक्रम का प्रकार :	व्यावसायिक	
पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी संकाय के विद्यार्थियों हेतु	
पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के बाद छात्र निम्न में सक्षम होगा: 1. कृमिखाद जैसे जैव-उर्वरकों की अवधारणा को समझने में 2. कृमिखाद बनाने की तकनीक समझने में 3. रोजगार के अवसर प्राप्त करने में 4. जैव-उर्वरकों को बढ़ावा देकर मिट्टी की गुणवत्ता को सुधार करने में	
अपेक्षित रोजगार/ करियर के अवसर	जैविक खाद एवं कृमि खाद उद्योगों में फिल्ट सेल्स एग्जीक्यूटिव	
क्रेडिट मान	4	
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या + प्रैक्टिकल (प्रति सप्ताह घंटे में): व्याख्यान-1घंटे / प्रैक्टिकल अवधि - 1 प्रायोगिक घंटा		
व्याख्यान/ प्रैक्टिकल की कुल संख्या: L-30hrs/P-30hrs		
मॉड्यूल	विषय	घंटे
I	1. कृमिखाद: परिचय एवं क्षेत्र 2. केचुए के प्रकार एवं वर्गीकरण, एपिगिक, एन्डोगीक, डायामीक 3. केचुए का जीवन इतिहास (केचुए की प्रजाति <i>Eisenia foetida</i> )	8
II	1. कृमिखादके उद्देश्य 2. कृमिखादका उत्पादन: कृमिखादसंबंध एवं वर्मिवाश इकाई की स्थापना 3. कृमिखाद निर्माण की विभिन्न विधियाँ: सुक्ष्म एवं वृहद वेड विधि, गर्तविधि 4. खाद की पैदावार, संग्रहण और पैकिंग	12
III	1. कृमिखाद निर्माण प्रक्रिया दौरान रखे जाने वाली सावधानियां 2. कृमिखाद का भौतिक और रासायनिक विश्लेषण 3. कृमिखाद के भौतिक मापदंड 4. कृमिखाद के पोषक पदार्थ और उनका कृषि में महत्व 5. कृमिखाद के लाभ, केचुए के पीड़क और बीमारियाँ	10
<b>प्रायोगिक पाठ्यक्रम</b>		
I	1. केचुए का वैज्ञानिक वर्गीकरण 2. केचुए की बाह्य आकारिकी का अध्ययन <i>Eisenia foetida</i> 3. केचुए की व्यावहारिकी एवं वास स्थान का अध्ययन <i>Eisenia foetida</i> 4. केचुए के पाचन तंत्र का अध्ययन 5. केचुए के प्रजनन तंत्र का अध्ययन	15
	1. कृमिखाद उत्पादन संबंध: पीट विधि का स्थापन 2. कृमिखाद उत्पादन संबंध: वेड विधि का स्थापन	15

II	3. वर्मिवाश इकाई का स्थापन 4. कृमिखाद का उत्पादन, पैदावार और पैकिंग की विधियां 5. केचुए के कोकून और वर्मीकास्ट का अध्ययन 6. केचुए के पीट्रक और बीमारियों का अध्ययन	
<b>Project/ Field trip:</b> संबंधित क्षेत्र/औद्योगिक इकाई का भ्रमण		
माग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
<p>अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Singh K., "The Textbook of Vermicompost, Vermiwash and Biopesticides" Publisher: BiotechBooks, 2014</li> <li>2. Board E., "The Book Hand Book Of Biofertilizers &amp; Vermiculture", Publisher: Engineers India ResearchInstitute 2009</li> <li>3. Board E., "Handbook of Organic Farming and Organic Foods With Vermicomposting Neem" Publisher: Engineers India ResearchInstitute</li> <li>4. Seetha Lekshmy M.&amp; Santhi R., "Vermitechnology" Publisher: Saras Publication</li> <li>5. डॉ.धर्मसिंह "प्रायोगिक केचुआ खाद संदर्शिका"</li> <li>6. डॉ.सुरेन्द्र सिंह सुधार "वर्मिकल्चर तकनीक एवं उपयोगिता"</li> <li>7. मुकेश गुप्ता "वर्मिकल्चर एक सम्पूर्ण मार्गदर्शिका"</li> </ol> <p>अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.onlinebiologynotes.com/vermicomposting/">https://www.onlinebiologynotes.com/vermicomposting/</a></li> <li>2. <a href="https://www.coursera.org/lecture/solid-waste-management/3-10-vermicomposting-of-biowaste-F1lJL">https://www.coursera.org/lecture/solid-waste-management/3-10-vermicomposting-of-biowaste-F1lJL</a></li> </ol>		

<b>Part A Introduction</b>		
<b>Program: Certificate</b>	<b>Year: First Year</b>	<b>Session:2021-22</b>
<b>Course Code</b>	<b>V1-ZOO-VERT</b>	
<b>Course Title</b>	<b>Vermicomposting</b>	
<b>Course Type</b>	<b>Vocational</b>	
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Open for all	
<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<b>After studying this Course the Student will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Understand concepts of biofertilizers like vermicomposting.</li> <li>• Understand techniques in Vermicomposting.</li> <li>• Get the opportunities of employment.</li> <li>• Improve the soil quality by promoting the biofertilizers.</li> </ul>	
<b>Expected Job Role / career opportunities</b>	Field Sales Executive in biofertilizers & vermicompost industry	
<b>Credit Value</b>	<b>4</b>	

## Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures + Practical (in hours per week): L-1 Hr / P-1 Lab Hr

Total No. of Lectures/ Practical: L-30hrs/P-30hrs

Module	Topics	No. of Hours
I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vermicomposting : Introduction and Scope.</li> <li>2. Types of Earthworm and Classification Epigeic, Endogeic, Diageic.</li> <li>3. Life history of Earthworms (Earthworm Species <i>Eisenia foetida</i>).</li> </ol>	8
II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objectives of Vermicompost.</li> <li>2. Vermicompost Production : Establishment of Vermicomposting and Vermiwash unit.</li> <li>3. Different Methods of Vermicomposting: Small and large scale Bed method, Pit method.</li> <li>4. Harvesting the Compost ,Storing and packing of vermicompost.</li> </ol>	12
III	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Precautions while Vermicomposting.</li> <li>2. Physico- chemical analysis of vermicompost.</li> <li>3. Physical Parameters of vermicompost.</li> <li>4. Nutrient content of vermicompost and their role in agriculture.</li> <li>5. Benefits of vermicompost, Pests and diseases of Earthworms.</li> </ol>	10
<b>Practical</b>		
I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scientific classification of Earthworm.</li> <li>2. Study of external morphology of Earhworm- <i>Eisenia foetida</i>, <i>Lumbricus terrestris</i>, <i>Perionyx excavatus</i>, <i>Lampito mauritii</i> &amp; <i>Lumbricus rubellus</i>.</li> <li>3. Study of habit and habitat of Earhworm- <i>Eisenia foetida</i>.</li> <li>4. Study of Digestive system of earthworm.</li> <li>5. Study of Reproduction of earthworm.</li> </ol>	15
II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establishment of vermicomposting unit Pit method.</li> <li>2. Establishment of vermicomposting unit Bed method.</li> <li>3. Establishment of vermiwash unit.</li> <li>4. Vermicompost production, harvesting and packaging.</li> <li>5. Study of cocoon and vermicast.</li> <li>6. Study of Pests and diseases of Earthworms.</li> </ol>	15
<p><b>Project/ Field trip: Relevant field/ Industry Visit.</b></p>		

## Part C-Learning Resources

### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

1. Singh K., "The Textbook of Vermicompost, Vermiwash and Biopesticides" Publisher: Biotech Books, 2014
2. Board E., "The Book Hand Book Of Biofertilizers & Vermiculture", Publisher: Engineers India Research Institute 2009
3. Board E., "Handbook of Organic Farming and Organic Foods With Vermicomposting Neem" Publisher: Engineers India Research Institute
4. Seetha Lekshmy M.& Santhi R., "Vermitechnology" Publisher: Saras Publication
5. डॉ.धर्मसिंह "प्रायोगिक केचुआ खाद संदर्शिका"
6. डॉ.सुरेन्द्र सिंह सुथार "वर्मिकल्चर तकनीक एवं उपयोगिता"
7. मुकेश गुप्ता "वर्मिकल्चर एक सम्पूर्ण मार्गदर्शिका"

#### Suggestive digital platforms web links:

1. <https://www.onlinebiologynotes.com/vermicomposting/>
2. <https://www.coursera.org/lecture/solid-waste-management/3-10-vermicomposting-of-biowaste-F1ljL>

#### Suggested equivalent online courses:

<b>Part A Introduction</b>		
<b>Program: Certificate</b>	<b>Year: First Year</b>	<b>Session: 2021-22</b>
<b>Course Code</b>	<b>V1-COS-WEBT</b>	
<b>Course Title</b>	<b>Web Designing</b>	
<b>Course Type</b>	<b>Vocational</b>	
<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>Open for All</b>	
<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<p><b>After studying this Course the student will be able to –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Code a handful of useful HTML &amp; CSS examples</li> <li>❖ Build semantic, HTML &amp; CSS web page</li> <li>❖ Write basic scripts</li> <li>❖ Use Names, Objects, and Methods</li> <li>❖ Add Interactivity to a Web Page</li> <li>❖ Create Dynamic Web Pages using Java Script in HTML forms.</li> </ul>	
<b>Expected Job Role / Career opportunities</b>	<p><b>Job Role -</b> Web Designer / Front End Developer/ Creative Ad Designer  <b>Job Description –</b> Web designers develop functional and appealing web pages, websites, web applications, online advertisements for individuals, businesses and government agencies to establish their online presence. They use knowledge of computer programming and graphic design to create websites that meet client needs.</p> <p><b>Career Opportunities –</b>  Typical employers of web designers are –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Software companies</li> <li>❖ IT consultancies</li> <li>❖ Specialist web design companies</li> <li>❖ Large corporate organisations</li> <li>❖ Any organisation that uses computer systems</li> <li>❖ Self-employment/freelance work is often possible for individuals with appropriate experience.</li> <li>❖ Vacancies are advertised online, by career services and by recruitment agencies.</li> </ul>	
<b>Credit Value</b>	<b>(4) Theory – 2 Practical – 2</b>	

## Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures + Practical (in hours per week): **L-2 Hrs / P-2 Hrs**

Total No. of Lectures/ Practical: **L-30hrs/P-30hrs**

Module	Topics	No. of Hours
I	<p><b>Introduction to Internet-</b> World Wide Web, Internet Addressing, Browser, URL, Web server, website, homepage, Domain Name. Basic concepts.</p> <p><b>Softwares for Web Designing</b> - Notepad/Notepad++, Dreamweaver, Blue Griffon, Net beans, Sea Monkey, Word press, Sublime.</p> <p><b>Introduction to HTML:</b> HTML Tags and Attributes, HTML Basic Tags, Formatting Tags, HTML Color Coding, Div and Span Tags for Grouping.  <b>Lists:</b> Unordered Lists, Ordered Lists, Definition list. Images: Image and Image Mapping</p> <p><b>Hyperlink:</b> URL - Uniform Resource Locator, URL Encoding. Table: &lt;table&gt;, &lt;th&gt;, &lt;tr&gt;, &lt;td&gt;, &lt;caption&gt;, &lt;thead&gt;, &lt;tbody&gt;, &lt;tfoot&gt;, &lt;colgroup&gt;, &lt;col&gt;. Attributes Using Iframe as the Target</p> <p><b>Form:</b> &lt;input&gt;, &lt;textarea&gt;, &lt;button&gt;, &lt;select&gt;, &lt;label&gt;  <b>Headers:</b> Title, Base, Link, Styles, Script                      HTML Meta Tag, XHTML, HTML Deprecated Tags &amp; Attributes</p>	6
II	<p><b>CSS:</b> Introduction, Features and benefits of CSS, CSS Syntax, External Style Sheet using &lt;link&gt;, Multiple Style Sheets, Value Lengths and Percentages.</p> <p><b>Selectors:</b> ID Selectors, Class Selectors, Grouping Selectors, Universal Selector, Descendant / Child Selectors, Attribute Selectors, CSS – Pseudo Classes.</p> <p><b>Color Background Cursor:</b> background-image, background-repeat, background-position, CSS Cursor</p> <p><b>Text Fonts:</b> color, background-color, text-decoration, text-align, vertical-align, text-indent, text-transform, white-space, letter-spacing, word-spacing, line-height, font-family, font-size, font-style, font-variant, font-weight.</p>	5
III	<p><b>Lists Tables:</b> list-style-type, list-style-position, list-style-image, list-style, CSS Tables (border, width &amp; height, text-align, vertical-align, padding, color)</p> <p><b>Box Model:</b> Borders &amp; Outline, Margin &amp; Padding, Height and width, CSS Dimensions.</p> <p><b>Display Positioning:</b> CSS Visibility, CSS Display, CSS Scrollbars, CSS Positioning (Static Positioning, Fixed Positioning, Relative Positioning, Absolute Positioning), CSS Layers with Z-Index.</p> <p><b>Floats:</b> The float Property, The clear Property, The clearfix Hack.</p>	5

IV	<p><b>The JavaScript:</b> Nature of JavaScript, Script Writing Basics, Enhancing HTML Documents with JavaScript, The Building Blocks.</p> <p>Introduction to JavaScript, JavaScript Engines, Values, Variables and Operators, Variable Mutation, Basic Operators, Operator Precedence, JavaScript Types, Types Definition, Types in JavaScript, Objects, Type Conversion and Coercion, Static vs Dynamic Type Checking.</p> <p><b>JavaScript Conditionals:</b> Introduction to Conditionals, Conditionals in JavaScript, Ternary Operators and Conditionals. Conditional Ladder &amp; Switch statement.</p> <p><b>JavaScript Arrays:</b> Introduction to Arrays, Declaring and Mutating Arrays, Array Methods and Properties, Replication with Array Methods, Multi-dimensional Arrays.</p>	7
V	<p><b>JavaScript Loops:</b> Introduction to Loops, Loops in JavaScript, While and Do/While Loops, For Loops, Break and Continue in Loops, Iterating Arrays, Iterating Objects.</p> <p><b>JavaScript Functions:</b> Introduction to Functions, Functions in JavaScript, Nested Functions in JavaScript, Arrow Functions in JavaScript, Function as an Argument, Function as the Returned Object,</p> <p><b>JavaScript Scope:</b> Scope Introduction, Scope in JavaScript, Lexical Scope, Module Scope.</p> <p>Method of Adding Interactivity to a Web Page, Creating Dynamic Web Pages; Concept of Java Scripting the Forms.</p> <p>Java Scripting the Forms, Basic Script Construction, Talking to the Form Objects, Organizing the Objects and Scripts, Field-Level Validation, Check Required Fields like Validating Zip Code, Automated Formatting, Format Phone, Format Money, Automatic Calculation, Calculate Expiration Date, Calculate Amount etc</p>	7



<b>Practicals</b>		<b>15</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Design a home page which displays information about your college department using headings, HTML entities and paragraphs.</li> <li>2. Implement different type of list tags in the college department homepage.</li> <li>3. Create a webpage for any clinic using marquee and HTML formatting tags.</li> <li>4. Create 3 Hyperlinks in home page connecting it to 3 different pages.</li> <li>5. Create 3 hyperlinks in a page, which jumps to 3 different headings on same page.</li> <li>6. Insert image(s) and iframe in a webpage.</li> <li>7. Design a page with image of block diagram of computer, mapping each component as area with specific co-ordinates which when clicked may give their detail.</li> <li>8. Create a web page having two frames, Frame 1 containing links and another with contents of the link. When link is clicked appropriate contents should be displayed on Frame 2.</li> <li>9. Design a timetable and display it in tabular format.</li> <li>10. Demonstrate difference between "get" and "post" method of form tag in a form with name and password text fields.</li> <li>11. Design an admission form for any course in your college with text, password fields, drop-down list, check-boxes, radio buttons, submit and reset button etc.</li> <li>12. Create a website for online book store with Home, Login, Catalogue, Registration page with links to all these pages in a menu on top of every page. Embed heading, paragraph, images, video, iframe, form controls, table, list in this website.</li> <li>13. Write a CSS style specification rule that would make all unordered lists (&lt;ul&gt; tags) have square bullets and a purple background.</li> <li>14. Create a HTML form with the use of cascading style sheets.</li> <li>15. Design a web page of your Home town with a attractive background color, text color, an image, font face by using Inline CSS formatting.</li> <li>16. Create a catalog for an online shopping company that sells music records using style sheets.</li> <li>17. Create a sample code to illustrate the Inline style sheet for your web page.</li> <li>18. Create a sample code to illustrate the External style sheet for your web page</li> <li>19. Design a web page by using different CSS border styles.</li> <li>20. Demonstrate the use of CSS Box Model.</li> <li>21. Change the color of all elements with the class "colortext" to "Blue".</li> <li>22. Set different margins for all four sides of a paragraph.</li> </ol>	<b>15</b>	

1. Write a JavaScript program to display the current day and time .
2. Write a JavaScript program to remove a character at the specified position of a given string and return the new string.
3. Write a JavaScript program to get the current date.
4. Write a JavaScript program to find the area of a triangle.
5. Write a JavaScript program to determine whether a given year is a leap year.
6. Write a JavaScript program to calculate multiplication and division of two numbers.
7. Write a JavaScript program to convert temperatures to and from Celsius, Fahrenheit.
8. Write a JavaScript program to check whether a given positive number is a multiple of 3.
9. Write a JavaScript program to change the case of a string.(i.e upper case to lower case and vice-versa).
10. Write a JavaScript program to compute the sum of elements of given array of integers.
11. Develop and demonstrate a HTML file that includes JavaScript script for taking a number n as input using prompt and display first n Fibonacci numbers in a paragraph.
12. Develop and demonstrate a HTML file that includes JavaScript script for taking full name in a text field and display first, middle, last name in 3 different labels. Middle and last name may be optional, thus message like "NA" should be displayed in corresponding labels. If input contains 2 words, then they should be considered as first and last name.
13. Develop and demonstrate a HTML file that includes JavaScript script for switching an image source for a image on click of "change" and "original" button.
14. Design HTML form for keeping student record, apply JavaScript validation in it for restriction of mandatory fields, numeric field, email-address field, specific value in a field etc.
15. Write a JavaScript code that displays text "Bigger Text" with increasing font size in the interval of 10ms in red color, when the font size reaches 50pt it displays "Smaller Text" in green color. Then the font size should decrease to 5pt and then stop.

## Part C-Learning Resources

### Text Books, Reference Books, Other resources

#### 1. Suggested Readings:

- Jon Duckett, HTML And CSS: Design And Build Websites, Wiley
- Jon Duckett, JavaScript And JQuery: Interactive Front-End Web Development, Wiley
- Jennifer Niederst Robbins, Learning Web Design: A Beginner's Guide To HTML, CSS, JavaScript, And Web Graphics, O'reilly
- Steven M. Schafer, Html, XHTML, And CSS Bible, Wiley
- Felke-Morris, Basics Of Web Design: Html5 & Css3, 5th Edition, Pearson Education, 2019.
- Felke-Morris, Web Development & Design Foundations With Html5, 10th Edition, Addison-Wesley, 2020.
- Ian Pouncey, Richard York, Beginning CSS: Cascading Style Sheets For Web Design, Wiley India.
- Thomas A Powell, The Complete Reference To Html
- Lee Anne Philips, Using Html, PHI
- C. Xavier, World Wide Web Design With Html,
- Xavier C, Web Technology And Design, New Age International
- Laura Lemay, Mastering Html, CSS & JavaScript Web Publishing
- Dt Editorial Services, Html 5 Black Book - Covers CSS 3, JavaScript, XML, XHTML, AJAX, PHP and JQuery, DreamTech Press Publication

#### 2. Suggestive digital platforms web links:

- <https://www.w3schools.com/>
- <https://spoken-tutorial.org/>
- <https://www.doc-developpement-durable.org/file/Projets-informatiques/cours-&-manuels-informatiques/htm-html-xml-ccs/Sams%20Teach%20Yourself%20HTML,%20CSS,%20and%20JavaScript%20All%20in%20One.pdf> (PDF: 608 pages)
- <http://www.nematrion.com/Pages/HTMLCSSJSCombined.pdf> (PDF: 514 pages)
- [https://www.daoudisamir.com/references/vs\\_ebooks/html5\\_css3.pdf](https://www.daoudisamir.com/references/vs_ebooks/html5_css3.pdf) (PDF: 681 pages)

#### Suggested equivalent online courses:

- <https://nptel.ac.in/courses/106/105/106105084/> (NPTEL Course: Internet Technology – Part of the Course)
- [https://onlinecourses.swayam2.ac.in/aic20\\_sp11/preview](https://onlinecourses.swayam2.ac.in/aic20_sp11/preview) (HTML and CSS)
- <https://www.coursera.org/learn/html-css-javascript-for-web-developers#syllabus> (HTML, CSS, and JavaScript for Web Developers)
- <https://www.classcentral.com/course/html-css-javascript-for-web-developers-4270> (HTML, CSS, and JavaScript for Web Developers)
- <https://www.classcentral.com/course/duke-programming-web-4256>
- <https://www.coursera.org/learn/duke-programming-web> (Programming Foundations with JavaScript, HTML and CSS)